

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 14:28:53

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab06e1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет историко-географический

Кафедра русского языка и литературы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

по дисциплине

«РУССКИЙ ЯЗЫК И ОСНОВЫ КРЕАТИВНОГО ПИСЬМА»

Направление подготовки – 43.03.03 Гостиничное дело

Направленность (профиль) – «Гостиничная и санаторно-курортная деятельность»

Квалификация выпускника – Бакалавр

Чебоксары - 2020

Оценочные материалы (ФОС) разработаны на основе рабочей программы дисциплины, предусмотренной образовательной программой высшего образования (ОП ВО) по направлению подготовки 43.03.03 Гостиничное дело.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры русского языка и литературы, кандидат филологических наук, доцент
Т.Н. Романова

**1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ОСНОВЫ КРЕАТИВНОГО ПИСЬМА»**

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Русский язык и культура речи	Современный русский литературный язык в системе национального языка. Языковая норма. Лингвистические словари и справочники	УК-4, УК-1, УК-6	УК-4.1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-6.2, УК-6.3
	Язык и речь. Культура речи как лингвистическая дисциплина и как языковая компетенция личности		
	Правильность речи как соответствие нормам литературного языка		
Основы письменной коммуникации	Текст как лингвистическое понятие. Основные свойства текста		
	Функциональные стили и жанры в письменном изложении		
Основы креативного письма	Основы письменной коммуникации		
	Креативное письмо как письмо нетрадиционного жанра		
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа		

2. Критерии оценки успеваемости обучающихся

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация (зачет).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки знаний обучающихся, приобретения и развития навыков самостоятельной работы, усиления связи между преподавателем и обучающимся, совершенствования работы кафедр по развитию навыков самостоятельной работы, по повышению академической активности обучающихся.

Промежуточная аттестация, как форма контроля успеваемости по дисциплинам (разделам дисциплин) и видам учебной деятельности, проводится для проверки степени усвоения обучающимися программного учебного материала и установления соответствия результатов проверки требованиям государственных образовательных стандартов к

обязательному минимуму содержания или формирования компетенций, установленных федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

Критерии получения зачета по дисциплине:

«Зачтено» ставится, если обучающийся выполнил не менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, докладов, ответил на половину вопросов к зачету.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся выполнил менее половины аудиторных контрольных работ, домашних заданий, докладов, не ответил на половину вопросов к зачету.

3. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости

3.1. Комплект заданий для текущего контроля

Тема «Орфоэпическая норма»

1. Какой звук произносится в 1 предударном слоге в следующих словах?

Часы, богач, сирень, сироп, желать, огонь, басмач, циклоп, щенок, жасмин, шипеть, цена, январь, енот.

2. Как произносятся гласные в иноязычных словах? От чего зависит их произношение?

Болеро, гондола, досье, бордюр, пончо, боржоми, рокфор, конфуз, бордо.

3. Учитывая твердое или мягкое произношение согласных, распределите согласные по двум группам. От чего зависит твердое и мягкое произношение согласных в иноязычных словах?

Бижутерия, портмоне, крем, протекция, декольте, сессия, тест, термос, секс, детектив, сервис, корректный, бутерброд, протез, купейный, компьютер, неофашизм, тефлон, терапия, депрессия.

4. Какие изменения согласных встречаются в данных словах?

Айсберг, месть, просьба, подшивка, нарочно, сдаться, угасший, завизжать, безжизненный, волжский, подсчеты, извозчик, баловство.

5. Расставьте ударения в словах.

Баловать, плодоносить, банты, исподволь, ходатайство, мещанин, откупорить, пломбировать, начать, брала, облегчить, приняв, углубленный, кремь, щекотно, средства, танцовщица, обеспечение, некролог, жалюзи, согнутый, мусоропровод, закупоренный, договор, опошлить, черпать, гнались, клала, грушевый, цепочка, шприцы, пройти 1 квартал, подключишь, позвонит, еретик, открепит, новорожденный, сливовый, отрочество, столяр, фетиш.

Тема «Лексическая и фразеологическая норма»

1. Установите, из какого языка заимствованы данные слова, и укажите признаки заимствования.

Штраф, шевелюра, шашлык, пафос, секция, псевдоним, шиньон, арбуз, мундштук, экватор, антипатия, олимпиада, инцидент, экология, деканат, сарафан, капюшон, допинг, цитрус, шевалье, джаз, шейпинг, ноу-хау, нюанс, океан, от-кутю, медальон, менеджер, аксиома, каракуль.

2. Подобрать синонимы к словам.

Грациозный, имитировать, эфемерный, циничный, вербальный, утопия, фатальный, апломб, локальный, сплин.

3. Объяснить значение данных слов.

Арьергард, аффект, богема, гегемония, кариатида, гурман, узурпатор, экзотика, геноцид, девальвация.

4. С данными словами составьте словосочетания.

Абстрактный, ультимативный, фатальный, стабильный, вербальный, грациозный, бравурный, легальный, демонстративный, субъективный.

5. Объяснить значение данных фразеологизмов.

Ловить рыбу в мутной воде, собаку съел, барашек в бумажке, семи пядей во лбу, очертя голову, звезд с неба не хватает, отрезанный ломоть, турусы на колесах, дать березовой каши, лебединая песня.

6. Исправить речевые ошибки. Указать характер ошибки.

1. Она всегда была человеком замкнутым, скрытым. 2. Ленъ – это монстр современной молодежи. 3. Вдумчиво и внимательно нужно читать каждую книгу. 4. Сегодняшняя молодежь мало читает, не повышает свой кругозор. 5. Я маленько не согласна с точкой зрения автора. 6. Этот юноша отталкивает всех своим себялюбием и эгоизмом. 7. Эта проблема спровоцирована активным развитием науки. 8. Ученики продолжают улучшать свои двойки. 9. Много детских произведений создал Сергей Михалков для детей. 10. Он владеет авторитетом у сотрудников института.

7. Исправить ошибки в употреблении фразеологизмов. Указать характер ошибки.

1. Этот человек был дворянином от мозга до костей. 2. От него уже давно ни слуха ни духа. 3. На этой чудесной выставке цветов порой кажется, что попал в мир иной. 4. Он получил львиную часть прибыли. 5. Я буду тебе обязан по гроб доски. 6. Он никому и никогда шапку не ломал. 7. Не маленький – пора уж за свой ум браться. 8. Не за горой тот день, когда мы окончим университет. 9. Эти вопросы имеют большую роль в развитии науки. 10. Не нужно делать из комара слона. 11. Выпускники, радостные и счастливые, спели на прощанье свою лебединую песню.

Тема «Грамматическая норма»

1. Запишите словами.

Отнять от 200 (грамм). Сложить с 876. Прибавить к 307 (метр). После 2016 г. Кошелек с 1000 (рубль). Находиться в (полтора км). У (двое/две) (героини). Закупили 22 (ножницы). С 96 по 97 (год). Определить 8,7%.

2. Образуйте форму И.п. мн. ч. Укажите слова, в которых окончание зависит от значения слова. Составьте с ним словосочетания.

Дно, бухгалтер, сторож, орден, токарь, директор, инженер, пропуск, инструктор, тренер, плintус.

3. Образуйте форму Р.п. мн. ч. Укажите слово (-а), не образующие форму Р.мн.

Зеркальце, кастрюля, жаровня, панталоны, колдунья, кочерга, хлопя, серьги, джинсы, ожерелье, помидор, башкиры, мечта, опилки, серьги, туфли, носки, партизаны, платье, огрызки.

4. Определите род данных существительных. Подберите к ним определения.

Доцент Иванова, виски, кофе, манго, шампунь, тюль, вуаль, Чили, лебедь, «Таймс».

5. Образуйте, где возможно, простую форму сравнительной степени.

Бодрый, вязкий, голый, гладкий, общий, дешевый, плохой, жидкий, лысый, глубокий, крупный.

6. Назовите причину ошибочного словоупотребления. Исправьте ошибки.

1. Определяя значение непонятных слов, учитывается контекст. 2. Все, кто приближается к площади Искусств в Санкт-Петербурге со стороны Невского проспекта, еще издали видит стоящую на постаменте фигуру Пушкина. 3. Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам, что оплатите проезд. 4. Благодаря особого строения здешней почвы грунтовые воды стоят не очень высоко. 5. Чехов высмеивает мещанство с их мелкими интересами. 6. Здесь были представители всех национальностей, кроме румынов и хорватов. 7. На окнах в гостиной повесили новую тюль. 8. В романе «Евгении Онегине» Пушкин явился истинно народным писателем. 9. Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечал её поэтичность и живописность. 10. Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, связано с вулканами.

Критерии оценивания:

«Зачтено» ставится, если обучающийся имеет достаточно полные знания в пределах области задания с пониманием границ применимости, выполнил не менее половины аудиторных контрольных работ.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся не владеет знаниями в пределах области задания, выполнил менее половины аудиторных контрольных работ.

3.2. Тесты

1. *Под культурой речи понимается:* 1) владение нормами литературного языка; 2) использование эмоционально-окрашенной лексики; 3) выбор и организация языковых средств, позволяющих достичь поставленных задач коммуникации; 4) неиспользование слов-паразитов.

2. *Неверным является утверждение:*

1) В широком смысле культура речи – это образцовые тексты письменности и потенциальные свойства языковой системы в целом.

2) В узком смысле культура речи – это конкретная реализация языковых свойств и возможностей в условиях повседневного общения.

3) Культура речи – наука, изучающая только языковые нормы.

4) Культура речи предполагает не только владение языковыми нормами, но и определенный уровень речевого мастерства.

3. *К коммуникативным качествам образцовой речи не относится:* 1) правильность; 2) уместность; 3) чистота; 4) неточность.

4. *Этический аспект культуры речи предполагает:* 1) владение языковыми нормами; 2) владение нормами языкового поведения, принятыми в обществе; 3) владение функциональными стилями языка; 4) отбор и употребление наиболее оптимальных и эффективных для общения средств.

5. *Язык не выполняет функцию:* 1) коммуникативную; 2) когнитивную (познавательную); 3) ценностно-ориентирующую; 4) воздействия.

6. *Не являются дифференциальными чертами официально-делового стиля:* 1) точность; 2) логичность; 3) стандартизованность; 4) абстрактность; 5) экспрессивность.

7. *Высшей формой национального языка является:* 1) жаргон; 2) диалект; 3) просторечие; 4) литературный язык.

8. *Признаками литературного языка являются:* 1) некодифицированность; 2) широкая сфера применения; 3) ненормированность; 4) вариативность языковых единиц.

9. *Языковая норма – это:* 1) совокупность звуков; 2) правило, отражающее закономерности развития языковой системы; 3) вариант употребления языковых средств; 4) система единиц языка.

10. *Такой признак нормы, как _____, означает, что правило подтверждается словоупотреблением писателей, ученых:* 1) традиционность; 2) общеупотребительность; 3) общеобязательность; 4) авторитетность источников.

11. *Кодификация нормы – это:* 1) установление нормы по авторским источникам; 2) фиксация норм в лингвистических источниках; 3) общеупотребительность; 4) изменение нормы.

12. *Лексические нормы – это правила:* 1) произношения слов; 2) образования грамматических форм; 3) использования слова в том значении, которое зафиксировано в словарях; 4) употребления терминов и иноязычных слов.

13. *Акцентологическая норма может рассматриваться как составная часть нормы:* 1) орфографической; 2) лексической; 3) орфоэпической; 4) фразеологической.

14. *Доминирующая(-ие) языковая(-ые) функция(-и) официально-делового стиля:* 1) сообщение; 2) общение; 3) воздействие; 4) воздействие и сообщение.

15. *Стандартные языковые обороты, используемые в документах в неизменном виде, – это:* 1) клише; 2) штампы; 3) языковые формулы; 4) фразеологизмы.

16. *Функциональный стиль – это разновидность языка:* 1) используемая людьми определенной профессии; 2) выполняющая определенную функцию, характеризующаяся особенностями языковых средств; 3) употребляемая на определенной территории; 4) используемая людьми определенной социальной группы.

17. Не относится к книжным стиль: 1) научный; 2) официально-деловой; 3) разговорный; 4) публицистический.

18. Научная речь характеризуется такими чертами, как: 1) преобладание устной формы речи; основной вид речи – монолог; 2) преобладание письменной формы речи; основной вид речи – диалог; 3) преобладание письменной формы речи; основной вид речи – монолог; 4) преобладание устной формы речи; основной вид речи – диалог.

19. Не является дифференциальной чертой научного стиля: 1) логичность; 2) абстрактность; 3) обобщенность; 4) экспрессивность.

20. Доминирующая(-ие) языковая(-ые) функция(-и) научного стиля: 1) сообщение и воздействие; 2) общение; 3) сообщение; 4) воздействие.

21. К научному стилю относятся такие жанры, как: 1) заявление, расписка, доверенность; 2) монография, тезисы, реферат; 3) беседа, спор, письмо; 4) диспут, дискуссия, очерк.

22. Верным является утверждение:

1) В текстах художественного стиля не могут употребляться диалектизмы, жаргонизмы, просторечные и разговорные слова.

2) В художественных текстах не могут употребляться индивидуально-авторские слова.

3) Лексика текстов художественного стиля разнородна с точки зрения происхождения, сферы употребления и стилистической окрашенности.

4) Авторы художественных текстов могут сознательно нарушать нормы литературного языка.

Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	22
									0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1
3	3	4	4	3	5	4	2	2	4	2	3	3	1	1	2	3	3	4	3	2
																				3, 4

Критерии оценивания:

«Зачтено» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 50% заданий.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся правильно выполнил менее 50% заданий.

3.3. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Русский язык и культура речи

Тема 1. Современный русский литературный язык в системе национального языка. Языковая норма. Лингвистические словари и справочники

1. Какую роль выполняет современный русский литературный язык в системе национального языка?

2. Охарактеризуйте национальный язык и его формы: просторечие, диалекты, профессиональные и социальные жаргоны, литературный язык.

3. В чем заключается универсальность литературного языка?

4. Перечислите основные черты литературного языка.

5. Охарактеризуйте такие качества литературного языка, как обработанность, устойчивость, наличие системы стилей, нормированность.

6. Что такое языковая норма?

7. Охарактеризуйте виды норм.

8. В чем заключается значение нормы в сохранении целостности, стабильности и универсальности литературного языка?

9. Дайте понятие кодификации нормы.

10. В чем состоит межнаучный характер термина «кодификация»?
11. Назовите типы словарей в русской лексикографии.
12. Охарактеризуйте энциклопедические и лингвистические словари.
13. Укажите разницу между энциклопедическими и лингвистическими словарями.
14. Охарактеризуйте лингвистические словари одноязычные и двуязычные.
15. Каким образом лингвистические словари отражают системные связи слов?

Тема 2. Язык и речь. Культура речи как лингвистическая дисциплина и как языковая компетенция личности

1. Охарактеризуйте язык как социально обработанную знаковую систему.
2. Перечислите функции языка.
3. Что изучает культура речи?
4. Что такое культура речи как языковая компетенция личности?
5. Охарактеризуйте нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.
6. Охарактеризуйте коммуникативные качества речи: точность, логичность, чистота, ясность, выразительность, богатство, уместность.
7. Что такое речевой этикет?
8. В чем заключается значение речевого этикета?
9. Обоснуйте выбор обращения.
10. Как нужно обращаться к незнакомому человеку?
11. Назовите культурно-исторические причины отсутствия единого общепринятого обращения к незнакомому человеку.
12. Разграничьте «ты» и «вы» в общении.
13. Каким должен быть порядок приветствия?
14. Охарактеризуйте принцип паритетности в общении.
15. Почему необходим запрет на сквернословие и разговор на повышенных тонах?
16. Что такое «эвфемизация речи»?

Тема 3. Правильность речи как соответствие нормам литературного языка

1. Что такое языковая норма?
2. Охарактеризуйте признаки нормы.
3. Перечислите типы нормы.
4. Что такое орфоэпическая норма?
5. В чем заключаются орфоэпические трудности в области произношения гласных звуков?
6. В чем заключаются орфоэпические трудности в области произношения согласных звуков?
7. Какие наблюдаются диалектные и просторечные черты в произношении?
8. Назовите основные тенденции современной орфоэпии (на основании сравнительного анализа старомосковского и петербургского произношения).
9. Перечислите факторы, которые необходимо учитывать при отборе лексических средств.
10. Назовите основные причины речевых ошибок.
11. Назовите основные виды фразеологических ошибок.
12. Что такое морфологическая норма?
13. Что такое синтаксическая норма?
14. Назовите основные виды грамматических ошибок.

Раздел 2. Стилистическая система современного русского языка

Тема 4. Текст как лингвистическое понятие. Основные свойства текста

1. Что такое текст?
2. Какую роль играет текст в системе гуманитарных наук?

3. В чем заключается проблема определения текста как понятийной единицы?
4. Охарактеризуйте синтаксический и коммуникативный аспекты текста.
5. Перечислите основные категории и свойства текста.
6. Охарактеризуйте целостность и связность как основу универсальных категорий текста.
7. Охарактеризуйте художественные и нехудожественные тексты.
8. Перечислите функциональные и языковые отличия художественных и нехудожественных текстов.

Тема 5. Функциональные стили и жанры в письменном изложении

1. Каковы функции языка?
2. Что такое функциональный стиль?
3. Чем отличаются книжные стили от разговорного?
4. Перечислите основные черты научного стиля.
5. Охарактеризуйте собственно-научный, научно-информационный, учебно-научный, научно-справочный, научно-популярный подстили.
6. Перечислите основные черты официально-делового стиля.
7. Назовите приёмы унификации языка официальных документов.
8. Что такое стилистическая окраска слов?
9. Разграничьте нейтральную и стилистически окрашенную лексику.
10. Как осуществляется взаимодействие стилей?

Раздел 3. Основы креативного письма

Тема 6. Основы письменной коммуникации

1. Что такое риторический прием?
2. Охарактеризуйте риторический прием как понятийную категорию.
3. Перечислите системные свойства риторического приема.
4. Назовите риторические приемы письменной речи.
5. Охарактеризуйте правила письменной коммуникации.

Тема 7. Креативное письмо как письмо нетрадиционного жанра.

1. Что такое креативное письмо
2. Охарактеризуйте креативное письмо как письмо нетрадиционного жанра.
3. Каковы цели и задачи автора креативного сочинения?
4. Охарактеризуйте структуру текста.
5. В чем заключается подготовка к написанию креативных текстов.
6. Разграничьте письмо автоматическое и письмо коллективное.
7. Каковы фазы конкретной техники коллективного письма?
8. В чем заключается жанрово-стилевая организация неакадемического письма?
9. Охарактеризуйте виды письма нетрадиционных жанров: сочинение-зарисовка, сочинение-стилизация, эссе и др.
10. Перечислите основные этапы создания текста, композиционная структура, опорный план, ключевые понятия и др.
11. В чем состоит особенность стихотворного текста?

Критерии оценивания:

«Зачтено» ставится за полный ответ, который полностью соответствует существу вопросов задания; изложенный материал характеризует современное представление о состоянии проблемы, вопроса, теоретических основ; в котором приведен глубокий самостоятельный анализ предложенных вопросов, сделаны правильные выводы.

«Не зачтено» ставится за ответ, в котором допущены ошибки и неточности, является неполным (схематическое изложение без пояснений) и вызвавший трудности в понимании содержания поставленных вопросов либо за ответ, в котором имеются грубые

ошибки, выявлено непонимание пройденного материала, ответ не по существу вопроса, изложенный материал во многом устаревший.

3.4. Анализ текстов

Задание 1. Сравните несколько текстов на одну и ту же тему, обладающих признаками различных стилей. Определите, к какому стилю относится каждый текст. Сделайте стилистический разбор текстов по следующей схеме:

1. Функциональный стиль (научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорный).

2. Сфера применения (научная статья, отрывок из литературного произведения, заявление и т.п.).

3. Цель, которая ставится перед читателем, слушателем.

4. Основные стилевые черты.

5. Характерные особенности данного стиля.

Т е к с т 1

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность. (Энциклопедический словарь.)

Т е к с т 2

До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро продвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. Изредка, вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в раскаты, обнимающие весь небосклон...

Текст 3

– Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь вызвал сильное наводнение.

Т е к с т 4

– Доводим до Вашего сведения, что вчера после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около получаса. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб жителям деревень Ивановка, Щепялово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

Текст 5

– Ты не поверишь, какая гроза прошла вчера над нами! Я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь ваш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные... В придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей

мутной водицей все вокруг. А совсем рядом, что называется – рукой подать, загорелась школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревет – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, все скоро кончилось.

Задание 2. Дайте оценку употреблению лексико-грамматических средств в приведенном научно-популярном тексте. Укажите замеченные ошибки, классифицируйте их и исправьте.

Плод тыквы с ботанической точки зрения является ягодой, так как имеет сочную мякоть и множество семян, хотя нам это могло бы показаться странным: как это ягода доросла до таких огромных размеров?

В Средней Азии делают из тыкв различную посуду: бутылки, ведра, ложки. Легкие сосуды из тыкв удобны для запасов воды и масла во время путешествий. В больших тыквах содержат зерно и крупу. Узбеки раньше носили нюхательный табак в небольших, имеющих формы бутылочек, тыквах. В Африке в дождливую погоду путешественники прячут в тыкву свою одежду. Используют тыквы и при переправе через реку, создавая из них нетонущий плот. Негры изготавливают из тыквы арфы, на которых играют.

В Индии же оригинально используют тыкву для поимки обезьян, изготавливая из них своего рода капкан. Просверлив в большой тыкве небольшое отверстие, индийцы насыпают в нее немного риса или других семян. Глазастые обезьянки чрезвычайно любопытны и жадные. Только успеют скрыться люди, как обезьяны быстро спускаются с дерева, бросаются к тыквам и, заметив отверстие, запускают в него лапки. Что там? Лапка нащупывает зерна риса, наберет их полную горсть. Но сжатый кулачок уже не помещается в отверстие, и обезьянка ковыляет на трех лапках, влача за собой большую тыкву. Даже когда прибегают люди, она продолжает держать кулачок в тыкве: жалко упустить зерна. И охотники легко забирают жадного зверя.

Задание 3. Определить виды рифмовки. Определить тип рифмы по следующим признакам: 1. По расположению ударения. 2. По фонетическому созвучию. 3. С учетом принадлежности рифмы к части речи. 4. С учетом лексических признаков. 5. По степени богатства. 6. По степени новизны.

- 1) Я голос твой далёкий слышу,
Друг другу нам нельзя помочь,
И дождь всю ночь стучит о крышу,
Как и тогда стучал всю ночь. (А. Тарковский)
- 2) Все твои мученья – только малость,
если вся в крови земная ось.
Может, слишком дёшево давалось
всё, что и далось, и удалось? (Е.Евтушенко)
- 3) Первый лёд. Это в первый раз.
Первый лёд телефонных фраз.
Мёрзлый след на щеках блестит –
первый лёд от людских обид. (А. Вознесенский)
- 4) Счастье жизни – в искрах алых;
В просветленьях мимолётных,
В грёзах ярких, но бесплотных,
И в твоих очах усталых. (И. Северянин)

Критерии оценивания:

«Зачтено» ставится за полный ответ, который полностью соответствует существу вопросов задания; приведен глубокий самостоятельный анализ предложенных вопросов, сделаны правильные выводы.

«Не зачтено» ставится за ответ, в котором допущены ошибки и неточности, является неполным (схематическое изложение без пояснений) и вызвавший трудности в

понимании содержания поставленных вопросов либо за ответ; имеются грубые ошибки, выявлено непонимание пройденного материала, ответ не по существу вопроса.

3.5. Контрольные вопросы

Вопросы для самостоятельной работы обучающегося в соответствии с содержанием разделов дисциплины

№ п/ п	Формулировка вопроса
1.	Национальный язык и его формы
2.	Универсальность литературного языка, его основные черты
3.	Понятие языковой нормы. Признаки нормы
4.	Виды норм
5.	Кодификация нормы
6.	Лингвистические словари и справочники
7.	Функции языка
8.	Культура речи как лингвистическая дисциплина
9.	Культура речи как языковая компетенция личности
10.	Аспекты культуры речи
11.	Коммуникативные качества речи
12.	Типовые ситуации общения и стереотипные этикетные формулы
13.	Орфоэпические нормы
14.	Лексические нормы
15.	Морфологические нормы
16.	Синтаксические нормы
17.	Основные категории и свойства текста
18.	Типология текстов
19.	Функции языка
20.	Функциональный стиль
21.	Научный стиль. Черты научного стиля
22.	Официально-деловой стиль
23.	Стилевое расслоение языковых средств
24.	Риторические приемы письменной речи
25.	Текст. Структура текста
26.	Понятие о креативном письме как особом виде сочинения

Контрольные вопросы используются при отработке обучающимся пропущенных занятий, в качестве дополнительных вопросов на зачете, а также для самоконтроля.

3.6. Темы рефератов

№ п/п	Тема
1.	Язык современной рекламы
2.	Деловой этикет: личное и письменное общение
3.	Мастерство публичного выступления
4.	Этические нормы и речевой этикет
5.	Эстетические качества речи
6.	Язык эффективного общения современного человека
7.	Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения.
8.	Проблемы языковой культуры в современном российском обществе

9.	Речевой официальный этикет
10.	Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке
11.	Языковой вкус и языковая агрессия
12.	Речевое (языковое) манипулирование сознанием современного человека
13.	Устная публичная речь
14.	Спор и его виды
15.	СМИ и культура речи
16.	Язык молодежи
17.	Иностранные слова в современной речи: за и против
18.	Бранная лексика в современной речи: за и против
19.	Реформа русской орфографии: за и против
20.	Речь мужчин и речь женщин

Критерии оценивания:

«Зачтено» ставится, если соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы; содержание реферата в основном соответствует задачам, сформулированным во введении; реферат не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы; в реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе; выводы реферата в основном соответствуют поставленным задачам; при написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы; при написании реферата использовались новинки научной, учебной и/или научно-популярной литературы; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями; оформление списка литературы соответствует ГОСТ.

«Не зачтено» ставится, если не соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате нет плана; содержание реферата не соответствует задачам, сформулированным во введении, или имеются значительные отступления от темы; в реферате не сформулированы и/или не прокомментированы основные понятия; выводы реферата не соответствуют поставленным задачам; при написании реферата не использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы, не использованы новинки научной, учебной и/или научно-популярной литературы; цитаты и ссылки не оформлены в соответствии с академическими требованиями; оформление списка литературы не соответствует ГОСТ.

3.7. Темы эссе

№ п/п	Тема
1.	Культура речи неотделима от общей культуры (К. Чуковский)
2.	Заговори, чтобы я тебя увидел (Сократ)
3.	Самая большая ценность народа – это язык, на котором он пишет, говорит, думает (Д. Лихачев)
4.	Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку (К. Паустовский)
5.	Нравственность человека видна в его отношении к слову (Л.Н. Толстой)
6.	Мал язык, да всем телом владеет (посл.)
7.	Язык – переводчик сердца (посл.)

8.	Язык должен быть прост и изящен (А. Чехов)
9.	Красноречие есть искусство управлять умами (Платон)
10.	Живое слово дороже мертвой буквы (посл.)

Критерии оценивания:

«Зачтено» ставится, если обучающийся рассуждает на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме); логично выстраивает рассуждение на предложенную тему; приводит убедительные аргументы; точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины.

«Не зачтено» ставится, если нет содержательного ответа, сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается коммуникативного замысла; отсутствует аргументация, или приводятся неубедительные аргументы; низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

4. Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Перечень примерных вопросов к зачету

№ п/п	Формулировка вопроса
1.	Современный русский литературный язык в системе национального языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании и литературного языка. Национальный язык и его формы: просторечие, диалекты, профессиональные и социальные жаргоны, литературный язык
2.	Универсальность литературного языка, его основные черты: обработанность, устойчивость, наличие системы стилей, нормированность
3.	Понятие языковой нормы. Виды норм. Значение нормы в сохранении целостности, стабильности и универсальности литературного языка. Кодификация нормы. Межнаучный характер термина «кодификация»
4.	Язык как социально обработанная знаковая система; речь как процесс пользования языком. Функции языка. Культура речи как лингвистическая дисциплина и как языковая компетенция личности
5.	Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи
6.	Коммуникативные качества речи: точность, логичность, чистота, ясность, выразительность, богатство, уместность
7.	Чистота как степень литературности речи. Речевые ошибки, связанные с нарушением чистоты речи. Слова-паразиты
8.	Уместность как коммуникативное качество речи
9.	Выразительность как коммуникативное качество речи. Выразительные средства языка на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях. Способы выражения экспрессии и образности в тексте
10.	Значение речевого этикета. Типовые ситуации общения и стереотипные этикетные формулы. Принцип паритетности в общении. Запрет на сквернословие и разговор на повышенных тонах. Эвфемизация речи
11.	Правильность речи как соответствие нормам литературного языка
12.	Орфоэпические нормы. Основные тенденции современной орфоэпии (на основании сравнительного анализа старомосковского и петербургского произношения)
13.	Лексические нормы. Определение понятия лексика. Факторы, которые необходимо учитывать при отборе лексических средств. Основные причины речевых ошибок
14.	Грамматические ошибки: морфологические ошибки в образовании форм слов – форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов

15.	Синтаксические ошибки в построении и употреблении синтаксических конструкций: нарушение порядка слов в предложении, ошибки в согласовании сказуемого с подлежащим, согласовании определений и приложений. Ошибки в управлении, ошибки в сочетаниях однородных членов. Ошибки в сложных предложениях. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов
16.	Условия логичности высказывания. Логические ошибки на уровне текста, предложения и словосочетания
17.	Стилистическая система современного русского языка. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Стили книжные и разговорный. Их особенности.
18.	Стилевое расслоение языковых средств. Стилистическая окраска слов: нейтральная и стилистически окрашенная лексика. Функциональная и эмоционально-оценочная стилистическая окраска. Взаимодействие стилей
19.	Научный стиль: специфика и жанры. Черты научного стиля. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи
20.	Официально-деловой стиль. Сфера функционирования. Жанровое разнообразие
21.	Виды, формы и жанры речи. Устная и письменная речь
22.	Текст. Типы текстов, речевых ситуаций и функциональные разновидности современного русского языка
23.	«Поэтический» (художественный) и «прозаический» (нехудожественный) текст
24.	Разговорная речь как особая форма функционирования языка, противопоставленная письменной кодифицированной речи
25.	Понятие о креативном письме
26.	Технологии креативного письма
27.	Риторический прием как понятийная категория
28.	Техники и виды подготовки к написанию креативных текстов
29.	Текст как понятийная категория. Типология тестов
30.	Основные категории и свойства текста
31.	Способы оформления содержания различных частей текста
32.	Техники и приемы написания текста

Критерии оценивания:

«Зачтено» ставится за полный ответ, который полностью соответствует существу вопросов задания; изложенный материал характеризует современное представление о состоянии проблемы, вопроса, теоретических основ; в котором приведен глубокий самостоятельный анализ предложенных вопросов, сделаны правильные выводы.

«Не зачтено» ставится за ответ, в котором допущены ошибки и неточности, является неполным (схематическое изложение без пояснений) и вызвавший трудности в понимании содержания поставленных вопросов либо за ответ, в котором имеются грубые ошибки, выявлено непонимание пройденного материала, ответ не по существу вопроса.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Прилагаемый к ОМ (ФОС) документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И.О. Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1				
2.	Приложение № 2				
3.	Приложение № 3				
4.	Приложение № 4				
5.	Приложение № 5				