

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 08.02.2024 10:48:51

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde16d12ab98216652f016465d53b72a2eab0da1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Экономический факультет

Кафедра чувашской филологии и культуры

Утвержден в составе основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОУП.08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальностей
среднего профессионального образования

38.02.06 Финансы

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2021**

2022 г.

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательного цикла «07» ноября 2022 г., протокол № 6.

Председатель комиссии А.М. Иванова

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) предназначены для промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета Родная литература обучающимися по специальности среднего профессионального образования

38.02.06 Финансы

СОСТАВИТЕЛИ:

Преподаватели А.Ф. Мышкина

Е.Р. Якимова

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

1.1. Цель и задачи создания комплекта КОС учебного предмета

Целью создания комплекта КОС учебного предмета является проведение аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы учебного предмета (промежуточная аттестация), для установления в ходе аттестационных испытаний обучающихся, завершивших освоение общеобразовательной программы, факта соответствия/несоответствия уровня их подготовки требованиям ФГОС среднего общего образования, получаемого обучающимся в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Задачи комплекта КОС учебного предмета:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений определенных ФГОС среднего общего образования, получаемого обучающимся в процессе обучения по программе подготовки специалистов среднего звена;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебного предмета с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины

Е.Рожанский, Н.Бичурин, С.Михайлов пултарулахе

Тестирование

Н.И.Золотницкий веренекенёсем

Контрольные вопросы

И.Я.Яковлев – чаваш халахен Улапе

Тестирование

Иван Юркин пултарулахе

Контрольные вопросы

Г.Комиссаров «Авлану» пьеса

Контрольные вопросы

Г.Тимофеев «Тахарял» очерк

Контрольные вопросы

К.В.Иванов пурнаёсёпе пултарулахе

Тестирование

Сёспёл Мишши пурнаёсёпе пултарулахе

Тестирование

Хумма Семенен пурнасёпе пултарулахе

Контрольные вопросы

Ф.П.Павлов «Ялта» драма

Тестирование
П.Н.Осипов «Айтар» драма
Тестирование
С.Элкер пурнасеппе пултарулахе

Контрольные вопросы
С.Ялавин пурнасеппе пултарулахе.

Контрольные вопросы
П.П.Хусанкай пурнаҗёппе пултарулахе

Тестирование
Митта Васлей пурнасеппе пултарулахе

Контрольные вопросы
Я.Г.Ухсай пурнаҗёппе пултарулахе

Тестирование
А.Е.Алка «Шыв арманё» легенда

Контрольные вопросы
Илпек Микулае „Хура җакыр”

Тестирование
А.Артемяев „Салампи” повесть

Тестирование
Н.Т.Герентьев „Пушар лаши”

Контрольные вопросы
Ю.Скворцов „Уках хурманё”

Контрольные вопросы
Геннадий Айги пурнаҗёппе пултарулахе

Тестирование
Юхма Мишши пурнасеппе пултарулахе.
А.Е.Алка „Шыв арманё”

Контрольные вопросы
А. Воробьев „Кипенек” поэма

Контрольные вопросы
Л.Таллеров „Пёчек җеҗ пугене”

Контрольные вопросы
А.Емельянов „Хура карҗ”

Контрольные вопросы
Петер Яккусен.

Контрольные вопросы
В. Петров «Сыру» калав

Контрольные вопросы
Г.Максимов «Сталин грамоти» калав.

1.2. Оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка результатов освоения программы учебного предмета включает: промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся и ее корректировку и проводится с целью определения соответствия уровня и качества подготовки обучающегося требованиям к результатам освоения программы учебного предмета, наличия умений самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение учебного предмета. Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающегося на протяжении семестра или учебного года.

Показатели оценки результата

Умения:

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- характеризовать и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- объяснять поступки персонажей литературных и фольклорных произведений с учетом этических и эстетических представлений чувашского народа о человеке и окружающем мире;
- составлять конспекты литературно-критических статей;
- готовить доклад или реферат на литературную тему;
- рассказывать наизусть стихотворения чувашских поэтов;

Знания:

- творческий путь классиков чувашской литературы;
- темы, проблемы, событийную сторону (сюжет) и героев произведений;
- тенденции в современной критике и научных исследованиях по чувашской литературе;
- особенности жанровой системы литературы конкретного периода.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по учебному предмету Родная литература

1. Задания в письменной форме (тест)

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Родная литература» сдается в письменной и устной форме. Результаты оценки признаются положительными в случае, если обучающийся при сдаче работы получил отметку не ниже удовлетворительной.

Ермей Рожанский, Иакинф Бичурин, Спиридон Михайлов

1. Ермей Рожанский кам пулнӑ?

1. ӱкӗтлевӗӗ

2. Вӗрентӗ кӗнекисене кӑлараканӗ

3. Чăваш чĕлхин грамматикине сыраканĕ.
2. **Николай Золотницкий вĕренекенĕсен кĕнекинче мĕн хушаланнă?**
1. Халăх сăввин кўлепи
 2. Европа поэзийĕн кўлепи
 3. Вырас поэзийĕн кўлепи
3. **"Тĕлĕк" одăна кам сырнă?**
1. С. Михайлов
 2. Иакинф Бичурин
 3. В. Лебедев
4. **Михаил Федоров камăн вĕренекенĕ пулнă?**
1. Н. Золотницкин
 2. И. Яковлевăн
 3. В. Магницкин
5. **Чăвашсен пĕрремĕш сыравси**
1. И. Юркин
 2. С. Михайлов
 3. В. Лебедев
6. **Иакинф Бичуринăн чăн ячĕ мĕнле?**
1. Константин Васильевич
 2. Никита Яковлевич
 3. Иван Яковлевич
 4. Михаил Кузьмич
7. **Китайра Иакинф атте мĕн туса пуранать?**
1. канать
 2. вырăс тĕнне сарать, истори тĕпчет
 3. ташлать
 4. шыва кĕрет, хĕвел çинче хĕртĕнет
8. **Çак произведенийсене кам сырнă?**
- «Чăваш кĕвви-çемми çинчен», «Хусанта-Державин палăкĕ умĕнче», «Сарри çинчен», «Чăваш кĕвви-çемми çинчен», «Чăваш халапĕсем», «Хватер хуçипе калаçни», «Анатри чăвашпа вирĕял чăвашĕ хушшинчи калаçу», «Чее кушак»
1. Ермей Рожанский
 2. Иакинф Бичурин
 3. Спиридон Михайлов

Эталонь ответов

№ вопроса	Варианты ответов
1.	1
2.	1
3.	2
4.	1
5.	2
6.	2
7.	2

И.Я.Яковлев –чăваш халăхĕн Улăпĕ

1. И. Я. Яковлев суралнă ял (Канна Кушки) халĕ хăш республика сĕрĕ сине вырнаçнă?

1. Пушкăртстан;
2. Тутарстан;
3. Чăваш Республики.

2. Шкула кайиччен пĕчĕк Ванюк кам пулса ёсленĕ?

1. чашăк-тирĕк савакан;
2. атă-пушмак сĕлекен;
3. кĕтÿ пăхакан.

3. Яковлев чи малтан илнĕ профессии.

1. учитель;
2. сыравсă;
3. сĕр виçевси.

4. Яковлев университетра хăш хулара вĕреннĕ?

1. Хусанта;
2. Чĕмпĕрте;
3. Чулхулара т. ыт. те.

5. И. Я. Яковлев хăсан тата аста суралнă?

6. И. Я. Яковлевăн амашĕ хăсан вилнĕ?

7. И. Я. Яковлев Чĕмпĕр хулинче аста-аста вĕреннĕ?

8. Сак ваттисен самахĕсене И. Я. Яковлевăн мĕнле калавĕсенчен илнĕ?

1. Шывăн турачĕ сук. _____
2. Нумая хапсăнсассăн нимĕнсĕрех тăрса юлăн. _____
3. Сăкар-тавар хире-хирĕç. _____

9. Сак йĕркесене И. Я. Яковлевăн мĕнле калавĕсенчен илнĕ?

1. – Мейĕр, сийĕр Иван татăкне, вал кĕтесре йăлăнтарса лартăр-ха! – терĕ.

2. Эпĕ пĕчĕкçĕ чухне пĕрре анне пуçланă чăлхана сыхма тытăнтăм.

3. Пĕр сыв пуçенчи сĕлĕкне аллипе ячĕ тытрĕ тет. Вăрă камне пĕлчĕс тет вара.

Эталон ответов

И.Я.Яковлев. Хуравсем.

№ вопроса	Варианты ответов
1	2
2	2
3	3
4	1
5	Тутарстан республикене кĕрекен Теччĕ

	районёнчи Кӓнна Кушкинче 1848 ҫулхине ака уйӓхӓн 25-мӓшӓнче ҫуралнӓ
6	Иван ҫуралсан виҫӓ кунтан вилнӓ
7	Ҫӓр виҫевҫисен школӓнче, гимназире вӓрӓннӓ...
8	1. «Ҫуркунне» калавран 2. «Йытӓпа унӓн мӓлки» калавран 3. «Тилӓпе тӓрна» калавран
9	1.«Йӓлӓнтарни» калавран 2. «Чӓлха ҫыхни» калавран 3.«Ҫухалнӓ укҫа тупӓнни» калавран

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант №1

Инструкция

Задание – тестирование. Тест включает 20 вопросов. Внимательно прочитайте вопрос, выберите один правильный ответ, в бланке ответов укажите номер правильного ответа напротив соответствующего вопроса.

Время выполнения задания – 90 минут.

1. Что такое прототип?

- 1) автор произведения
- 2) главный герой в произведении
- 3) вымышленное лицо, послужившее автору для создания литературного героя

2. Укажите автора четверостишия:

«Мой край! Тобой горжусь, счастливый,
Мне вечно дорог твой простор, –
Равнин цветущие разливы,
Тревожный сумеречный бор!»

- 1) Михаил Сеспель
- 2) Яков Ухсай
- 3) Константин Иванов
- 4) Васильей Митта

3. Узнайте произведение по его финалу, назовите автора.

«Дома тепло. Мама уже выгребает жар из печи, вспыхивают, гаснут, бегут друг за другом голубые огоньки. Вот мама ставит хлеб в печь. Хлеб у нас не караваем, а отдельными ломтями. Я улыбаюсь. От этой улыбки растаивает всякая боль и наступает блаженство. Не выдерживая его, глаза мои наполняются слезами. Я – самая счастливая девочка на свете. Я жду, когда выпечется кусок хлеба...»:

- 1) Е. Лисина «Кусок хлеба»
- 2) Ф. Уяр «Тенёта»
- 3) М. Ильбек «Чёрный хлеб»
- 4) Л. Таллеров «Маленький перепел»

4. Какое произведение не принадлежит перу Ф.П. Павлова?

- 1) «На суде»
- 2) «В деревне»
- 3) «Прекрасное»
- 4) «Под гнетом»

5. О каком писателе идёт речь?

«Родившийся в крестьянской семье среднего достатка и кое-как получивший начальное образование двадцатипятилетний юноша участвовал в Первой мировой войне. Был тяжело ранен, побывал в плену. После возвращения на свою малую родину учительствовал в родной деревне, печатал остропубликационные статьи, в которых отстаивал идеи о необходимости переустройства жизни на началах справедливости и равноправия...»

- 1) С. Эльгер
- 2) М. Сеспель
- 3) Хв. Уяр
- 4) В. Митта

6. По пейзажному описанию определите название произведения, автора:

«Наступила всем на радость

Благодатная весна.

Горячо лаская, солнце

Будит землю ото сна.
Ожил темный лес, зелёной
Покрывается листвою.
Степь вдали зазеленела
И гордится красотой»

- 1) Семен Эльгер
- 2) Педер Хузангай
- 3) Константин Иванов
- 4) Алексей Воробьев

7. Эпиграфом к какому произведению является данный фрагмент? «Блажен, кто верует, тепло ему на свете»:

- 1) Хв. Уяр «Тенёте»
- 2) М. Федоров «Леший»
- 3) П. Хузангай «Песни Тилли»
- 4) С. Хумма «Штрум»

8. Некрещенные чуваша для сохранения от всех бед и болезней на шею вешали веточку рябины. Определите автора и название произведения, в котором отражен данный обычай.

- 1) М. Ильбек «Чёрный хлеб»
- 2) М. Федоров «Леший»
- 3) П. Хузангай «Песни Тилли»
- 4) Я. Ухсай «Дед Кельбук»

9. Как называется фольклорный и литературный эпический жанр, в котором представлено мифологизированное повествование об имевших место в реальной действительности исторических событиях и выдающихся исторических личностях?

- 1) легенда
- 2) поэма
- 3) баллада
- 4) ода

10. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- 1) сказка
- 2) былина
- 3) легенда
- 4) элегия

11. По данному фрагменту определите автора и название произведения:

Так будем веселиться мы и петь,
Плясать давайте лихо и шуметь –
Никто два века в мире не жил,
Никто владыкой мира не был!

- 1) Я. Ухсай «Дед Кельбук»
- 2) М. Федоров «Леший»
- 3) П. Хузангай «Песни Тилли»

12. В одном произведении известного чувашского писателя центральным героем является писатель-фронтовик Владимир Бараев. Назовите автора и название произведения.

- 1) М. Ильбек «Тимер»
- 2) А. Артемьев «Саламби»
- 3) Н. Сандров «Слезы лошади»
- 4) А. Емельянов «Черные грузди»

13. Как называется образное иносказание, условное обозначение различных явлений и понятий в художественном образе?

- 1) метафора

- 2) аллегория
- 3) сравнение
- 4) олицетворение

14. Определите размер стихотворения:

Во мне стучит мильон сердец.
Я не один. Я сам – мильон,
Мильона чувашей певец,
Мильоном стих мой повторен! (М. Сеспель)

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4) анапест

15. Какие события положены в основу поэмы «Элихун» И. Тхти?

- 1) исторические события, связанные с завоеванием Казанского ханства и присоединением Чувашского края к Российскому государству
- 2) исторические события, связанные с Пугачевским восстанием
- 3) исторические события, связанные с Первой мировой войной
- 4) исторические события, связанные с Великой Отечественной войной

16. Узнайте поэта по самохарактеристике:

Не качали меня
В золотой колыбели
И, когда я плакал,
Не давали мне меда.
Порой мы и хлеба
Вдоволь не ели...

- 1) С. Эльгер
- 2) М. Сеспель
- 3) А. Воробьев
- 4) В. Митта

17. Узнайте поэта по самохарактеристике:

И кто мне сорок с лишним даст,
Когда увидит удивленно,
Что, как пацан, я вновь я вновь вихраст
И резв, как шалый жеребенок.
И не сверкали кровью росы,
Не я как будто на войне
Сломал старухе-смерти косу...

- 1) С. Эльгер
- 2) М. Сеспель
- 3) А. Воробьев
- 4) В. Митта

18. В каком ряду представлены ученики Симбирской чувашской школы?

- 1) К. Иванов, С. Михайлов, Н. Шубоссинни, Ф. Павлов
- 2) К. Иванов, М. Трубина, Н. Шубоссинни, М. Сеспель
- 3) К. Иванов, М. Трубина, Н. Шубоссинни, Ф. Павлов
- 4) К. Иванов, И. Тхти, Н. Шубоссинни, С. Хумма

19. Определите размер стихотворения:

А как песню начнут за селом
Про любовь, про разлуку и ласку,
Да займется тальянка огнем, –
Ноги сами срываются в пляску. (В.Е. Митта)

- 1) ямб

- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4) анапест

20. О ком идет речь? Определите автора.

«В творчестве народного писателя Чувашии большое место занимает устное народное творчество родного народа. По фольклорным мотивам им написаны пьесы «Леший», «Земля и девушка».

- 1) М. Федоров
- 2) Н. Терентьев
- 3) С. Эльгер
- 4) Ф. Павлов

Вариант №2

Инструкция

Задание – тестирование. Тест включает 20 вопросов. Внимательно прочитайте вопрос, выберите один правильный ответ, в бланке ответов укажите номер правильного ответа напротив соответствующего вопроса.

Время выполнения задания – 90 минут.

1. Ритмическая пауза в стихе, разделяющая стих на некоторое количество частей:

- 1) цезура
- 2) пиррихий
- 3) стопа
- 4) слоги

2. Определите автора этих строк:

Лес гудит, шумит дремучий,

Рвет и мечет, как в аду.

То ль заблудших леший мучит?

То ль шайтан попал в беду?

- 1) М. Федоров «Леший»
- 2) К. Иванов «Нарспи»
- 3) М. Сеспель «Воистину воскрес»
- 4) П. Хузангай «Песни Тилли»

3. Определите жанр произведения «Байкал» Н.Я. Бичурина:

- 1) роман
- 2) поэма
- 3) очерк
- 4) драма

4. Исключите лишнее литературное понятие:

- 1) лирика
- 2) ритм
- 3) хорей
- 4) роман

5. Вспомните автора этих произведений: «Не гнись, орешник!», «Перед бурей», «Саламби»:

- 1) Юрий Скворцов
- 2) Юхма Мишши
- 3) Александр Артемьев
- 4) Мигулай Ильбек

6. Кто из поэтов вдохновил П. Хузангаю написать циклы стихов «Хура пёркенчёк» (Чёрная чадра) и «Кӓнтӓр кӓввисем» (Восточные мотивы)?

- 1) М. Сеспель
- 2) Ю. Лермонтов
- 3) В. Маяковский
- 4) С. Есенин

7. Назовите автора этих строк:

На другое утро в поле
Хлебороб не выходил:
Помня пятницу, чувашин
День свой праздно проводил...

- 1) С. Эльгер
- 2) М. Сеспель
- 3) А. Воробьев
- 4) К. Иванов

8. Какую проблему поднимает П. Хусанкай в стихотворении «Эпир пулнӑ, пур, пулатпӑр!»?

- 1) проблема сохранения семьи
- 2) проблема сохранения любви и дружбы
- 3) проблема возрождения национальной культуры
- 4) проблема сохранения национального языка и культуры

9. Комедия – это:

- 1) один из основных видов драмы, изображающий такие положения характера, которые вызывают смех
- 2) произведение, наиболее беспощадно осмеивающее несовершенство мира, человеческие пороки
- 3) род литературы, наряду с эпосом и лирикой; основу составляет действие

10. Определите размер стихотворения:

Нам сердце зима не остудит,
Стремит оно к солнцу полет!
Мы верим, бесстрашные люди,
Что день огнеликий придет.

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) анапест
- 4) амфибрахий

11. Художественный прием, заключающийся в повторении одних и тех же звуков, слов или словосочетаний в начале нескольких стихотворных строк:

- 1) эпифора
- 2) анафора
- 3) эпиграф
- 4) эпилог

12. Во время какого исторического события происходят действия в драме «В деревне» Ф. Павлова?

- 1) во время германской войны
- 2) во время Пугачевского восстания
- 3) во время Первой мировой войны
- 4) во время Великой Отечественной войны

13. Вспомните автора стихотворений «Или! Или! Лима савахвани!», «Отныне», «Последние капли крови»:

- 1) С. Эльгер
- 2) М. Сеспель
- 3) А. Воробьев
- 4) В. Митта

14. Чей это литературный портрет? Вспомните автора и название произведения:

«У ворот появился высокий, неказисто сложенный человек. Смуглое, точно копченое лицо безжалостно изъедено оспой. Большие, выпученные мутно-серые глаза расставлены так неестественно широко, что, кажется, будто они смотрят в разные стороны. Рот полуоткрыт, над мясистой, безобразно вывернутой нижней губой топорщатся редкие кривые зубы...»

- 1) Кельбук, «Дед Кельбук» Я. Ухсяя
- 2) Урнашка, «Черный хлеб» М. Ильбека
- 3) Тилли, «Песни Тилли» П. Хузангая
- 4) Яриле, «Тенёта» Хв. Уяра

15. В каком произведении чувашского писателя встречается данная пословица: «Споткнулся с утра – почитай, будешь спотыкаться до вечера»?

- 1) Хв. Уяр «Тенёте»
- 2) М. Федоров «Леший»
- 3) П. Хузангай «Песни Тилли»
- 4) С. Хумма «Штрум»

16. Кто перевел драму А.Н. Островского «Не так живи, как хочется» на чувашский язык?

- 1) С. Эльгер
- 2) М. Сеспель
- 3) А. Воробьев
- 4) И. Максимов-Кошкинский

17. Определите жанр произведения «О чувашах» Ермея Рожанского:

- 1) драма
- 2) ремарка
- 3) трагедия
- 4) очерк

18. О каком писателе идет речь?

«Его творческие успехи в освоении больших повествовательных жанровых форм – это решающие шаги к формированию и углублению романного мышления в чувашской прозе 20-30-х гг. Разнообразные приемы повествования, пластичность образов, умение сопрягать общечеловеческие и классовые ценности дали сильный толчок литературному развитию. В становлении национальной прозы он выполнил такую же миссию, которая выпала в поэзии на долю М. Сеспеля».

- 1) Хв. Уяр
- 2) В. Погильдяков
- 3) А. Артемьев
- 4) С. Хумма

19. Исключите лишнее литературное понятие:

- 1) эпос
- 2) кульминация
- 3) сюжет
- 4) рифма

20. Назовите автора первого романа в стихах в чувашской литературе:

- 1) Педер Хузангай
- 2) Яков Ухсай
- 3) Константин Иванов
- 4) Васильей Митта

Вариант №3

Инструкция

Задание – тестирование. Тест включает 20 вопросов. Внимательно прочитайте вопрос, выберите один правильный ответ, в бланке ответов укажите номер правильного ответа напротив соответствующего вопроса.

Время выполнения задания – 90 минут.

1. Ритмическая организация стиха зависит от количества:

- 1) согласных в строке
- 2) чередующихся безударных и ударных слогов
- 3) слов в строке

2. По данному фрагменту определите автора и название произведения:

«Меня впервые посадили на коня, и в первый раз я выезжаю за полевые ворота. И впервые еще узнаю от матери, что путь от отцовского порога до полевых работ – только тропинка. За полевыми воротами – дорога. Тропинка связывает человека с человеком, дорога – село с селом, народ с народом...»

- 1) Хв. Уяр «Тенёте»
- 2) В. Погильдяков «Курай»
- 3) А. Артемьев «Саламби»
- 4) С. Хумма «Штрум»

3. О каком писателе идет речь?

«В годы учебы в художественной школе он не только систематически посещает театр, но и пробует свои силы как начинающий актер. Это помогло ему поверить в свои силы, в результате чего в самом конце 1917 года он выступил с инициативой об организации первого чувашского профессионального театра в Казани».

- 1) Иоаким Максимов-Кошкинский
- 2) Яков Ухсай
- 3) Константин Иванов
- 4) Васyleй Митта

4. Исключите лишнее литературное понятие:

- 1) драма
- 2) ремарка
- 3) трагедия
- 4) роман

5. В каком произведении отражено данное поверье у чувашского народа: «Если одетый в белое седобородый человек на коне промчится под радугой – с ним случится чудо: он станет молодым и начнет свой новый век...»

- 1) «Дед Кельбук» Я. Ухсая
- 2) «Черный хлеб» М. Ильбека
- 3) «Песни Тилли» П. Хузангая
- 4) «Тенёта» Хв. Уяра

6. Жанр эпоса, в котором повествование, содержащее элемент вымысла и авторскую оценку, опирается на реальные факты или описывает реальных людей

- 1) драма
- 2) ремарка
- 3) трагедия
- 4) очерк

7. В этом произведении описаны трагические события XVI века, которые определили судьбу, будущее целого ряда народов – русского, чувашского, татарского, марийского и других, показано движение широких слоев трудового

народа за освобождение из-под татарского ига. Вспомните автора и название этого произведения.

- 1) К. Турхан «Свияга впадает в Волгу»
- 2) В. Погильдяков «Курай»
- 3) А. Артемьев «Саламби»
- 4) С. Хумма «Штрум»

8. Символ – это:

- 1) слово или оборот в иносказательном значении
- 2) художественный прием, основанный на преувеличении
- 3) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- 4) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем среди всех других подробностей с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение

9. Узнайте литературного героя по характеристике:

«Жизнь в избенке будет вся
Счастьем с этой ночки,
Потому что родился
Мальчуган в сорочке.
Есть и сила в кулачке, –
Значит, подходящий,
Родинка на локотке, –
Значит, работающий».

- 1) Айдар
- 2) Сетнер
- 3) Тилли
- 4) Кельбук

10. По данному фрагменту определите автора и название произведения:

«Падение любого человека начинается с забвения своего долга перед матерью. Запомни это. Твою мать даже чужие люди называют совестью семьи, рода... Если пятидесятилетний человек плохо относится к матери, хоть пятьдесят лет ищи в нем хорошее – бесполезно. Даже в мелочи не доверяй человеку, забывшему родную мать. Не заводи знакомства с человеком, который способен обижать свою или твою мать...»

- 1) К. Турхан «Свияга впадает в Волгу»
- 2) В. Погильдяков «Курай»
- 3) А. Артемьев «Саламби»
- 4) Г. Волков «Золотая колыбель»

11. Выберите признак, который не соответствует лирическому жанру элегии:

- 1) отражение философских размышлений
- 2) медитативные раздумья лирического героя
- 3) отражение изменений переживаний и настроений автора
- 4) введение фантастического сюжета

12. Чей это литературный портрет? Вспомните героя, произведение.

«Семьдесят с лишним лет он топтал землю. А много ли было за это время таких дней, когда тело не ныло от усталости? По пальцам перечесть можно. То он в поле, то на огороде, то лес рубит за гроши, то возчиком наймется. Ни днем, ни ночью он не знал покоя, не щадил себя в тяжелой работе, был расчетливым, бережливым, не имел привычки тешить измученную душу горьким зельем. Но, несмотря на это, только беды и напасти знали дорогу в его дом, а долгожданный достаток так ни раз и не пожаловал, даже мимоходом не заглянул».

- 1) Сямака, «Черный хлеб» М.Ф. Ильбека
- 2) Урнашка, «Черный хлеб» М. Ильбека
- 3) Тилли, «Песни Тилли» П. Хузангая
- 4) Яриле, «Тенёта» Хв. Уяра

13. Определите жанр произведения «Красный мак» Ю.И. Скворцова:

- 1) драма
- 2) повесть
- 3) трагедия
- 4) очерк

14. Определите размер стихотворения:

Город – белый камень, ты – не для меня,
Может, и привыкну, но любить – ни дня.
Сколько встреч ненужных целый день вокруг!
Только ночью ива мне приснится вдруг. (П. Яккусен)

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) анапест
- 4) амфибрахий

15. Многие стихи этого мастера чувашского слова посвящены русским поэтам, у которых он до последних дней жизни учился искусству словотворчества («Здравствуй, Пушкин», «В гостях у Есенина» и др.). О ком идет речь?

- 1) Педер Хузангай
- 2) Яков Ухсай
- 3) Константин Иванов
- 4) Васильей Митта

16. Элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему:

- 1) градация
- 2) реминисценция
- 3) символ
- 4) метафора

17. Вспомните автора стихотворений «Проложите мост», «Сыну чувашскому», «Красные маки»:

- 1) С. Эльгер
- 2) М. Сеспель
- 3) А. Воробьев
- 4) В. Митта

18. К какому жанру относится данное четверостишие?

Тёнче манпа пуйрим ёнтё? – Ай-хай...

Ман хысçан вай юра ерим? – Ай-хай...

Мён-ма – тайпра кайми – эп сёнёрен

Тайпра пулмашкын тивёс, кайр-ха?

- 1) бейт
- 2) рубай
- 3) газель
- 4) танка

19. Какое произведение не принадлежит перу П. Хузангая?

- 1) «Песни Тилли»
- 2) «Род Аптрамана»
- 3) «Персидские мотивы»
- 4) «Под гнетом»

20. Определите жанр произведения «В деревне» Ф.П. Павлова:

- 1) драма
- 2) ремарка
- 3) трагедия

4) очерк

Эталон ответов

Вариант 1

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Номер правильного ответа	3	2	1	4	1	3	1	4	1	4	1	1	2	1	1	4	3	3	1	2

Вариант 2

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Номер правильного ответа	1	2	3	4	3	4	4	4	1	4	2	1	2	2	1	4	4	4	4	1

Вариант 3

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Номер правильного ответа	2	1	1	4	1	4	1	3	4	4	4	1	2	2	1	2	2	2	4	1

Бланк ответов

ФИО студента _____

Дисциплина _____

Специальность _____

Группа _____ Дата _____

Номер вопроса	Вариант ответа	Номер вопроса	Вариант ответа
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	