

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 05.03.2023 25:36:39

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bdc60d12ab98218652101b461b53072a2eab0de102

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Экономический факультет

Кафедра русского языка и литературы

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей
среднего профессионального образования

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2022**

2021 г.

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательного цикла «07» ноября
2022 г., протокол № 6.

Председатель комиссии А.М. Иванова

Контрольно-измерительные средства (далее - КОС) предназначены для промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета Литература обучающимися по специальности среднего профессионального образования

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

СОСТАВИТЕЛИ:

Преподаватели И.К. Иванова

О.К. Евдокимова

Н.Ю. Обжогина

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

1.1. Цель и задачи создания комплекта КОС учебного предмета

Целью создания комплекта КОС учебного предмета является проведение аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы учебного предмета (промежуточная аттестация), для установления в ходе аттестационных испытаний обучающихся, завершивших освоение общеобразовательной программы, факта соответствия/несоответствия уровня их подготовки требованиям ФГОС среднего общего образования, получаемого обучающимися в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Задачи комплекта КОС учебного предмета:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений определенных ФГОС среднего общего образования, получаемого обучающимися в процессе обучения по программе подготовки специалистов среднего звена;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебного предмета с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

1.2. Оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка результатов освоения программы учебного предмета включает: промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся и ее корректировку и проводится с целью определения соответствия уровня и качества подготовки обучающегося требованиям к результатам освоения программы учебного предмета, наличия умений самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение учебного предмета. Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающегося на протяжении семестра или учебного года.

1.3. Реестр фонда оценочных средств по учебному предмету Литература

Контролируемые разделы (темы) предмета	Результаты обучения	Наименование оценочного средства
--	---------------------	----------------------------------

<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</p>	<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>типовой тест</p>
<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</p> <p>Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 	<p>типовой тест</p>

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
по учебному предмету Литература

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

1. Раскрыть понятие «литературный род». Назвать литературные роды и их основные особенности на примере одного из родов.
2. Жанры лирики, эпоса и драмы.
3. Раскрыть понятие «литературное направление».
4. Основные черты классицизма как литературного направления.
5. Основные черты сентиментализма как литературного направления.
6. Основные черты романтизма как литературного направления.
7. Основные черты реализма как литературного направления.
8. Особенности русского романтизма.
9. Сюжет. Основные элементы сюжета.
10. Литературный тип. Проиллюстрируйте понятие на примерах из русской литературы.
11. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Чтение наизусть одного стихотворения (по выбору студента). Поэма «Медный всадник».
12. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть одного стихотворения (по выбору студента). Поэма «Демон».
13. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет».
14. Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке русской критики XIX века.
15. Образ «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».
16. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
17. Тематика споров Е. Базарова и П.П. Кирсанова в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
18. Значение финала романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» для понимания характера.
19. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
20. Братья Кирсановы – представители «отцов» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
21. Тематика споров Е. Базарова и П.П. Кирсанова в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
22. Значение финала романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» для понимания характера.
23. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Прочитайте наизусть стихотворение по выбору.
24. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
25. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева.
26. Своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева.
27. Своеобразие поэзии А.А. Фета. Прочитайте наизусть одно из стихотворений.
28. Пейзажная лирика А.А. Фета.
29. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
30. Обломов Илья Ильич – порождение крепостного права (роман «Обломов» И.А. Гончарова).
31. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
32. Смысл сопоставления героев в романе И.А. Гончарова «Обломов».
33. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра.
34. А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.
35. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзор).

Критерии оценки по учебному предмету

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал исчерпывающий ответ на оба вопроса

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он не до конца раскрыл один вопрос

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не до конца раскрыл два вопроса

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответ на оба вопроса

Основные источники:

1. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Н. М. Свирина [и др.]; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. – Москва: Просвещение, 2019. – 240 с. – URL: <https://license.prosv.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / С. В. Федоров [и др.]; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. – Москва: Просвещение, 2019. – 240 с. – URL: <https://license.prosv.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3. Абелюк, Е. С. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. – Москва: Просвещение, 2019. – 224 с. – URL: <https://license.prosv.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Абелюк, Е. С. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. – Москва: Просвещение, 2019. – 288 с. – URL: <https://license.prosv.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) : учебник для 10 класса : среднее общее образование : в 2 ч. Ч. 1 / И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2016. — 240 с. <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=55614#read>

2. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) : учебник для 10 класса : среднее общее образование : в 2 ч. Ч. 2 / И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2016. — 272 с. <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=55622#read>

3. Сарычева А.М. Учебное пособие. Русская литература. Курс лекций : учебное пособие / А.М. Сарычева. — Москва : Проспект, 2016. — 191 с. <https://www.book.ru/book/918635>

Интернет-ресурсы - образовательные сайты:

1. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе. [Электронный ресурс] URL: www.uchportal.ru

2. Образовательный портал «Учеба». [Электронный ресурс] URL: www.Ucheba.com

ТИПОВОЙ ТЕСТ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(АУДИТОРНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ)
по учебному предмету Литература

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ № 1

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

1. К родам литературы относятся:

- а) роман, повесть, трагедия
- б) стихи, проза, драматургия
- в) эпос, лирика, драма**
- г) драма, комедия, трагедия

2. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта**
- б) начало произведения
- в) первое появление главного героя
- г) самый напряженный момент в произведении

3. Ведущее литературное направление конца XVIII – начала XIX века:

- а) романтизм**
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) классицизм

4. Ведущее литературное направление XIX века:

- а) романтизм
- б) реализм**
- в) сентиментализм
- г) классицизм

5. Эпиграф это:

- а) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.**
- б) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.
- в) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.
- г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

6. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие?

- а) Баллада
- б) Ода**
- в) Песня
- г) Сонет

7. Издателем и редактором какого периодического издания был А.С. Пушкин?

- а) «Северная пчела» (1825-1864)

- б) «Библиотека для чтения» (1834-1865)
- в) «Современник» (1836-1866)**
- г) «Московский телеграф» (1825-1834)

8. Основной мотив стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Поэт», «Памятник»:

- а) тема поэта и поэзии**
- б) вольнолюбивая лирика
- в) любовная лирика
- г) философская лирика

9. Основной мотив стихотворений А.С. Пушкина «Арион», «В Сибирь», «Анчар»:

- а) тема поэта и поэзии
- б) вольнолюбивая лирика**
- в) любовная лирика
- г) философская лирика

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

- а) счастливой семейной жизни**
- б) высоком общественном поприще
- в) славе поэта
- г) богатстве и власти

11. Какой подзаголовок имеет поэма "Медный всадник"?

- а) роман в стихах
- б) петербургская повесть**
- в) нет подзаголовка
- г) поэма о Петербурге

12. Где застало наводнение главного героя?

- а) верхом на мраморном льве**
- б) у подножия Медного всадника
- в) дома
- г) в гостях

13. Чем обернулось наводнение для Евгения?

- а) он погиб
- б) он стал героем
- в) его дом пострадал
- г) он сошёл с ума**

14. Лирическое отступление это:

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
- б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
- в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.**
- г) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.

15. Определите мотивы (темы) стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, писатель и читатель», «Пророк»:

- а) философская лирика

- б) тема родины
- в) вольнолюбивая лирика
- г) **тема поэта и поэзии**

16. Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

- а) «Шинель»
- б) «Нос»
- в) «Записки сумасшедшего»
- г) **«Пересолил»**

17. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский

- а) **«Москвитянин»**
- б) «Отечественные записки»
- в) «Современник»
- г) «Библиотека для чтения»

18. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) помещичье-дворянской
- б) **купеческой**
- в) аристократической
- г) народной

19. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?

- а) непросвещенные
- б) дикие
- в) **жестокие**
- г) суровые

20. Определите кульминацию пьесы «Гроза» Островского?

- а) решение Катерины взять ключ
- б) **публичное покаяние Катерины**
- в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
- г) диалог Катерины и Варвары

21. Кому из героинь пьесы Островского «Гроза» принадлежат слова: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Кабанихе
- б) Варваре
- в) **Катерине**
- г) Феклуше

22. Кого боится Кабаниха из пьесы Островского «Гроза»?

- а) Бога
- б) **перемен в жизни**
- в) никого и ничего
- г) Дикого

23. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский
- б) В.Г. Белинский

- в) И.А. Гончаров
- г) **Н.А. Добролюбов**

24. Узнайте персонажа по описанию:

«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

- а) Обломов
- б) Тарантьев
- в) Пенкин
- г) **Штольц**

25. Вставьте пропущенное слово:

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

- а) Ольга
- б) **обломовщина**
- в) справедливость
- г) нет правильного ответа

26. Узнайте персонажа по описанию:

1) «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:

- а) Илья Ильич
- б) Тарантьев
- в) **Захар**
- г) Штольц

27. Узнайте персонажа по описанию:

«(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту

- а) Акулина
- б) **Ольга**
- в) Агафья
- г) нет правильного ответа

28. Вставьте пропущенное слово:

«...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

- а) свет
- б) лампу
- в) **фейерверк**
- г) свечку

29. Глаза И. И. Обломова были:

- а) светло-голубые
- б) **темно-серые**
- в) темно-карие.
- г) зеленые

30. Статья «Что такое обломовщина?» принадлежит перу:

- а) И.А. Гончарова

б) Н.А. Добролюбова

в) Д.И. Писарева

г) А.В. Дружинина

31. И. С. Тургенев написал:

а) «Записки врача»

б) «Записки на манжетах»

в) «Записки охотника»

г) «Записки из Мертвого дома»

32. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.

б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.

в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

33. И. С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против...» Закончите предложение.

а) Пролетариата как передового класса

б) Дворянства как передового класса

в) Крестьянства как передового класса

г) Демократов как передового класса

34. Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?

а) Крестьянство.

б) Дворянскую аристократию.

в) Русское патриархальное дворянство.

г) Интеллигенцию

35. Узнайте героя романа по портретному описанию: «На вид ему было лет 45, его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, не обыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

а) Е. Базаров

б) Аркадий

в) Н. Петрович

г) П. Петрович

36. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«Длинное и худое [лицо] с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

а) Е. Базаров

б) Аркадий

в) Н. Петрович

г) П. Петрович

37. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:

а) Евгения Базарова

б) Аркадия Кирсанова

в) Н.П. Кирсанова

г) Ситникову

38. Поэма, в содержании которой используются сказочные элементы:

- а) «Русские женщины»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»**
- в) «Дедушка»
- г) «Коробейники»

39. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- а) Савелий, богатырь святорусский**
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Гриша Добросклонов

40. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Царя
- б) Гришу Добросклонова**
- в) Мужиков
- г) Попа

41. К какому мотиву лирики относится стихотворение Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) тема Родины
- б) гражданская лирика
- в) любовная лирика
- г) образ музы**

42. Автор стихотворения «Silentium»:

- а) А.А. Фет
- б) Н.А. Некрасов
- в) А.К. Толстой
- г) Ф.И. Тютчев**

43. Стихотворения Ф.Т. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:

- а) Полине Виардо
- б) Авдотье Панаевой
- в) Елене Денисьевой**
- г) Марии Лазич

44. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) Алёша Попович;
- б) Добрыня Никитич;
- в) Илья Муромец;**
- г) Никита Кожемяка;

45. Чем завершились скитания героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

- а) обзавёлся своей семьёй;
- б) постригся в монахи;**
- в) вернулся на родину к родителям;
- г) уходит на войну.

46. Какое стихотворение не принадлежит перу А.К. Толстого:

- а) **«Я не люблю иронии твоей...»**
- б) «Двух станов не боец, но только гость случайный...»
- в) «Колокольчики мои...»
- г) «Меня во мраке и в пыли...»

47. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?

- а) гиперболола
- б) аллегория
- в) **олицетворение**
- г) гротеск

48. Кому из критиков посвящены строки Н.А. Некрасова:

«Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать».

- а) В.Г. Белинскому
- б) **Н.А. Добролюбову**
- в) Н.Г. Чернышевскому
- г) А.И. Герцену

49. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева.

«Тебя. Как первую любовь,
России сердце не забудет».

- а) В.А. Жуковскому
- б) **А.С. Пушкину**
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Н. Батюшкову

50. Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф.И. Тютчев назван «первостепенным русским талантом».

- а) М.А. Антонович
- б) Н.Н. Страхов
- в) Н.А. Добролюбов
- г) **Н.А. Некрасов**

Критерии оценки выполнения теста по учебному предмету

Оценка «отлично» выставляется студенту, если 45-50 правильных ответов.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, 40-44 правильных ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если 30-39 правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильных ответов менее 30.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
по учебному предмету Литература
ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
2. Изображение русского национального характера в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Русь народная в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
4. Тема Родины в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Журнал «Современник» - арена острой политической борьбы 2-й половины 19 века.
6. Связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством.
7. Идейное содержание поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Прочитайте отрывок наизусть.
8. Савелий – богатырь святорусский в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести.
10. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.
11. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
12. Образ Р. Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Крушение «теории» Родиона Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
14. Образ города Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Картины жизни «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
17. Образы полководцев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).
18. Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Образ Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. Образ Кутузова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
23. Образ Наташи Ростовской в динамике ее духовного роста.
24. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Жизнь и творчество А.П. Чехова.
26. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова (по выбору).
27. Обличение пошлости в быту и настроениях интеллигенции в рассказах А.П. Чехова.
28. Лопахин – предприимчивый представитель новой формации в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
29. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
30. Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
31. Драматическое и комическое в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
32. Появление и развитие русского модернизма.
33. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Тонкость восприятия психологии человека и мира природы (Анализ рассказов по выбору студента).
34. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Тема любви в повести «Гранатовый браслет» (или «Олеся»).
35. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
36. А. А. Блок. Жизнь и творчество.

37. В.В. Маяковский. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.
38. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.
39. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».
40. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
41. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.
42. Понятие историко-литературного процесса.
43. Этапы развития русского реализма. Назовите ярких представителей этого направления.
44. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».
45. Футуризм в поэзии.
46. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
47. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии.
48. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (1 из поэтов по выбору студента).

Критерии оценки по учебному предмету

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал исчерпывающий ответ на оба вопроса

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он не до конца раскрыл один вопрос

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не до конца раскрыл два вопроса

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответ на оба вопроса

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы для подготовки к промежуточной аттестации

Основные источники

1. В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 491 с. <http://znanium.com/catalog/product/926108>

Дополнительные источники:

2. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) : учебник для 10 класса : среднее общее образование : в 2 ч. Ч. 1 / И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2016. — 240 с. <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=55614#read>
3. Сухих И. Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) : учебник для 10 класса : среднее общее образование : в 2 ч. Ч. 2 / И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2016. — 272 с. <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=55622#read>
4. Сарычева А.М. Учебное пособие. Русская литература. Курс лекций : учебное пособие / А.М. Сарычева. — Москва : Проспект, 2016. — 191 с. <https://www.book.ru/book/918635>

ТИПОВОЙ ТЕСТ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету Литература

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ № 2

Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс

1. Укажите верное определение гротеска.

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- б) изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным.**
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
- г) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту

2. В 1878-1884 гг. М.Е. Салтыков-Щедрин был редактором журнала:

- а) «Современник»
- б) «Эпоха»
- в) «Время»
- г) «Отечественные записки»**

3. Определите жанр «Истории одного города».

- а) роман
- б) историческая хроника
- в) пародия на летопись**
- г) историческая повесть

4. Федор Михайлович Достоевский написал:

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Бедные люди»**
- в) «Бедность не порок»
- г) «Бедная невеста»

5. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- а) Семьи Мармеладовых
- б) Матери и сестры
- в) Оправдания своей теории**
- г) Денег

6. Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

- а) Дуня Раскольниковы
- б) Соня Мармеладова**
- в) Девушка на мосту
- г) Катерина Ивановна

7. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

- а) Раскольникову.

- б) Лебезятникову.
- в) Лужину.**
- г) Свидригайлову.

8. Описание чьей комнаты приведено ниже:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

- а) Сони Мармеладовой.
- б) Лужина.
- в) Разумихина.
- г) Раскольников.**

9. Кому из героев принадлежит комната:

«Эта была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам».

- а) Алене Ивановне
- б) Соне
- в) Раскольникову
- г) Разумихину

10. Эпилог – это:

- а) Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
- б) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
- в) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.**
- г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

11. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную художественную идею произведения
- в) «Война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе**
- г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

12. Кому из персонажей романа Л.Н. Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

- а) графу Толстому
- б) Пьеру Безухову**
- в) Курагину
- г) Николаю Ростову

13. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- а) Бородинская битва
- б) бой под Аустерлицем**
- в) Шенграбенское сражение
- г) бой под Островной

14. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого?

- а) «принцип айсберга» — тайный психологизм
- б) изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях
- в) «диалектика души» — т. е. изображение внутреннего мира человека в развитии**
- г) изображение детали как отражение внутреннего мира человека

15. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?

- а) не хотел осложнять отношения с отцом**
- б) хотел проверить Наташу
- в) не был способен принять окончательное решение
- г) не сумел до конца понять Наташу

16. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?

- а) гениальная личность, способная повести за собой массы
- б) исторический процесс — движение «роевой истории»
- в) народ — главная движущая сила истории**
- г) фатум, высшая сила определяет ход истории

17. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) передает философские и христианские взгляды автора**
- б) помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха
- в) образ — идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»
- г) показать разнообразие крестьянских характеров

18. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) Судьба России, ее будущее.**
- б) Судьба Раневской и Гаева.
- в) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.
- г) Судьба Пети Трофимова и Ани

19. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А.П. Чехова?

- а) Отображение тайного психологизма.
- б) Монологи не выражают духовного состояния персонажей.**
- в) Острота переживаний героев внешне не выражена.
- г) Внутренний монолог.

20. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова:

«Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопухин
- б) Петр Трофимов**
- в) Гаев
- г) Симеонов-Пищик

21. Кому принадлежат следующие слова: «Вы смело смотрите вперед, и не потому ли, не видите и не ждете ничего страшного, так как жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз? ... я

родилась здесь, здесь жили мой отец и мать. Мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни...»

- а) Шарлотта.
- б) Раневская.**
- в) Аня.
- г) Варя.

22. Какому герою пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова:

«Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только был с пьяна, и все палкой. В сущности я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».

- а) Лопахин**
- б) Гаев
- в) Петя Трофимов
- г) Гаев

23. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- а) уезжает с Раневской за границу
- б) забыт в оставленном доме**
- в) отвезен в больницу
- г) переходит на службу к Лопахину

24. Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?

- а) А. Блоку
- б) А. Куприну
- в) А. Чехову
- г) И. Бунину**

25. Какая деталь в повести «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

- а) ветка сирени
- б) прощальное письмо
- в) рисунок Олеси
- г) нитка красных бус**

26. Кому из героев рассказа «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князь Шеин
- б) генерал Аносов**
- в) чиновник Желтков
- г) Вера Николаевна Шеина

27. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет». Какую музыку использует автор для усиления впечатления?

- а) С.С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта»
- б) Л. Ван Бетховен, «Соната № 2»**
- в) Э. Григ, «Пер Гюнт»
- г) С.В. Рахманинов, «Концерт для Фортепиано с оркестром № 2»

28. Чем является образ антоновских яблок в одноимённом рассказе?

- а) символом родного гнезда
- б) символом жизни
- в) основой благосостояния дворян
- г) **символом уходящего дворянского уклада**

29. Основная тема цикла рассказов "Темные аллеи"?

- а) тема России
- б) тема свободы
- в) тема смысла жизни
- г) **тема любви**

30. Какому герою пьесы М. Горького «На дне» принадлежит фраза «Человек – это звучит гордо!».

- а) **Сатину**
- б) Луке
- в) Бубнову
- г) Барону

31. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- а) о смерти Анны
- б) об убийстве Костылева
- в) **о самоубийстве Актера**
- г) о расправе Василисы над Наташей

32. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

- а) А. А. Ахматова
- б) **К. Д. Бальмонт**
- в) О. Э. Мандельштам
- г) Г. Иванов

33. Кому из поэтов Серебряного века принадлежат строки:

"Мне на плечи кидается век-волкодав,

Но не волк я по крови своей..."

- а) А. Твардовский
- б) Б. Пастернак,
- в) **О. Мандельштам**
- г) Н. Гумилев

34. Кто охарактеризовал современную ему действительность словами «Мы живем, под собою не чуя страны...»?

- а) **О. Мандельштам**
- б) Б. Пастернак
- в) А. Твардовский
- г) Н. Гумилев

35. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- а) С.Есенина
- б) В.Маяковского
- в) А.Ахматовой
- г) **А.Блока**

36. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

- а) **Футуризм**
- б) Акмеизм
- в) Эгофутуризм
- г) Имажинизм

37. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

- а) «Русь Советская»
- б) «Отговорила роща золотая...»
- в) «Сорокоуст»
- г) **«Письмо матери»**

38. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н. С. Гумилева?

- а) футуризм
- б) **акмеизм**
- в) имажинизм
- г) символизм.

39. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

- а) Символизм
- б) **Имажинизм**
- в) Футуризм
- г) Акмеизм

40. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Перед домом яблоня в сугробе,
И город в снежной пелене –
Твое огромное надгробье,
Как целый год казалось мне.
Лицом повернутая к богу,
Ты тянешься к нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Еще на ней не подвели.»

- а) Анна Ахматова
- б) **Борис Пастернак**
- в) Осип Мандельштам
- г) Николай Гумилев

41. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- а) Футуристов
- б) Акмеистов
- в) **Символистов**
- г) Имажинистов

42. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) **Мастер**

43. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: « В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»?

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу**
- г) Воланду

44. Кого из героев повести Платонова «Котлован» выгнали с работы за то, что он «думал среди производства» («если все задумаются, кто работать будет?»)?

- а) Сафронова
- б) Вощева**
- в) Козлова
- г) Чиклина

45. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть
- б) роман
- в) роман - эпопея**
- г) исторический роман

46. В романе «Тихий Дон» Шолохова нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны**
- г) мирной жизни хутора

47. Какому персонажу «Тихого Дона» принадлежат следующие слова: «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрёт. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»?

- а) Степан Астахов
- б) Митька Коршунов
- в) Григорий Мелехов**
- г) Пётр Мелехов

48. Укажите, где разворачивается действие в поэме А. Ахматовой «Реквием»?

- а) в Москве
- б) в Париже
- в) в Киеве
- г) в Ленинграде**

49. О каком событии А. Ахматова писала в поэме «Реквием»: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

- а) Великая Отечественная война
- б) революция
- в) эмиграция друзей-поэтов
- г) арест мужа и сына**

50. Какое из произведений не принадлежит А.Т. Твардовскому?

- а) «Василий Теркин»
- б) «Враги сожгли родную хату»**
- в) «Я убит подо Ржевом...»

г) «Памяти матери»

Критерии оценки выполнения теста по учебному предмету

Оценка «отлично» выставляется студенту, если 45-50 правильных ответов.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, 40-44 правильных ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если 30-39 правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильных ответов менее 30.