

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 07.02.2024 15:14:32

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde60128076218892f016463815672a2eab0de1b2

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»**

(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Экономический факультет  
Кафедра русского языка и литературы

Утверждена в составе основной  
профессиональной образовательной  
программы подготовки специалистов  
среднеговзвена

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

#### **ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальностей  
среднего профессионального образования

#### **38.02.06 Финансы**

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2021**

2022 г

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательного цикла  
«07» ноября 2022 г., протокол № 6.

Председатель комиссии А.М. Иванова

Контрольно-измерительные материалы (далее - КИМ) предназначены для текущего контроля освоения учебного предмета Литература обучающимися по специальности среднего профессионального образования

38.02.06 Финансы

*СОСТАВИТЕЛИ:*

Преподаватели И.К. Иванова

О.К. Евдокимова

Н.Ю. Обжогина

# 1 ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

## 1.1. Цель и задачи создания КИМ учебного предмета

Целью создания контрольно-измерительных материалов (далее - КИМ) учебного предмета является проведение аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы учебного предмета (текущий контроль), для установления в ходе аттестационных испытаний студентов, завершивших освоение общеобразовательной программы, факта соответствия/несоответствия уровня их подготовки требованиям ФГОС среднего общего образования, получаемого студентом в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Задачи КИМ учебного предмета:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений определенных ФГОС среднего общего образования, получаемого студентом в процессе обучения по программе подготовки специалистов среднего звена;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебного предмета с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

## 1.2. Оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка результатов освоения программы учебного предмета включает: текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения материала учебного предмета, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме: реферат, тест, эссе, урок-дискуссия, работа в группах.

### Реестр фонда оценочных средств по учебному предмету Литература

Контролируемые разделы (темы) предмета	Результаты обучения	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Реферат
Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Реферат

<p>Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Тест № 1</p>
<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Эссе</p>
<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>урок-дискуссия, работа в группах</p>
<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Тест № 2</p>

**ТЕСТ № 1**  
**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**  
**по учебному предмету Литература**

**ВАРИАНТ № 1**

**Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.**

1. К родам литературы относятся:
  - а) роман, повесть, трагедия
  - б) стихи, проза, драматургия
  - в) эпос, лирика, драма**
  - г) драма, комедия, трагедия
  
2. Завязкой в произведении является:
  - а) момент возникновения конфликта**
  - б) начало произведения
  - в) первое появление главного героя
  - г) самый напряженный момент в произведении
  
3. Ведущее литературное направление конца XVIII – начала XIX века:
  - а) романтизм**
  - б) реализм
  - в) сентиментализм
  - г) классицизм
  
4. Ведущее литературное направление XIX века:
  - а) романтизм
  - б) реализм**
  - в) сентиментализм
  - г) классицизм
  
5. Эпиграф это:
  - а) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.**
  - б) Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.
  - в) Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.
  - г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.
  
6. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие?
  - а) Баллада
  - б) Ода**
  - в) Песня
  - г) Сонет
  
7. Издателем и редактором какого периодического издания был А.С. Пушкин?
  - а) «Северная пчела» (1825-1864)
  - б) «Библиотека для чтения» (1834-1865)
  - в) «Современник» (1836-1866)**

г) «Московский телеграф» (1825-1834)

8. Основной мотив стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Поэт», «Памятник»:

- а) **тема поэта и поэзии**
- б) вольнолюбивая лирика
- в) любовная лирика
- г) философская лирика

9. Основной мотив стихотворений А.С. Пушкина «Арион», «В Сибирь», «Анчар»:

- а) тема поэта и поэзии
- б) **вольнолюбивая лирика**
- в) любовная лирика
- г) философская лирика

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

- а) **счастливой семейной жизни**
- б) высоком общественном поприще
- в) славе поэта
- г) богатстве и власти

11. Какой подзаголовок имеет поэма "Медный всадник"?

- а) роман в стихах
- б) **петербургская повесть**
- в) нет подзаголовка
- г) поэма о Петербурге

12. Где застало наводнение главного героя?

- а) **верхом на мраморном льве**
- б) у подножия Медного всадника
- в) дома
- г) в гостях

13. Чем обернулось наводнение для Евгения?

- а) он погиб
- б) он стал героем
- в) его дом пострадал
- г) **он сошёл с ума**

14. Лирическое отступление это:

- а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
- б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
- в) **Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.**
- г) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.

15. Определите мотивы (темы) стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, писатель и читатель», «Пророк»:

- а) философская лирика
- б) тема родины
- в) вольнолюбивая лирика

**г) тема поэта и поэзии**

16. Какое из приведенных литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

- а) «Шинель»
- б) «Нос»
- в) «Записки сумасшедшего»
- г) **«Пересолил»**

17. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский

- а) **«Москвитянин»**
- б) «Отечественные записки»
- в) «Современник»
- г) «Библиотека для чтения»

18. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) помещичье-дворянской
- б) **купеческой**
- в) аристократической
- г) народной

19. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?

- а) непросвещенные
- б) дикие
- в) **жестokie**
- г) суровые

20. Определите кульминацию пьесы «Гроза» Островского?

- а) решение Катерины взять ключ
- б) **публичное покаяние Катерины**
- в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
- г) диалог Катерины и Варвары

21. Кому из героинь пьесы Островского «Гроза» принадлежат слова: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Кабанихе
- б) Варваре
- в) **Катерине**
- г) Феклуше

22. Кого боится Кабаниха из пьесы Островского «Гроза»?

- а) Бога
- б) **перемен в жизни**
- в) никого и ничего
- г) Дикого

23. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский
- б) В.Г. Белинский
- в) И.А. Гончаров
- г) **Н.А. Добролюбов**

24. Узнайте персонажа по описанию:

«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

- а) Обломов
- б) Тарантьев
- в) Пенкин
- г) **Штольц**

25. Вставьте пропущенное слово:

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

- а) Ольга
- б) **обломовщина**
- в) справедливость
- г) нет правильного ответа

26. Узнайте персонажа по описанию:

1) «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды»:

- а) Илья Ильич
- б) Тарантьев
- в) **Захар**
- г) Штольц

27. Узнайте персонажа по описанию:

«(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту

- а) Акулина
- б) **Ольга**
- в) Агафья
- г) нет правильного ответа

28. Вставьте пропущенное слово:

«...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

- а) свет
- б) лампу
- в) **фейерверк**
- г) свечку

29. Глаза И.И. Обломова были:

- а) светло-голубые
- б) **темно-серые**
- в) темно-карие.
- г) зеленые

30. Статья «Что такое обломовщина?» принадлежит перу:

- а) И.А. Гончарова
- б) **Н.А. Добролюбова**



- в) Д.И. Писарева
- г) А.В. Дружинина

31. И. С. Тургенев написал:

- а) «Записки врача»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Записки охотника»**
- г) «Записки из Мертвого дома»

32. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.**
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

33. И. С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против...» Закончите предложение.

- а) Пролетариата как передового класса
- б) Дворянства как передового класса**
- в) Крестьянства как передового класса
- г) Демократов как передового класса

34. Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?

- а) Крестьянство.
- б) Дворянскую аристократию.
- в) Русское патриархальное дворянство.
- г) Интеллигенцию**

35. Узнайте героя романа по портретному описанию: «На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, не обыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

- а) Е. Базаров
- б) Аркадий
- в) Н. Петрович
- г) П. Петрович**

36. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«Длинное и худое [лицо] с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

- а) Е. Базаров**
- б) Аркадий
- в) Н. Петрович
- г) П. Петрович

37. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:

- а) Евгения Базарова**
- б) Аркадия Кирсанова
- в) Н.П. Кирсанова
- г) Ситникову

38. Поэма, в содержании которой используются сказочные элементы:

- а) «Русские женщины»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»**
- в) «Дедушка»
- г) «Коробейники»

39. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- а) Савелий, богатырь святорусский**
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Гриша Добросклонов

40. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Царя
- б) Гришу Добросклонова**
- в) Мужиков
- г) Попа

41. К какому мотиву лирики относится стихотворение Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) тема Родины
- б) гражданская лирика
- в) любовная лирика
- г) образ музы**

42. Автор стихотворения «Silentium»:

- а) А.А. Фет
- б) Н.А. Некрасов
- в) А.К. Толстой
- г) Ф.И. Тютчев**

43. Стихотворения Ф.Т. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:

- а) Полине Виардо
- б) Авдотье Панаевой
- в) Елене Денисьевой**
- г) Марии Лазич

44. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) Алёша Попович;
- б) Добрыня Никитич;
- в) Илья Муромец;**
- г) Никита Кожемяка;

45. Чем завершились скитания героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

- а) обзавёлся своей семьёй;
- б) постригся в монахи;**
- в) вернулся на родину к родителям;
- г) уходит на войну.

46. Какое стихотворение не принадлежит перу А.К. Толстого:

- а) «Я не люблю иронии твоей...»
- б) «Двух станом не боец, но только гость случайный...»
- в) «Колокольчики мои...»
- г) «Меня во мраке и в пыли...»

47. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?

- а) гипербола
- б) аллегория
- в) олицетворение**
- г) гротеск

48. Кому из критиков посвящены строки Н.А. Некрасова:

«Суров ты был, ты в молодые годы  
Умел рассудку страсти подчинять.  
Учил ты жить для славы, для свободы,  
Но более учил ты умирать».

- а) В.Г. Белинскому
- б) Н.А. Добролюбову**
- в) Н.Г. Чернышевскому
- г) А.И. Герцену

49. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева.

«Тебя. Как первую любовь,  
России сердце не забудет».

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину**
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Н. Батюшкову

50. Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф.И. Тютчев назван «первостепенным русским талантом».

- а) М.А. Антонович
- б) Н.Н. Страхов
- в) Н.А. Добролюбов
- г) Н.А. Некрасов**

**ТЕСТ № 2**  
**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**  
**по учебному предмету Литература**

**Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс**

1. Укажите верное определение гротеска.
  - а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
  - б) изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным.**
  - в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
  - г) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
  
2. В 1878-1884 гг. М.Е. Салтыков-Щедрин был редактором журнала:
  - а) «Современник»
  - б) «Эпоха»
  - в) «Время»
  - г) «Отечественные записки»**
  
3. Определите жанр «Истории одного города».
  - а) роман
  - б) историческая хроника
  - в) пародия на летопись**
  - г) историческая повесть
  
4. Федор Михайлович Достоевский написал:
  - а) «Бедная Лиза»
  - б) «Бедные люди»**
  - в) «Бедность не порок»
  - г) «Бедная невеста»
  
5. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
  - а) Семьи Мармеладовых
  - б) Матери и сестры
  - в) Оправдания своей теории**
  - г) Денег
  
6. Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».
  - а) Дуня Раскольниковы
  - б) Соня Мармеладова**
  - в) Девушка на мосту
  - г) Катерина Ивановна
  
7. Теория «целых кафтанов» принадлежит:
  - а) Раскольникову.

- б) Лебезятникову.
- в) Лужину.**
- г) Свидригайлову.

8. Описание чьей комнаты приведено ниже:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

- а) Сони Мармеладовой.
- б) Лужина.
- в) Разумихина.
- г) Раскольников.**

9. Кому из героев принадлежит комната:

«Эта была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам».

- а) Алене Ивановне
- б) Соне**
- в) Раскольникову
- г) Разумихину

10. Эпилог – это:

- а) Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
- б) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
- в) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.**
- г) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.

11. В чем состоит смысл заглавия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную художественную идею произведения
- в) «Война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе**
- г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром

12. Кому из персонажей романа Л.Н. Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?

- а) графу Толстому
- б) Пьеру Безухову**
- в) Курагину
- г) Николаю Ростову

13. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- а) Бородинская битва
- б) бой под Аустерлицем**
- в) Шенграбенское сражение
- г) бой под Островной

14. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого?

- а) «принцип айсберга» — тайный психологизм
- б) изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях
- в) «диалектика души» — т. е. изображение внутреннего мира человека в развитии**
- г) изображение детали как отражение внутреннего мира человека

15. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?

- а) не хотел осложнять отношения с отцом**
- б) хотел проверить Наташу
- в) не был способен принять окончательное решение
- г) не сумел до конца понять Наташу

16. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?

- а) гениальная личность, способная повести за собой массы
- б) исторический процесс — движение «роевой истории»
- в) народ — главная движущая сила истории**
- г) фатум, высшая сила определяет ход истории

17. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) передает философские и христианские взгляды автора**
- б) помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха
- в) образ — идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»
- г) показать разнообразие крестьянских характеров

18. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) Судьба России, ее будущее.**
- б) Судьба Раневской и Гаева.
- в) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.
- г) Судьба Пети Трофимова и Ани

19. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А.П. Чехова?

- а) Отображение тайного психологизма.
- б) Монологи не выражают духовного состояния персонажей.**
- в) Острота переживаний героев внешне не выражена.
- г) Внутренний монолог.

20. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова:

«Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопухин
- б) Петр Трофимов**
- в) Гаев
- г) Симеонов-Пищик

21. Кому принадлежат следующие слова: «Вы смело смотрите вперед, и не потому ли, не видите и не ждете ничего страшного, так как жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз?»

... я родилась здесь, здесь жили мой отец и мать. Мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни...»

- а) Шарлотта.
- б) Раневская.**
- в) Аня.
- г) Варя.

22. Какому герою пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова:

«Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только был с пьяна, и все палкой. В сущности я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».

- а) Лопахин**
- б) Гаев
- в) Петя Трофимов
- г) Гаев

23. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- а) уезжает с Раневской за границу
- б) забыт в оставленном доме**
- в) отвезен в больницу
- г) переходит на службу к Лопахину

24. Кому из русских писателей начала XX века была присуждена Нобелевская премия?

- а) А. Блоку
- б) А. Куприну
- в) А. Чехову
- г) И. Бунину**

25. Какая деталь в повести «Олеся» стала символом «нежной, великодушной» любви героини?

- а) ветка сирени
- б) прощальное письмо
- в) рисунок Олеси
- г) нитка красных бус**

26. Кому из героев рассказа «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князь Шеин
- б) генерал Аносов**
- в) чиновник Желтков
- г) Вера Николаевна Шеина

27. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ «Гранатовый браслет». Какую музыку использует автор для усиления впечатления?

- а) С.С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта»
- б) Л. Ван Бетховен, «Соната № 2»**
- в) Э. Григ, «Пер Гюнт»
- г) С.В. Рахманинов, «Концерт для Фортепиано с оркестром № 2»

28. Чем является образ антоновских яблок в одноимённом рассказе?

- а) символом родного гнезда
- б) символом жизни
- в) основой благосостояния дворян
- г) **символом уходящего дворянского уклада**

29. Основная тема цикла рассказов "Темные аллеи"?

- а) тема России
- б) тема свободы
- в) тема смысла жизни
- г) **тема любви**

30. Какому герою пьесы М. Горького «На дне» принадлежит фраза «Человек – это звучит гордо!».

- а) **Сатину**
- б) Луке
- в) Бубнову
- г) Барону

31. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- а) о смерти Анны
- б) об убийстве Костылева
- в) **о самоубийстве Актера**
- г) о расправе Василисы над Наташей

32. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

- а) А. А. Ахматова
- б) **К. Д. Бальмонт**
- в) О. Э. Мандельштам
- г) Г. Иванов

33. Кому из поэтов Серебряного века принадлежат строки:

"Мне на плечи кидается век-волкодав,  
Но не волк я по крови своей..."

- а) А. Твардовский
- б) Б. Пастернак,
- в) **О. Мандельштам**
- г) Н. Гумилев

34. Кто охарактеризовал современную ему действительность словами «Мы живем, под собою не чуя страны...»?

- а) **О. Мандельштам**
- б) Б. Пастернак
- в) А. Твардовский
- г) Н. Гумилев

35. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- а) С.Есенина
- б) В.Маяковского
- в) А.Ахматовой
- г) **А.Блока**



36. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

- а) **Футуризм**
- б) Акмеизм
- в) Эгофутуризм
- г) Имажинизм

37. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

- а) «Русь Советская»
- б) «Отговорила роща золотая...»
- в) «Сорокоуст»
- г) **«Письмо матери»**

38. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н. С. Гумилева?

- а) футуризм
- б) **акмеизм**
- в) имажинизм
- г) символизм.

39. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

- а) Символизм
- б) **Имажинизм**
- в) Футуризм
- г) Акмеизм

40. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Перед домом яблоня в сугробе,  
И город в снежной пелене –  
Твое огромное надгробье,  
Как целый год казалось мне.  
Лицом повернутая к богу,  
Ты тянешься к нему с земли,  
Как в дни, когда тебе итога  
Еще на ней не подвели.»

- а) Анна Ахматова
- б) **Борис Пастернак**
- в) Осип Мандельштам
- г) Николай Гумилев

41. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- а) Футуристов
- б) Акмеистов
- в) **Символистов**
- г) Имажинистов

42. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) **Мастер**

43. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: « В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»?

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу**
- г) Воланду

44. Кого из героев повести Платонова «Котлован» выгнали с работы за то, что он «думал среди производства» («если все задумаются, кто работать будет?»)?

- а) Сафронова
- б) Вощева**
- в) Козлова
- г) Чиклина

45. Жанр «Тихого Дона» это:

- а) повесть
- б) роман
- в) роман - эпопея**
- г) исторический роман

46. В романе «Тихий Дон» Шолохова нет эпизодов:

- а) Первой мировой войны
- б) гражданской войны
- в) Великой Отечественной войны**
- г) мирной жизни хутора

47. Какому персонажу «Тихого Дона» принадлежат следующие слова: «Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрёт. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался?»

- а) Степан Астахов
- б) Митька Коршунов
- в) Григорий Мелехов**
- г) Пётр Мелехов

48. Укажите, где разворачивается действие в поэме А. Ахматовой «Реквием»?

- а) в Москве
- б) в Париже
- в) в Киеве
- г) в Ленинграде**

49. О каком событии А. Ахматова писала в поэме «Реквием»: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

- а) Великая Отечественная война
- б) революция
- в) эмиграция друзей-поэтов
- г) арест мужа и сына**

50. Какое из произведений не принадлежит А.Т. Твардовскому?

- а) «Василий Теркин»
- б) «Враги сожгли родную хату»**
- в) «Я убит подо Ржевом...»

г) «Памяти матери»

**Эталон ответов тестовых заданий**

**Вариант 1**

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Номер ответа	б	г	в	б	в	б	в	г	б	в	в	б	б	в	а	в	а	а	б	б

Номер задания	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Номер ответа	б	а	б	г	г	б	б	г	г	а	в	б	в	а	г	а	г	б	б	б

Номер задания	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Номер ответа	в	г	в	б	в	в	в	г	г	б

**Вариант 2**

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Номер ответа	в	а	а	б	а	б	в	а	б	а	б	а	г	в	г	г	а	б	в	б

Номер задания	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Номер ответа	в	б	г	г	б	в	б	в	б	б	в	в	б	г	г	а	а	б	а	б

Номер задания	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Номер ответа	г	г	в	в	б	а	в	в	б	г

Критерии оценки выполнения теста по учебному предмету:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если допущено 1-2 ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущено 3-5 ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если допущено более 5 ошибок.