

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 20.07.2023 08:38:07

Уникальный программный ключ:

6d465b936ee1331c9e482b0e0012ab98248892f046463d53072a7eab0de182

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Химико-фармацевтический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Утверждена в составе основной
профессиональной
образовательной программы
подготовки специалистов среднего
звена

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей
среднего профессионального образования

33.02.01 ФАРМАЦИЯ

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2023**

Чебоксары 2023 г.

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательного цикла «26» января 2023 г., протокол № 7.

Председатель комиссии А.М. Иванова

Контрольно-измерительные средства (далее - КИМ) предназначены для текущего контроля освоения учебного предмета Литература обучающимися по специальности среднего профессионального образования

33.02.01 ФАРМАЦИЯ

СОСТАВИТЕЛИ:

Преподаватели И.К. Иванова

1 ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Цель и задачи создания КИМ учебного предмета

Целью создания контрольно-измерительных материалов (далее - КИМ) учебного предмета является проведение аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы учебного предмета (текущий контроль), для установления в ходе аттестационных испытаний студентов, завершивших освоение общеобразовательной программы, факта соответствия/несоответствия уровня их подготовки требованиям ФГОС среднего общего образования, получаемого студентом в процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Задачи КИМ учебного предмета:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений определенных ФГОС среднего общего образования, получаемого студентом в процессе обучения по программе подготовки специалистов среднего звена;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебного предмета с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.

1.2. Оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка результатов освоения программы учебного предмета включает: текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения материала учебного предмета, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме: реферат, тест, контрольная работа, коллоквиум, работа в группах.

Реестр фонда оценочных средств по учебному предмету Литература

Контролируемые разделы (темы) предмета	Результаты обучения	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Реферат
Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Реферат

<p>Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Тест № 1</p>
<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Эссе</p>
<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Контрольная работа</p>
<p>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс</p>	<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>Тест № 2</p>

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ
по учебному предмету Литература

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей изящных искусств, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идеейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.).
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
15. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
16. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
17. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
18. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
19. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
20. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
21. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
22. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
23. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
24. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
25. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
26. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

29. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Критерии оценки выполнения рефератов по учебному предмету

Оценка «отлично» ставится студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если имеются не существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата

2 балла выставляется студенту, если не соблюдены требования к реферированию, а тема освещена не полностью; допущены существенные ошибки в содержании реферата, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы во время защиты.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ по учебному предмету Литература

Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс

1. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
2. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
3. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
4. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
5. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
6. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
7. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
8. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
9. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
10. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
11. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

12. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
13. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
14. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
15. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
16. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
17. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
18. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).
19. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
20. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
21. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
22. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
24. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
26. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
27. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
28. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
29. Новаторство чеховской драматургии.
30. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Критерии оценки выполнения рефератов по учебному предмету

Оценка «отлично» ставится студенту, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если имеются не существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата

2 балла выставляется студенту, если не соблюдены требования к реферированию, а тема освещена не полностью; допущены существенные ошибки в содержании реферата, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы во время защиты.

ТЕСТ № 1
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
по учебному предмету Литература

Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс.

1. Федор Михайлович Достоевский написал:

- а) «Бедная Лиза».
- б) «Бедные люди».
- в) «Бедность не порок».
- г) «Бедная невеста».

2. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

- а) денег;
- б) оправдания своей теории.
- в) близких ему людей: матери и сестры.
- г) семьи Мармеладовых.

3. Укажите, чей путь был отвергнут Раскольниковым:

- а) Лужина.
- б) Свидригайлова.
- в) Сони.
- г) Разумихина.

4. Определите, кому из героев принадлежат высказывания:

- 1. «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано».
- 2. «Надо жить весело».
- 3. «Это человек-то вошь!»

- а) Свидригайлов
- б) Лужин
- в) Соня

5. С какого момента начинается преступление Раскольникова?

- а) после убийства старухи-процентщицы и ее сестры.
- б) во время убийства.
- в) до убийства.
- г) на каторге.

6. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- а) до убийства
- б) после убийства
- в) после признания Соне
- г) на каторге

7. Описание чьей комнаты приведено ниже:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

- 1. Сони Мармеладовой.
- 2. Лужина.
- 3. Разумихина.
- 4. Раскольникова.

8. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:
- индивидуализм и преступную теорию вседозволенности.
 - освобождение от материальной зависимости.
 - освобождение от социального давления общества.
 - разрешение социальных противоречий общества.
9. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:
- Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм
 - Предел кротости и страдания, христианское всепрощение
 - Черствый и расчетливый делец
 - Цинизм и внутренняя опустошенность
 - «Лакейство мысли»
- Соня
 - Лебезятников
 - Лужин
 - Раскольников
 - Свидригайлов
10. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:
- смерть Мармеладова.
 - сон Раскольникова.
 - исповедь и признание Раскольникова Соне.
 - уголовное преступление Раскольникова.
11. Эпilog – это:
- дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
 - относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
 - дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.
12. Теория «целых кафтанов» принадлежит:
- Раскольникову.
 - Лебезятникову.
 - Лужину.
 - Свидригайлову.
13. Кому из героев романа соответствуют приведенные описания:
- «Правовед, пристав следственных дел», «малый умный... и только склад мыслей особенный», «недоверчив, скептик, циник».
 - Адвокат. Надворный советник, «учился на медные деньги», «сам себе дорогу проложил», «иногда наедине любовался своим лицом в зеркале, чопорный и осанистый».
- Петр Петрович
 - Порфирий Петрович
14. Определите, портрет какой героини романа «Преступление и наказание» приводится ниже: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».
- Дуня Раскольникова.
 - Девушка на мосту.
 - Соня Мармеладова.
15. О ком идет речь: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много было на нем ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...?»
- Раскольников и Софья Семеновна.
 - Свидригайлов и Марфа Петровна.
 - Разумихин и Авдотья Романовна.
16. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) Судьба России, ее будущее.
- б) Судьба Раневской и Гаева.
- в) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.
17. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:
- а) Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других.
- б) Раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.
- в) Требованиях от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.
18. Как проявляется специфика системы образов в пьесе «Вишневый сад»?
- а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов.
- б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: «старого» – уходящего образа жизни, и «нового» – утверждающегося.
- в) в пьесе отсутствует главный герой.
19. В чем заключено значение образа вишневого сада?
- а) Средство выражения авторской позиции.
- б) Заменяет роль главного героя.
- в) Средство характеристики героев.
- г) Образ оскудения старого мира.
- д) Развитие традиций мира русской драматургии – введение пейзажа в драматическое произведение.
20. Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А.П. Чехова?
- а) Отображение тайного психологизма.
- б) Монологи не выражают духовного состояния персонажей.
- в) Острота переживаний героев внешне не выражена.
- г) Внутренний монолог.
21. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:
- а) Лопухин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент».
- б) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса».
22. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».
- а) Лопухин
- б) Петр Трофимов
- в) Гаев
- г) Симеонов-Пищик
23. Кому принадлежат следующие слова: «Вы смело смотрите вперед, и не потому ли, не видите и не ждете ничего страшного, так как жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз? ... я родилась здесь, здесь жили мой отец и мать. Мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни...»
- а) Шарлотта.
- б) Раневская.
- в) Аня.
- г) Варя.
24. Узнайте героя по его реплике: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер...»
- а) Трофимов.
- б) Гаев.
- в) Епиходов.
- г) Яша.
25. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы «Вишневый сад»:

1. «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только был с пьяна, и все палкой. В сущности я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».
2. «Хороший она человек. Легкий, простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но. Как там не придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в ее каждом движении».
 - а) Лопахин
 - б) Гаев
 - в) Петя Трофимов
 - г) Анна
 - д) Раневская
26. Найдите речевые характеристики соответствующие героям:
 - 1) Чувствительная искренность, манерность, напыщенность.
 - 2) Просторечие с либеральными разглагольствованиями, миллиардная лексика.
 - 3) Научнообразная речь, насыщенная политическими терминами.
 - а) Петя Трофимов
 - б) Гаев
 - в) Раневская
27. Каждый из двух лакеев, изображенных в пьесе А.П. Чехова, также символизирует свое время. Кому из них принадлежат следующие реплики:
 - 1) «Барыня моя приехала! Дождался!», «Куда прикажете, туда и пойду».
 - 2) «Если поедете в Париж, возьмите меня с собой, будьте так добра! Мне здесь остаться положительно невозможно».
 - а) Яша
 - б) Фирс
28. Финальная сцена – своего рода подведение итогов жизни. «Жизнь-то прошла, словно и не жил». К кому из героев пьесы можно отнести это высказывание Фирса (возможно несколько ответов):
 - а) Гаеву
 - б) Раневской
 - в) Лопахину
 - г) Трофимову
 - д) Симеону-Пищичу

Критерии оценки выполнения теста по учебному предмету:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если допущено 1-2 ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущено 3-5 ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если допущено более 5 ошибок.

ТЕМЫ ЭССЕ

по учебному предмету Литература

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс

1. Литературные общества и кружки в России XIX в.
2. Становление русской литературной критики. Роль В.Г. Белинского.
3. Критические работы А.С. Пушкина.
4. Своеобразие русского романтизма.
5. Противоположность поэзии К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского.

6. Одиночество как сквозной мотив лирики М.Ю. Лермонтова.
7. Можно ли считать Кулигина положительным героем пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
8. Поиски любви в пьесах Островского.
9. Вечные проблемы недопонимания родителей и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
11. «Двойники» Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. «Лишний человек» в русской литературе XIX века.
13. Литературный тип «маленький человек» произведениях русской литературы XIX и XX веков.
14. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
15. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
16. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
17. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
18. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
19. Поэзия серебряного века как эстетический феномен.
20. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма.
21. Имажинизм и «крестьянская поэзия».
22. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
23. Маяковский и футуризм.
24. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность.
25. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики.
26. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах».
27. Исповедь и проповедь в образном строе поэмы.
28. Новаторский характер поэзии Маяковского.
29. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.
30. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике.
31. Метафоричность и образность поэтического языка.
32. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
33. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
34. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
35. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
36. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Критерии оценивания эссе

Оценка «отлично» ставится студенту, если смысл высказывания раскрыт, избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы, факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории, литературы, географии и др.), факты личного социального опыта и собственные наблюдения (приведено не менее двух примеров из разных источников)

Оценка «хорошо» ставится студенту, если смысл высказывания раскрыт или содержание ответа даёт представление о его понимании, приводятся отдельные относящиеся к теме, но не связанные между собой и другими компонентами аргументации понятия или положения, фактическая аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт и житейские представления

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если смысл высказывания раскрыт не в полной мере, приведен(-ы) пример(-ы) из источника одного типа, используются понятия, положения и выводы, не связанные непосредственно с раскрываемой темой

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если Смысл высказывания не раскрыт, содержание ответа не даёт представления о его понимании, аргументация на теоретическом уровне отсутствует (смысл ключевых понятий не объяснён; теоретические положения, выводы отсутствуют), или используются понятия, положения и выводы, не связанные непосредственно с раскрываемой темой, фактическая информация отсутствует

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ по учебному предмету Литература

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс

Вариант 1

1. Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность».
2. Почему Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
3. Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?
4. Перечислите важнейшие мотивы лирики Тютчева. Какие сквозные для его творчества образы помогают передать существо его мироощущения?
5. В каких произведениях Куприна проявился интерес писателя к таинственному, непознанному? Сопоставьте эти произведения с «таинственными» повестями позднего И. С. Тургенева («Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»).
6. Как в повести Куприна «Олеся» соотносятся вера и суеверие, христианство и язычество? Как вы прокомментируете финал главы XI?
7. Как описана в повести Олеся? Покажите на конкретных примерах роль художественной детали в повести Куприна «Олеся».
8. Справедливы ли, на ваш взгляд, утверждения критиков, увидевших в повести Куприна «Гранатовый браслет» - мелодраму?
9. Что нового внёс Куприн в развитие темы «маленького человека»? Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесён к типу «маленького человека»?
10. Как соотносятся в финале повести «Гранатовый браслет» музыка и молитва? Почему Желтков просит Веру Николаевну слушать «именно это бетховенское произведение»? О каком произведении Бетховена идёт речь и почему? Докажите, что музыка - персонаж «Гранатового браслета».
11. Для чего в рассказе «Чистый понедельник» Бунин использует летописное сказание о Павле и Февронии?
12. Объясните значение эпитета «солнечный» в названии и в повествовании рассказа Бунина «Солнечный удар».

Вариант 2

1. А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?
2. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева В романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого?
4. Ф. И. Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле». Как вы думаете, что означает для поэзии «процветать»? Могли бы вы утверждать, что стихи самого Тютчева имеют такие корни?

5. В цикле рассказов «Тёмные аллеи» Бунин писал: «Все рассказы этой книги только о любви, о её «тёмных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Какой представляется вам бунинская философия любви?
6. Почему Бунин, нарушая традицию русской классической литературы XIX века, включает в свои произведения «откровенные» эпизоды?
7. Одной из основных в сборнике «Тёмные аллеи» называют тему «Восток-Запад». Как решается эта тема в рассказе «Чистый понедельник»?
8. Как описывается в повести Бунина «Митина любовь» Катя? Что подчёркнуто в её портрете? Почему неоднократно упоминается о двойственности натуры Кати, о сочетании в её облике чистоты и порочности?
9. Прокомментируйте сцену экзамена в театральной школе (Бунин. «Митина любовь»). Какая трактовка известного стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...» представлена в этом фрагменте? Кому принадлежит эта трактовка - Мите или автору?
10. Каким представляется вам главный герой повести Митя? Как он описывается автором? С какой целью автор повести постоянно возвращается к описанию библиотеки и говорит о книгах, которые читает Митя? По повести Бунина «Митина любовь».
11. В своей статье о Бунине А. Твардовский пишет о «высокой музыкальной организации» прозы Бунина. В чём своеобразие ритмической организации повести «Митина любовь»? Какие ритмы и настроения преобладают в этой повести?
12. Как решается в повести Бунина «Митина любовь» тема любви? Куприн писал: «Любовь всегда трагедия, всегда борьба и достижение, радость и страх, воскрешение и смерть». Какое развитие эта мысль Куприна находит в повести Бунина «Митина любовь»? Как в главе I, уже в первых строках повести, готовится трагическая развязка?

Критерии оценки контрольной работы по учебному предмету

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.
- Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.
- Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
- Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. Допущено много фактических неточностей.
 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.
- Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

ТЕСТ № 2 ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тест по теме: “Изобразительные средства языка”.

1. Определите средство выразительности: Сидит лодырь у ворот, широко разинув рот, и никто не разберёт, где ворота, а где рот.

1) гипербола, 2) литота, 3) перифраза, 4) олицетворение.

2. Найдите оксюморон.

1) Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.

2) В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока последний раз.

3) Простите, простите, простите меня!

4) С наглой скромностью смотрит в глаза.

3. Определите средство выразительности: Талии никак не толще бутылочной шейки!

1) гипербола, 2) риторический вопрос, 3) литота, 4) антитеза.

4. Найдите предложение с фразеологизмом.

1) Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнажённой.

2) Он обязательно будет кривить душой перед другими.

3) Ему хотелось чего-то гигантского, необъятного, поражающего.

4) Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам...

5. Определите средство выразительности: “Мы, листики осенние, на веточках сидели. Дунул ветер – полетели”.

1) сравнение, 2) олицетворение, 3) антитеза, 4) анафора.

6. Определите средство выразительности: “Отколе, умная, бредешь ты, голова?” - Лисица, встретяся с Ослом, его спросила.

1) риторический вопрос, 2) ирония, 3) антитеза, 4) градация.

7. Найдите “четвёртое лишнее”.

- 1) Уж близок полдень. Жар пылает.
Как пахарь, битва отдыхает.
- 2) Везде, по всей усадьбе, словно в муравейнике, с утра до ночи копошились люди.
- 3) Вот охватывает ветер стаи волн объятьем крепким.
- 4) Как вышки, елочки темнеют.
8. Простите, простите, простите меня! – Какой прием здесь использован?
1) градация, 2) лексический повтор, 3) риторический вопрос, 4) инверсия.
9. Найдите олицетворение.
1) Плачут вербы, шепчут тополя.
2) В сто сорок солнц закат пылал.
3) Октябрь серебристо-ореховый.
4) Страна восходящего солнца.
10. Определите, в каком отрывке использована перифраза.
1) Слухи действительно пошли. И самые фантастические.
2) Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?
3) Ученье – свет, а неученье – тьма.
4) Солнце русской поэзии.

Критерии оценки выполнения теста по учебному предмету:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если допущено 1-2 ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущено 3-5 ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если допущено более 5 ошибок.

выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов

Практическая работа со стихами.

Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов:

Тема.1.1. Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 1.2. Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Практическая работа с текстами.

- развернутые ответы на проблемные вопросы:

Тема 4.2. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему

князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?»).

Тема 4.3. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"».

Тема 5.5. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпосе М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?»».

Критерии оценки практических и контрольных работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.