Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 17.06.2021 19:53:53
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98210b52f016f05d55b72a26abbde1b2

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Учебная практика учебно-ознакомительная практика)»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики.

Целью учебной практики (учебно-ознакомительная практика**)** является приобретение представления о специфике, сферах деятельности дизайнера, практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности, раскрытие индивидуального творческого потенциала обучающегося, ознакомление с методическими основами проектирования.

Задачи учебной практики (учебно-ознакомительной практики**)** состоят в следующем:

– первичное знакомство с процессом проектирования;

– обретение навыков синтеза набора возможных творческих решений, правил систематизации первичных и вторичных результатов креативных поисков; методов фиксации и эффективной презентации эскизных разработок, выполненных в рамках прохождения практики;

– воспитание у студента устойчивого интереса и любви к своей профессии, выработка высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности, творческого подхода к деятельности.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – учебная практика.

Тип учебной практики – учебно-ознакомительная практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения – дискретно по видам практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение учебной практики (учебно-ознакомительная практика**)** с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. - осознает поставленную задачу, осуществляет поиск аутентичной и полной информации для ее решения из различных источников, в том числе официальных и неофициальных, документированных и недокументированных.	**Знать:** осознает содержание поставленной задачи. **Уметь:** оценивать и выбирать оптимальные источники информации: официальные и неофициальные, документированные и недокументированные. **Владеть:** осуществляет поиск аутентичной и полной информации различных видов для решения конкретной задачи.

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1. 1. - изучает и анализирует произведения пластического искусства и дизайна в культурно-историческом контексте в тесной взаимосвязи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	**Знать:** наиболее выдающиеся произведения мирового и отечественного искусства в области архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна и техники; взаимосвязи развития пластических искусств, дизайна и техники с основами религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. **Уметь:** анализировать средства художественной выразительности произведений пластического искусства и дизайна: рисунок, колорит, средства композиции, техника исполнения, образность решения и т. п.; **Владеть:** способами изучения произведений пластического искусства, дизайна и техники в тесной взаимосвязи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-1. Способен определять критерии и показатели художественно-проектных предложений	ПК-1.1. - изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования средовых объектов и систем.	**Знать:** традиционные и современные материалы и техники рисунка и графики, академической и декоративной живописи, скульптуры и пластического моделирования, декоративно-прикладного искусства **Уметь:** использовать средства художественной выразительности живописи (цвет, тон, колорит, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура) в учебной, творческой и проектной деятельности; использовать аналогии из области искусства и материальной культуры в учебной, творческой и проектной деятельности **Владеть:** способами заимствования аналогий из области искусства и материальной культуры

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть». При прохождении практики используются компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать:

-содержание поставленной задачи;

наиболее выдающиеся произведения мирового и отечественного искусства в области архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна и техники;

- взаимосвязи развития пластических искусств, дизайна и техники с основами

религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

- традиционные и современные материалы и техники рисунка и графики, академической и декоративной живописи, скульптуры и пластического моделирования, декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

- оценивать и выбирать оптимальные источники информации: официальные и неофициальные, документированные и недокументированные;

- анализировать средства художественной выразительности произведений пластического искусства и дизайна: рисунок, колорит, средства композиции, техника исполнения, образность решения и т. п.;

- использовать средства художественной выразительности живописи (цвет, тон, колорит, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура) в учебной, творческой и проектной деятельности;

- использовать аналогии из области искусства и материальной культуры в учебной, творческой и проектной деятельности.

Владеть:

-осуществляет поиск аутентичной и полной информации различных видов для решения конкретной задачи;

- способами изучения произведений пластического искусства, дизайна и техники в тесной взаимосвязи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- способами заимствования аналогий из области искусства и материальной культуры.

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ОП и практик: «Проектирование в дизайне среды», «Основы композиции», «Основы архитектуры», и все последующие виды практик.

5. Место и сроки проведения практики

Организация проведения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) осуществляется на базе кафедры архитектуры и дизайна среды.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) проводится в течение 1 семестра.

6. Структура и содержание практики

Для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 академических часа. Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) проводится в течение 1 семестра.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Михайлова Э.В., , к.п.н., доцент кафедры архитектуры и дизайна среды.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики

«Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

1. Цель и задачи обучения при прохождении практики

Целью учебной практики *научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))* является закрепление, расширение и углубление теоретических и практических знаний умений и навыков, полученных обучающимися ранее при изучении дисциплин учебного рабочего плана и приобретение обучающимися умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

Задачи учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)).

- овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре;
- приобретение первичных умений изображения объектов предметного мира, пространства, архитектурных мотивов;
- овладение навыками работы с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности;
- развить у обучающихся интерес к научно-исследовательской работе при ознакомлении с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, хранящимися в коллекциях музеев.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики: учебная практика

Тип учебной практики - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)).

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Способы проведения практики - стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение Учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-6. Способен управлять своим	УК-6.1. Знает и применяет методы и	Знать: методы и инструменты управления временем для достижения цели и решения

временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	инструменты управления временем для достижения цели и решения конкретных задач	конкретных задач Уметь: применяет методы и инструменты управления временем для достижения цели и решения конкретных задач Владеть: методами и инструментами управления временем для достижения цели и решения конкретных задач
ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 - Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные этапы художественного развития общества XX-XXI вв; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения; Уметь: классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна; Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности;
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и оружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы	ОПК-4.2. Использует правила линейно-конструктивного построения, цветового и композиционного решения при разработке и выполнении проекта.	Знать: правила линейно-конструктивного построения, цветового и композиционного решения при разработке и выполнении проекта. Уметь: применять правила линейно-конструктивного построения, цветового и композиционного решения при разработке и выполнении проекта. Владеть: способами линейно-конструктивного построения, цветового и композиционного решения при разработке и выполнении проекта.

проектной графики		
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.3.Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: особенности организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Уметь: использовать знания о организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Владеть: методами синтеза знаний об организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Демонстрирует умения основных методик выполнения изобразительных учебных и творческих работ различными материалами.	Знать: основные методики выполнения изобразительных учебных и творческих работ различными материалами. Уметь: использовать знания в организации, проведении и участии в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Владеть: методиками синтеза знаний об организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ПК-1. Способен использовать изобразительные ресурсы в средовом дизайне	ПК-1.1. Демонстрирует владение традиционными и современными живописно-графическими материалами и техниками, средствами пластического моделирования и декоративно-прикладного искусства, использование их в визуализации дизайнерских идей	Знать: Традиционные и современные материалы и техники рисунка и графики, академической и декоративной живописи, скульптуры и пластического моделирования, декоративно-прикладного искусства Уметь: Использовать средства художественной выразительности живописи (цвет, тон, колорит, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, форма, композиция, фактура)в учебной, творческой и проектной деятельности Владеть: приемами выполнение учебных и творческих работ в традиционных и современных техниках живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) входит в Блок 2 «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по

направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды», а именно: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «История искусств».

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен:

Знать: графические материалы и техники выполнения рисунка в условиях пленэра.

Уметь: выполнять наброски, зарисовки и этюды пейзажа, архитектурные объекты, транспортные средства различными инструментами и материалами с натуры в условиях природы.

Владеть: навыками реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ОП: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Графика», «Декоративная живопись», «Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды», «История зарубежного и русского изобразительного искусства», «История дизайна».

Организация проведения Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) осуществляется непосредственно в университете на кафедре архитектуры и дизайна среды.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

5. Место и сроки проведения практики.

Организация проведения Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) осуществляется непосредственно в университете на кафедре архитектуры и дизайна среды.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) проводится во 2 семестре. Общая продолжительность практики составляет 4 недели.

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 6 з.е./ 216 ак.ч.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:
Андреева О.П., к.п.н., доцент, кафедры архитектуры и дизайна среды.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (проектно-технологическая практика)»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики.

Цель производственной практики (проектно-технологическая практика) - подготовка студентов к самостоятельной трудовой деятельности, овладение методами и навыками работы дизайнера в дизайнерских структурах организаций различных форм собственности посредством практического закрепления теоретических знаний, полученных во время учебного процесса.

В период прохождения профессиональной производственной практики студенты должны иметь возможность реализовать полученные знания путем непосредственного участия в деятельности проектной, производственной, строительной или научно-исследовательской организации.

Задачи производственной практики (проектно-технологическая практика):

– ознакомить студентов со сложившимися в практике оказания дизайнерских услуг формами и методами изучения, обобщения, удовлетворения запросов и потребностей клиентов;

– выработать навыки производственно-экономического и художественно-конструкторского анализа задач и технологий дизайнерской деятельности;

– включить студентов в проектную деятельность конкретного учреждения, оказывающего услуги дизайна и проектирования.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики – проектно-технологическая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Способ проведения производственной практики – стационарная, выездная.

Форма проведения – дискретно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен определять критерии и показатели художественно-проектных предложений	ПК-2.1. - изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования средовых объектов и систем.	**Знать:** исторически сложившиеся архитектурные, ландшафтные и интерьерные стили; профессиональную терминологию в области истории искусств, истории дизайна, проектирования объектов среды. **Уметь:** определять критерии и показатели анализа художественно-проектных предложений. **Владеть:** способами и методами разработки средовых проектов на основе знаний исторического материала.
ПК-3. Способен последовательно разрабатывать дизайн-проект средовых объектов и систем	ПК-3.2 - выполняет предпроектные и изыскательские работы.	**Знать:** технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований методы проведения комплексных дизайнерских исследований. **Уметь:** подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; выбирать и применять материалы, техническое и сантехническое оборудование, мебель, декор и аксессуары, отвечающие требованиям заказчика, требованиям экологичности и безопасности, опираясь на их свойства, особенности применения, продолжительность и стоимость их жизненного цикла. **Владеть:** навыками отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна среды; методами выполнения предпроектных и изыскательских работ; способами оформление результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна среды

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-3.4 - разрабатывает эскизы для дизайн-проекта.	**Знать:** основные приемы построения плоскостных и объемно-пространственных композиций, перспективных изображений средствами графики, живописи, композиции, колористики, художественного конструирования и пластического моделирования; техническое задание на разработку дизайн-проекта. **Уметь:** четко видеть и формулировать задачу проектного задания; воплощать художественный замысел дизайн-проекта в эскизах. **Владеть:** способами выполнения эскизных поисков к проектам различными материалами в различных техниках в ручном исполнении; методологией генерирования вариантов различных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта.
	ПК-3.6 - выполняет презентацию и защищает проект.	**Знать:** состав комплекта презентационного материала; методы и приемы презентации проектного материала в соответствии с художественным замыслом; **Уметь:** презентовать и защищать проект, обосновывать решения, примененные в дизайн-проекте объекта среды; **Владеть:** навыками создавать презентации в ручном и компьютерном исполнении для защиты разработанных решений.

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК4. Способен оформлять документацию по проектным работам	ПК-4.2 - разрабатывает основную документацию по дизайн-проекту.	**Знать:** основные требования к составу документации по дизайн-проекту; требования действующих стандартов по оформлению средового дизайн-проекта. **Уметь:** оформлять документы (договор, акт, соглашение и другие) для сопровождения дизайн-проекта; разрабатывать технологические карты на дизайнерские работы. **Владеть:** навыками подготовки полного комплекта документации для реализации проекта.
ПК-5. Способен использовать цифровые технологии для создания дизайн-проекта средовых объектов и систем	ПК-5.2 - владеет навыками современных компьютерных, мультимедийных дизайн-технологий (овладение программами) для визуализации проектного решения.	**Знать:** принципы применения специализированных программ в дизайн-проектировании средовых объектов и систем. **Уметь:** выполнять технические чертежи и разрабатывать дизайн-проекты средствами программы AutoCAD. **Владеть:** приемами и способами визуализации проектных решений средствами программы 3d Max.

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (проектно-технологическая практика) входит в Блок 2. «Практика», «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн среды», а именно «Проектирование в дизайне среды», «Предметное и пространственное проектирование жилых помещений», «История изобразительного искусства», «История дизайна», «Теория средового дизайна», «Основы эргономики», «Компьютерные графические методы проектирования», «Конструирование в дизайне среды».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать:

– исторически сложившиеся архитектурные, ландшафтные и интерьерные стили;

– профессиональную терминологию в области истории искусств, истории дизайна, проектирования объектов среды;

– технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований методы проведения комплексных дизайнерских исследований;

– основные приемы построения плоскостных и объемно-пространственных композиций, перспективных изображений средствами графики, живописи, композиции, колористики, художественного конструирования и пластического моделирования; техническое задание на разработку дизайн-проекта;

– состав комплекта презентационного материала;

– основные требования к составу документации по дизайн-проекту;

– требования действующих стандартов по оформлению средового дизайн-проекта;

– методы и приемы презентации проектного материала в соответствии с художественным замыслом;

– принципы применения специализированных программ в дизайн-проектировании средовых объектов и систем.

Уметь:

– определять критерии и показатели анализа художественно-проектных предложений;

– подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; выбирать и применять материалы, техническое и сантехническое оборудование, мебель, декор и аксессуары, отвечающие требованиям заказчика, требованиям экологичности и безопасности, опираясь на их свойства, особенности применения, продолжительность и стоимость их жизненного цикла;

– четко видеть и формулировать задачу проектного задания; воплощать художественный замысел дизайн-проекта в эскизах;

– презентовать и защищать проект, обосновывать решения, примененные в дизайн-проекте объекта среды; оформлять документы (договор, акт, соглашение и другие) для сопровождения дизайн-проекта; разрабатывать технологические карты на дизайнерские работы.выполнять технические чертежи и разрабатывать дизайн-проекты средствами программы AutoCAD.

Владеть:

– способами и методами разработки средовых проектов на основе знаний исторического материала;

– навыками отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна среды; методами выполнения предпроектных и изыскательских работ; способами оформление результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна среды;

– способами выполнения эскизных поисков к проектам различными материалами в различных техниках в ручном исполнении;

– методологией генерирования вариантов различных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта.

– навыками создавать презентации в ручном и компьютерном исполнении для защиты разработанных решений;

– навыками подготовки полного комплекта документации для реализации проекта;

– приемами и способами визуализации проектных решений средствами программы 3d Max.

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики используются для изучения последующих учебных дисциплин данной образовательной программы высшего образования: «Дизайн-проектирование общественных зданий», «Компьютерные технологии в дизайне среды», производственная практика (преддипломная практика).

Данный вид практики направлен на знакомство студентов с процессом проектирования, приобретения практических навыков работы по специальности в реальных условиях проектной организации, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов.

5. Место и сроки проведения практики

Организация проведения производственной практики (проектно-технологическая практика) осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых

соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках данной образовательной программы высшего образования. Базами практик являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы). Практика также может быть проведена непосредственно в университете.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Производственная практика (проектно-технологическая практика) проводится в 4 и 6 семестрах. Продолжительность в каждом семестре - 4 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 12 з.е. / 432 академических часов в 4, 6 семестрах. Производственная практика (проектно-технологическая практика) проводится в 4 и 6 семестрах. Продолжительность в каждом семестре - 4 недели.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:
Михайлова Э.В., , к.п.н., доцент кафедры архитектуры и дизайна среды.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (преддипломная практика)»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики.

Целью производственной практики (преддипломная практика) для выполнения выпускной квалификационной работы является проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи производственной практики (преддипломная практика):

- закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- закрепление умений использования методов проектной и исследовательской работы, основанной на концептуальном, творческом подходе решения дизайнерской задачи;
- закрепление опыта, навыков, умений самостоятельной работы подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;
- овладение методами разработки проектных решений и выработка навыков самостоятельной работы по профилю специальности, навыков самостоятельного принятия решения;
- сбор и анализ теоретического и визуального материала для выполнения графической части и пояснительной записки разделов выпускной квалификационной работы (Раздел 1. Аналитическая часть, Раздел 2. Научное обоснование проектных решений, Раздел 3. Объемно-планировочное решение авторского проекта, Раздел 4. Проектная подача.)

2. Вид и тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики - преддипломная практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Способ проведения производственной практики – стационарная, выездная.

Форма проведения – дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен определять критерии и показатели художественно-проектных предложений	ПК-2.1. Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования средовых объектов и систем.	**Знать:** исторически сложившиеся архитектурные, ландшафтные и интерьерные стили; **Уметь:** определять критерии и показатели анализа художественно-проектных предложений. **Владеть:** способами и методами разработки средовых проектов на основе знаний исторического материала.
	ПК-2.2. Определяет перспективные тренды в дизайне, осваивает современные художественные идеи, методы и инструменты с целью внедрения их в профессиональную деятельность.	**Знать:** методы научных исследований современного искусства и мировой дизайнерской практики; перспективные тренды в дизайне, современные художественные идеи, методы и инструменты; **Уметь:** проводить анализ объектов искусства и дизайна, применяемых в них средств выразительности и композиционных средств для использования в собственном творчестве; **Владеть:** разработка проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений, творческого подхода к решению дизайнерской задачи.

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3. Способен последовательно разрабатывать дизайн-проект средовых объектов и систем	ПК-3.1. Владеет методикой ведения проектно-художественной деятельности.	**Знать:** основные этапы проектной деятельности: подготовительный, творческого поиска, эскизирования, детальной разработки объектов, графического исполнения проекта и макетирование. **Уметь:** разделять комплексную задачу по разработке дизайн-проекта интерьера на необходимое и достаточное количество подзадач, каждая из которых решается самостоятельно и имеет конкретный, измеримый результат. **Владеть:** организацией процесса проектирования в соответствии с основными этапами проектной деятельности.
	ПК-3.2 Выполняет предпроектные и изыскательские работы.	**Знать:** методы проведения комплексных дизайнерских исследований; критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы дизайна среды; **Уметь:** работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем среды; выбирать и применять материалы, техническое и сантехническое оборудование, мебель, декор и аксессуары, отвечающие требованиям заказчика, требованиям экологичности и безопасности, опираясь на их свойства, особенности применения, продолжительность и стоимость их жизненного цикла **Владеть** навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна среды; отслеживать изменения законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем дизайна среды.

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-3.3. Разрабатывает дизайнерские концепции и сопроводительные проектные материалы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.	**Знать:** методы научных исследований при создании дизайн - проектов для обоснования новизны собственных концептуальных решений; состав комплекта сопроводительных проектных материалов. **Уметь:** находить дизайнерские решения задач по проектированию с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. **Владеть:** навыками обоснования своих предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
	ПК-3.4. Разрабатывает эскизы для дизайн-проекта.	**Знать:** методы и приемы выполнения эскизных поисков для воплощения творческого замысла проекта в ручном и компьютерном исполнении. **Уметь:** бегло вырабатывать наибольшее количество идей за ограниченное время, отыскивать оригинальные решения; концентрировать усилия, интенсивно работать, использовать различные методы эвристики и проектирования. **Владеть:** выполнение эскизных поисков к проектам различными материалами в различных техниках в ручном и компьютерном исполнении.
	ПК-3.5. Выполняет визуализацию проектного решения дизайнерской задачи в ручной или компьютерной графике.	**Знать:** принципы глубокой разработки эскизного материала для выполнения проекта; стандартные габариты предметов мебели и оборудования в дизайне интерьеров, минимальные расстояния между предметами, высоты.

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
		Уметь: выполнять визуализации проекта (видовые кадры, планы, чертежи, развертки стен и прочие составляющие проекта) в черно-белом и цветном, ручном исполнении графическими и живописными средствами. **Владеть:** способами целостного и выразительного графического исполнения, отвечающее образному решению объектов среды, позволяющее анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты проекта.
	ПК-3.6 Выполняет презентацию и защищает проект.	**Знать:** состав проектного материала, представляемого к защите. **Уметь:** создавать презентации для согласования разработанных решений, анализировать и обсуждать комментарии заказчика **Владеть:** навыками составления презентации в ручном и компьютером исполнении.
ПК-4. Способен оформлять документацию по проектным работам	ПК-4.1 Составляет подробную спецификацию к дизайн-проекту.	**Знать:** особенности процесса комплектации объекта в ходе реализации дизайн-проекта. **Уметь:** собирать и анализировать информацию, выбирать коммерческие предложения, которые наиболее соответствуют техническому заданию и являются наиболее выгодными для заказчика. **Владеть:** навыками и правилами составлять спецификации к дизайн- проекту; Составление уточненного перечня рекомендуемых к приобретению материалов, мебели, осветительного, технического и сантехнического оборудования, аксессуаров, инженерных конструкций, индивидуальных изделий (тип, серия, цвет, размер) по всем позициям, присутствующим в дизайн-проекте

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
	ПК-4.2. Разрабатывает основную документацию по дизайн-проекту.	**Знать:** действующие требования и инструкции по ведению дизайн-проекта объекта среды в системе проектов организации; основные требования к составу документации по дизайн-проекту. **Уметь:** оформлять документы (договор, акт, соглашение и другие) для сопровождения дизайн-проекта; соблюдать требования организации по сохранности и конфиденциальности документов. **Владеть:** навыками подготовки полного комплекта документации для реализации проекта.
	ПК-4.3. Разрабатывает и выполняет технические чертежи.	**Знать:** требования к составу альбома чертежей к дизайн-проекту средовых объектов и систем. **Уметь:** выполнять необходимые чертежи (обмерные планы, планы по сносу и возведению стен, планы расстановки мебели, электромонтажные планы, планы потолков, планы напольных покрытий, развертки стен, разрезы и др.). **Владеть:** навыками выполнения технических чертежей в ручном графическом и в специализированных программах (AutoCAD).
ПК-5. Способен использовать цифровые технологии для создания дизайн-проекта средовых объектов и систем	ПК-5.2. Владеет навыками современных компьютерных, мультимедийных дизайн-технологий (овладение программами) для визуализации проектного решения.	**Знать:** современные компьютерные технологии, основные способы компьютерного моделирования в 3ds Max. **Уметь:** выполнять технические чертежи и разрабатывать дизайн-проекты средствами программы AutoCAD. **Владеть:** навыками визуализации проектных решений средствами программы 3d Max.

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6. Способен к организации работ по разработке дизайн-проектов средовых объектов и систем	ПК-6.1. Разрабатывает технические задания на разработку дизайн-проекта средовых объектов и систем.	**Знать:** требования к проведению обмеров, фото /видеофиксации объекта, оформлению полученных результатов; требования к оформлению технического задания; Гражданское и трудовое законодательство Российской Федерации. **Уметь:** собирать и анализировать информацию об объекте, технических ограничениях для разработки обоснованных решений по дизайн-проекту. **Владеть:** способами и методами составления проектного задания на создание объекта средового дизайна по типовой форме.
	ПК-6.2. Организует этапы работы по выполнению дизайн-проекта средовых объектов и систем.	**Знать:** типовые этапы организации работы по выполнению дизайн-проекта средовых объектов и систем; методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования. **Уметь:** анализировать техническое задание и организовывать работу по разработке средового дизайн-проекта с учетом его требований; организовать поэтапное выполнение дизайн-проекта средовых объектов и систем **Владеть:** навыками организации работ по разработке планировочного решения и детального дизайна согласно техническому заданию; методикой разделения комплексных задач по разработке дизайн-проекта интерьера на подзадачи и контроль за их исполнением.

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (преддипломная практика) входит в Блок 2. «Практика», «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн среды», а именно «Шрифт и орнамент», «Графика», «Скетчинг», «Строительные материалы», «Основы

архитектуры», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Проектирование в дизайне среды», «Предметное и пространственное проектирование жилых помещений», «Теория средового дизайна», «Основы эргономики», «Ландшафтное проектирование», «Конструирование в дизайне среды», «Дизайн-проектирование общественных зданий», «Основы производственного мастерства», «Макетирование в дизайне среды». «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды», «Основы монументальной живописи дизайне среды», «Компьютерные графические методы проектирования Основы компьютерного моделирования», «Компьютерные технологии в дизайне среды», Производственная практика (проектно-технологическая практика).

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать:

– исторически сложившиеся архитектурные, ландшафтные и интерьерные стили;

– методы научных исследований современного искусства и мировой дизайнерской практики;

– перспективные тренды в дизайне, современные художественные идеи, методы и инструменты;

– основные этапы проектной деятельности: подготовительный, творческого поиска, эскизирования, детальной разработки объектов, графического исполнения проекта и макетирование;

– методы проведения комплексных дизайнерских исследований;

– критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы дизайна среды;

– методы научных исследований при создании дизайн - проектов для обоснования новизны собственных концептуальных решений;

– состав комплекта сопроводительных проектных материалов.

– методы и приемы выполнения эскизных поисков для воплощения творческого замысла проекта в ручном и компьютерном исполнении;

– принципы глубокой разработки эскизного материала для выполнения проекта;

– стандартные габариты предметов мебели и оборудования в дизайне интерьеров, минимальные расстояния между предметами, высоты;

– действующие требования и инструкции по ведению дизайн-проекта объекта среды в системе проектов организации; основные требования к составу документации по дизайн-проекту;

– требования к составу альбома чертежей к дизайн-проекту средовых объектов и систем;

– современные компьютерные технологии, основные способы компьютерного моделирования в 3ds Max;

– требования к проведению обмеров, фото /видеофиксации объекта, оформлению полученных результатов; требования к оформлению технического задания; Гражданское и трудовое законодательство Российской Федерации;

– типовые этапы организации работы по выполнению дизайн-проекта средовых объектов и систем; методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования.

Уметь:

– проводить анализ объектов искусства и дизайна, применяемых в них средств выразительности и композиционных средств для использования в собственном творчестве; определять критерии и показатели анализа художественно-проектных предложений;

– разделять комплексную задачу по разработке дизайн-проекта интерьера на необходимое и достаточное количество подзадач, каждая из которых решается самостоятельно и имеет конкретный, измеримый результат.

– работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем среды; выбирать и применять материалы, техническое и сантехническое оборудование, мебель, декор и аксессуары, отвечающие требованиям заказчика, требованиям экологичности и безопасности, опираясь на их свойства, особенности применения, продолжительность и стоимость их жизненного цикла;

– находить дизайнерские решения задач по проектированию с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

– бегло вырабатывать наибольшее количество идей за ограниченное время, отыскивать оригинальные решения; концентрировать усилия, интенсивно работать, использовать различные методы эвристики и проектирования;

– выполнять визуализации проекта (видовые кадры, планы, чертежи, развертки стен и прочие составляющие проекта) в черно- белом и цветном, ручном исполнении графическими и живописными средствами;

– особенности процесса комплектации объекта в ходе реализации дизайн-проекта.

– создавать презентации для согласования разработанных решений, анализировать и обсуждать комментарии заказчика

– собирать и анализировать информацию, выбирать коммерческие предложения, которые наиболее соответствуют техническому заданию и являются наиболее выгодными для заказчика.

– оформлять документы (договор, акт, соглашение и другие) для сопровождения дизайн-проекта; соблюдать требования организации по сохранности и конфиденциальности документов.

– выполнять необходимые чертежи (обмерные планы, планы по сносу и возведению стен, планы расстановки мебели, электромонтажные планы, планы потолков, планы напольных покрытий, развертки стен, разрезы и др.).

– выполнять технические чертежи и разрабатывать дизайн-проекты средствами программы AutoCAD.

– собирать и анализировать информацию об объекте, технических ограничениях для разработки обоснованных решений по дизайн-проекту;

– анализировать техническое задание и организовывать работу по разработке средового дизайн-проекта с учетом его требований; организовать поэтапное выполнение дизайн-проекта средовых объектов и систем.

Владеть:

– способами и методами разработки средовых проектов на основе знаний исторического материала разработка проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений, творческого подхода к решению дизайнерской задачи. организацией процесса проектирования в соответствии с основными этапами проектной деятельности.

– отслеживать изменения законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем дизайна среды;

– навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна среды.

– навыками обоснования своих предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

– выполнение эскизных поисков к проектам различными материалами в различных техниках в ручном и компьютерном исполнении.

– способами целостного и выразительного графического исполнения, отвечающее образному решению объектов среды, позволяющее анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты проекта.

– навыками составления презентации в ручном и компьютером исполнении.

– навыками и правилами составлять спецификации к дизайн- проекту; Составление уточненного перечня рекомендуемых к приобретению материалов, мебели, осветительного, технического и сантехнического оборудования, аксессуаров, инженерных конструкций, индивидуальных изделий (тип, серия, цвет, размер) по всем позициям, присутствующим в дизайн-проекте.

– навыками подготовки полного комплекта документации для реализации проекта.

– навыками выполнения технических чертежей в ручном графическом и в специализированных программах (AutoCAD).

– навыками визуализации проектных решений средствами программы 3d Max.

– способами и методами составления проектного задания на создание объекта средового дизайна по типовой форме.

– навыками организации работ по разработке планировочного решения и детального дизайна согласно техническому заданию; методикой разделения комплексных задач по разработке дизайн-проекта интерьера на подзадачи и контроль за их исполнением.

Производственная практика (преддипломная практика) направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).

5. Место и сроки проведения практики

Организация проведения производственной практики (преддипломная практика) осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках данной образовательной программы высшего образования. Базами практик являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы). Практика также может быть проведена непосредственно в университете.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Производственная практика (преддипломная практика) для студентов очной формы обучения календарным графиком учебного процесса практика предусмотрена в 8 семестре. Для студентов очно-заочной формы обучения календарным графиком учебного процесса практика предусмотрена в 9 семестре.

6. Структура и содержание практики

Для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 9 з.е. / 324 академических часов. Продолжительность практики – 6 недель. Для студентов очной формы обучения календарным графиком учебного процесса практика предусмотрена в 8 семестре, очно-заочной форм обучения в 9 семестре.

Разработчик рабочей программы практики:
Михайлова Э.В., , к.п.н., доцент кафедры архитектуры и дизайна среды.