

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Учебная практика (исполнительская практика)»

направления подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Учебная практика (исполнительская практика) проводится с целью овладения набором теоретико-методических знаний и практических умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, знаний в области научных исследований, формирования готовности к выполнению научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования.

Задачи учебной практики:

- развитие профессионального интереса и потребности к профессиональной деятельности;
- формирование профессионального мышления и организаторских умений;
- формирование практического опыта работы с учебно-методической документацией в сфере музыкального образования;
- овладение методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования;
- подготовка к участию в научно-исследовательской деятельности.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – учебная практика

Тип учебной практики – исполнительская практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы (далее – ОП). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Направление обучающегося на практику оформляется в виде Путевки обучающегося-практиканта (Приложение 1).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение учебной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.
	УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.	Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.
	УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время	Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта,

	действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.	террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
	ОПК-2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального

		произведения
	ОПК-2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации
	ПК-1.1. Исполняет музыкальные произведения сольно.	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата. Уметь: передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: всеми приемами звукоизвлечения.
	ПК-1.2. Исполняет музыкальные произведения в составе ансамблей и оркестров.	Знать: принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: Способен выразить стилистические характеристики музыкального произведения. Владеть: видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.3. Исполняет музыкальные произведения композиторов XX века.	Знать: важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта. Уметь: На основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное

		содержания. Владеть: техникой исполнения современных сочинений.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Осознает задачи и методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы. Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.
	ПК-3.2. Планирует и осуществляет сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки. ПК-3.3. Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Знать: средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: профессиональной терминологией. Знать: методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции. Уметь: методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий. Владеть: навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-4.1 Знает и применяет основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	Знать: приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Уметь: делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов. Владеть: навыками графического оформления партитуры.

	ПК-4.2 Трансформирует музыкальный текст произведения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	Знать: основные принципы создания переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, знать их тембровую и звукообразующую специфику. Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
	ПК-4.3 Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов на основе сравнительного анализа его различных переложений	Знать: музыкальную литературу для сольных инструментов и различных видов творческих коллективов, жанрово-стилистические и фактурные особенности сочинений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов. Уметь: профессионально анализировать редакции музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, инструментальных сочинений для разных инструментальных составов Владеть: навыками анализа и отбора лучших редакций музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-5.1 Обладает знаниями сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства	Знать: исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства. Уметь: анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть: навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.
	ПК-5.2 Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	Знать: специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

		Уметь: осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. Владеть: навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.
	ПК-5.3 Осуществляет подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Знать: специфику сольного концертного репертуара и творческих коллективов различных типов и составов Уметь: осуществлять подбор репертуара для солиста или творческих коллективов различных типов и составов Владеть: навыками планирования сольного концертного репертуара и творческих коллективов различных типов и составов с целью практической реализации в концертных программах

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (исполнительская) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) «Музыкальная педагогика».

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции;
- приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.
- основные принципы создания переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, знать их тембровую и звукообразующую специфику.
- музыкальную литературу для сольных инструментов и различных видов творческих коллективов, жанрово-стилистические и фактурные особенности сочинений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.
- исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства.

- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
- специфику сольного концертного репертуара и творческих коллективов различных типов и составов

уметь:

- передавать композиционные особенности исполняемого сочинения;
- выразить стилистические характеристики музыкального произведения;
- на основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий;
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов.
- трансформировать музыкальный текст произведения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.
- профессионально анализировать редакции музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, инструментальных сочинений для разных инструментальных составов
- анализировать концертно-исполнительскую литературу.
- осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
- осуществлять подбор репертуара для солиста или творческих коллективов различных типов и составов

владеть:

- всеми приемами звукоизвлечения;
- видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- техникой исполнения современных сочинений;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
- навыками графического оформления партитуры.
- навыками анализа и отбора лучших редакций музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
- навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.

- навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.
- навыками планирования сольного концертного репертуара и творческих коллективов различных типов и составов с целью практической реализации в концертных программах

Учебно-методическая подготовка обучающихся к учебной практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ОП и практик: Фортепиано, Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Производственная практика (исполнительская практика).

5. Место и сроки проведения практики

Учебная практика (исполнительская) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) «Музыкальная педагогика» проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика проводится в 1 и 2 семестре. Продолжительность практики в 1 семестре - 1 неделя, во 2 семестре – 2 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч., в том числе на практическую подготовку 64 часов.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Дзюба Т.А., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

Учебная практика (педагогическая практика)

направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Учебная практика проводится с целью вооружения обучающихся теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях специальных учебных заведений соответствующего профиля;

Задачи учебной практики:

- развитие у обучающихся интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя;
- практическое освоение обучающимися комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов вокального обучения;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – учебная практика

Тип учебной практики – педагогическая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы (далее – ОП). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Направление обучающегося на практику оформляется в виде Путевки обучающегося-практиканта (Приложение 1).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение учебной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих

профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.
	УК-8.2 Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.	Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при

		возникновении чрезвычайных ситуаций.
	УК-8.3 При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.	Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Знает и применяет различные методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: специфику образовательной деятельности в области музыкальной педагогики Уметь: осуществлять методическую работу, применяя наиболее эффективные пути для решения поставленных конкретных педагогических задач Владеть: навыками осуществления методической работы на основе применения различных методов в области музыкальной педагогики
	ОПК-3.2 Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создает педагогически целесообразную и психологически безопасную	Знать: особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, способы создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды Уметь: использовать

	образовательную среду	современные педагогические технологии для создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды Владеть: навыками создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в различных типах образовательных учреждений
	ОПК-3.3 Осуществляет музыкально-педагогический процесс с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Знать: цели и задачи музыкально-педагогического процесса, особенности современных педагогических технологий творческого взаимодействия с учениками, методическую литературу по данному направлению Уметь: решать задачи музыкально-педагогического процесса с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика Владеть: различными способами подачи учебного материала, приемами построения творческого взаимодействия с учениками, современными педагогическими технологиями
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Обладает знаниями об основных технологических и физиологических основах функционирования исполнительского аппарата; принципах работы с различными видами фактуры	Знать: технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; основы исполнительской техники как средства раскрытия художественного содержания произведения; сольный и ансамблевый репертуар; принципы работы с различными видами фактуры Уметь: работать над различными видами фактуры; подбирать сольный и ансамблевый репертуар; исполнять сольную и ансамблевую партию Владеть: техническими исполнительскими приемами

		как средством раскрытия художественного содержания произведения; навыками сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности
	ПК-1.2 Передает композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Знать: особенности стилистики музыкального языка различных эпох и школ исполняемого произведения и музыкального языка композитора Уметь: соотносить нотный текст с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора Владеть: навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора
	ПК-1.3 Использует в практике различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку	Знать: различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения Уметь: применять различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения Владеть: различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Использует специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального	Знать: историю развития исполнительских стилей; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства

	искусства; знания об историческом развитии исполнительских стилей	Уметь: ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической и исследовательской литературе; ориентироваться в информационных источниках выпускаемой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства Владеть: навыками использования специальной учебно-методической и исследовательской литературы для решения задач профессиональной деятельности
	ПК-2.2 Осознанно воплощает исполнительский замысел и раскрывает художественное содержание музыкального произведения	Знать: художественные и технические особенности музыкального произведения; основной репертуар исполнительских коллективов разных типов Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и воплощать художественное содержание музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, навыками воплощения художественного содержания музыкального произведения
	ПК-2.3 Использует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы	Знать: технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций Уметь: анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный

		анализ разных исполнительских интерпретаций Владеть: навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-4.1. Проводит учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте.	Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.
	ПК-4.2. Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планирует учебный процесс, составляет учебные программы. Владеть: педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.
	ПК-4.3. Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-педагогическими принципов.	Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Уметь: использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: основами навыками

		воспитательной работы с обучающимися.
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Выполняет переложения для сольного инструмента	Знать: основные принципы создания переложения музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов. Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
	ПК-5.2. Выполняет аранжировки для различных видов творческих коллективов.	Знать: – приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов. Владеть: навыками графического оформления партитуры.
	ПК-5.3. Создает обработки народных мелодий для сольного инструмента и творческих коллективов.	Знать: историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах. Уметь: делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов. Владеть: приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.
ПК-7 Способен проводить	ПК-7.1 Проводит	Знать: лучшие отечественные

учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте.	и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.
	ПК-7.2 Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеть: педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей .
	ПК-7.3 Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-педагогическими принципов.	Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Уметь: применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в	ПК-8.1 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы в области музыкально-инструментального искусства	Знать: современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические

том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)		материалы. Владеть: навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	ПК-8.2 Преподает профессиональные дисциплины в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства. Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
	ПК-8.3 Владеет основными приемами саморазвития, законодательной базой в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ; приемы действия в нестандартных ситуациях.	Знать: методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся. Уметь: использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Владеть: основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (педагогическая) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленность (профиль) «Музыкальная педагогика».

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен

знать:

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; основы исполнительской техники как средства раскрытия художественного содержания произведения; сольный и ансамблевый репертуар; принципы работы с различными видами фактуры
- особенности стилистики музыкального языка различных эпох и школ исполняемого произведения и музыкального языка композитора
- различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения
- историю развития исполнительских стилей; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
- художественные и технические особенности музыкального произведения; основной репертуар исполнительских коллективов разных типов
- технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
- отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю;
- основные принципы создания переложения музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов;
- приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
- историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах.
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения
- методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся.

уметь:

- работать над различными видами фактуры; подбирать сольный и ансамблевый репертуар; исполнять сольную и ансамблевую партию
- соотносить нотный текст с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора
- применять различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения

- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической и исследовательской литературе; ориентироваться в информационных источниках выпускаемой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и воплощать художественное содержание музыкального произведения
- анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планирует учебный процесс, составляет учебные программы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов;
- делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
- применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
- использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

владеть:

- техническими исполнительскими приемами как средством раскрытия художественного содержания произведения; навыками сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности
- навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора
- различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения
- навыками использования специальной учебно-методической и исследовательской литературы для решения задач профессиональной деятельности
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, навыками воплощения художественного содержания музыкального произведения

- навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- основами навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыками графического оформления партитуры;
- приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.
- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей
- навыками воспитательной работы с обучающимися.
- навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой.
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
- основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Учебно-методическая подготовка обучающихся к педагогической практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

При прохождении практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся при изучении дисциплин и практик: Музыкальная педагогика и психология.

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ОП и практик: Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

5. Место и сроки проведения практики

Учебная практика (педагогическая) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направленность (профиль) «Музыкальная педагогика» и проводится, как правило, на базе факультете искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика проводится в 4 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч., в том числе на практическую подготовку 64 часов.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Дзюба Т.А., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа)
направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится с целью овладения набором знаний в области научных исследований, умения применить эти знания в процессе профессиональной деятельности, знакомства с основными направлениями научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования, формирования готовности к выполнению научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования.

Задачи производственной практики:

- овладение методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования;
- выполнение отдельных этапов научно-исследовательской работы,
- составление научных текстов;
- применение умения пользоваться научными данными в практической педагогической работе;
- подготовка к участию в научно-исследовательской деятельности.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – производственная практика

Тип производственной практики – научно-исследовательская работа.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения – дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики для заочной формы обучения.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы (далее – ОП). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Направление обучающегося на практику оформляется в виде Путевки обучающегося-практиканта (Приложение 1).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозы.
	УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.	Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.
	УК-8.3. При возникновении	Знать: Знает методику выявления

	чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.	потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осознает задачи своей профессиональной деятельности, осуществляет поиск информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет)	Знать: способы осуществления поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности Уметь: уверенно работать на компьютере как квалифицированный пользователь, средствами Интернет находить необходимые для решения задачи своей профессиональной деятельности информацию и материалы Владеть: разнообразными способами поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности
	ОПК-4.2. Самостоятельно осуществляет поиск необходимых ресурсов, составляет библиографические списки по различным областям музыкального искусства	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы, требования ГОСТ к составлению библиографических списков по различным областям музыкального искусства Уметь: использовать различные способы поиска необходимых ресурсов, составлять библиографические списки по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ

		Владеть: навыками поиска необходимых ресурсов, составления библиографических списков по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ
	ОПК-4.3. Для решения поставленной задачи применяет навыки работы с электронными базами данных; использует новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства	Знать: приемы работы с электронными базами данных, новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства Уметь: работать с электронными базами данных, использовать новейшую литературу и исследования в области музыкального искусства Владеть: навыками работы с электронными базами данных и с библиотечными фондами новейшей музыковедческой литературы и научных исследований
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Обладает знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности; знает и применяет методы обеспечения информационной безопасности	Знать: содержание информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности, требования к обеспечению информационной безопасности Уметь: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения организационных и управленческих задач, использовать методы обеспечения информационной безопасности Владеть: приемами использования информационно-коммуникационных технологий, учитывать требования к обеспечению в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности, информационной безопасности
	ОПК-5.2. Использует компьютерные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдает правила информационной безопасности	Знать: основные направления использования информационных и компьютерных технологий, правила информационной безопасности Уметь: применять все возможности стандартных программных средств по работе со звуком современных компьютеров в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

		соблюдать правила информационной безопасности Владеть: навыками уверенной работы со стандартными программными средствами для решения задач собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с соблюдением правил информационной безопасности
	ОПК-5.3. Уверенно пользуется информационно-коммуникационными технологиями в собственной профессиональной деятельности с учетом методов правовой защиты информации	Знать: возможности информационно-коммуникационными технологиями для собственной профессиональной деятельности, содержание методов правовой защиты информации Уметь: пользоваться достижениями информационно-коммуникационных технологий в процессе собственной профессиональной деятельности с применением правовой защиты информации Владеть: методами правовой защиты информации в собственной профессиональной деятельности
ПК-10 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-10.1. Обладает знаниями сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства	Знать: исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства. Уметь: анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть: навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.
	ПК-10.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.	Знать: специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. Владеть: навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.
	ПК-10.3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой академического инструментального	Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров. Уметь: Осуществляет на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

	исполнительства.	Владеть: Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.
--	------------------	---

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (научно – исследовательская работа) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) «Музыкальная педагогика».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен

знать:

- исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров.

уметь:

- анализировать концертно-исполнительскую литературу осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.- составлять дорожную карту творческих проектов, вести переговоры с представителями общественных организаций, принимающих решение о поддержке культурных проектов и творческих инициатив;
- осуществляет на высоком уровне музыкально- исполнительскую деятельность.

владеть:

- навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства - навыками составления спонсорского предложения;
- навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.
- рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Учебно-методическая подготовка обучающихся к производственной практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

При прохождении практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся при изучении дисциплин: Информационно-коммуникационные технологии в деятельности музыканта, Теория и практика научных исследований.

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих практик: Производственная практика (преддипломная практика).

5. Место и сроки проведения практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) «Музыкальная педагогика» проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика проводится в 8 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч., в том числе на практическую подготовку 40 часов.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Дзюба Т.А., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

Производственная практика (педагогическая практика)
направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Производственная (педагогическая) практика проводится с целью вооружения обучающихся теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях специальных учебных заведений соответствующего профиля;

Задачи производственной практики:

- развитие у обучающихся интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя;
- практическое освоение обучающимися комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов вокального обучения;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – производственная практика

Тип производственной практики – педагогическая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы (далее – ОП). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Направление обучающегося на практику оформляется в виде Путевки обучающегося-практиканта (Приложение 1).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности,

следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.
	УК-8.2 Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.	Знать: нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных

		ситуаций.
	УК-8.3 При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.	Знать: методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Знает и применяет различные методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: специфику образовательной деятельности в области музыкальной педагогики Уметь: осуществлять методическую работу, применяя наиболее эффективные пути для решения поставленных конкретных педагогических задач Владеть: навыками осуществления методической работы на основе применения различных методов в области музыкальной педагогики
	ОПК-3.2 Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	Знать: особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, способы создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды Уметь: использовать современные педагогические

		технологии для создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды Владеть: навыками создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в различных типах образовательных учреждений
	ОПК-3.3 Осуществляет музыкально-педагогический процесс с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Знать: цели и задачи музыкально-педагогического процесса, особенности современных педагогических технологий творческого взаимодействия с учениками, методическую литературу по данному направлению Уметь: решать задачи музыкально-педагогического процесса с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика Владеть: различными способами подачи учебного материала, приемами построения творческого взаимодействия с учениками, современными педагогическими технологиями
ПК-1 Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Обладает знаниями об основных технологических и физиологических основах функционирования исполнительского аппарата; принципах работы с различными видами фактуры	Знать: технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; основы исполнительской техники как средства раскрытия художественного содержания произведения; сольный и ансамблевый репертуар; принципы работы с различными видами фактуры Уметь: работать над различными видами фактуры; подбирать сольный и ансамблевый репертуар; исполнять сольную и ансамблевую партию Владеть: техническими исполнительскими приемами как средством раскрытия

		художественного содержания произведения; навыками сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности
	ПК-1.2 Передает композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Знать: особенности стилистики музыкального языка различных эпох и школ исполняемого произведения и музыкального языка композитора Уметь: соотносить нотный текст с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора Владеть: навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора
	ПК-1.3 Использует в практике различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку	Знать: различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения Уметь: применять различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения Владеть: различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Использует специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; знания об	Знать: историю развития исполнительских стилей; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства Уметь: ориентироваться в

	историческом развитии исполнительских стилей	выпускаемой профессиональной учебно-методической и исследовательской литературе; ориентироваться в информационных источниках выпускаемой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства Владеть: навыками использования специальной учебно-методической и исследовательской литературы для решения задач профессиональной деятельности
	ПК-2.2 Осознанно воплощает исполнительский замысел и раскрывает художественное содержание музыкального произведения	Знать: художественные и технические особенности музыкального произведения; основной репертуар исполнительских коллективов разных типов Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и воплощать художественное содержание музыкального произведения Владеть: навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, навыками воплощения художественного содержания музыкального произведения
	ПК-2.3 Использует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы	Знать: технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций Уметь: анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных

		исполнительских интерпретаций Владеть: навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-4.1. Проводит учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте.	Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.
	ПК-4.2. Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планирует учебный процесс, составляет учебные программы. Владеть: педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.
	ПК-4.3. Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-педагогических принципов.	Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Уметь: использует методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: основами навыками воспитательной работы с

		обучающимися.
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-5.1. Выполняет переложения для сольного инструмента	Знать: основные принципы создания переложения музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов. Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
	ПК-5.2. Выполняет аранжировки для различных видов творческих коллективов.	Знать: – приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов. Владеть: навыками графического оформления партитуры.
	ПК-5.3. Создает обработки народных мелодий для сольного инструмента и творческих коллективов.	Знать: историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах. Уметь: делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов. Владеть: приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по	ПК-7.1 Проводит учебные занятия,	Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики

профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	используя отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте.	обучения игре на музыкальном инструменте. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.
	ПК-7.2 Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеть: педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей .
	ПК-7.3 Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-педагогическими принципов.	Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Уметь: применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и	ПК-8.1 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы в области музыкально-инструментального искусства	Знать: современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.

лицами с ограниченными возможностями здоровья)		Владеть: навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	ПК-8.2 Преподает профессиональные дисциплины в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства. Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения. Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
	ПК-8.3 Владеет основными приемами саморазвития, законодательной базой в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ; приемы действия в нестандартных ситуациях.	Знать: методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся. Уметь: использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Владеть: основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (педагогическая) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) «Музыкальная педагогика».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; основы исполнительской техники как средства раскрытия художественного содержания произведения; сольный и ансамблевый репертуар; принципы работы с различными видами фактуры
- особенности стилистики музыкального языка различных эпох и школ исполняемого произведения и музыкального языка композитора
- различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения
- историю развития исполнительских стилей; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства
- художественные и технические особенности музыкального произведения; основной репертуар исполнительских коллективов разных типов
- технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
- отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю;
- основные принципы создания переложения музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов;
- приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
- историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах.
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения
- методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся.

уметь:

- работать над различными видами фактуры; подбирать сольный и ансамблевый репертуар; исполнять сольную и ансамблевую партию
- соотносить нотный текст с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора
- применять различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической и исследовательской литературе; ориентироваться в информационных источниках

выпускаемой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и воплощать художественное содержание музыкального произведения
- анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов;
- делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
- применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.
- определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения.
- использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

владеть:

- техническими исполнительскими приемами как средством раскрытия художественного содержания произведения; навыками сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности
- навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора
- различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой в соответствие со стилистическими особенностями исполняемого сочинения
- навыками использования специальной учебно-методической и исследовательской литературы для решения задач профессиональной деятельности
- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, навыками воплощения художественного содержания музыкального произведения
- навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- основами навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыками графического оформления партитуры;
- приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.
- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.
- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей
- навыками воспитательной работы с обучающимися.
- навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой.
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
- основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Учебно-методическая подготовка обучающихся к педагогической практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При прохождении практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся при изучении дисциплин и практик: Музыкальная педагогика и психология, Учебная практика (педагогическая практика).

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ОП и практик: Производственная практика (преддипломная практика).

5. Место и сроки проведения практики

Производственная (педагогическая) практика предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) «Музыкальная педагогика».

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Практика проводится в 5 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч., в том числе на практическую подготовку 80 часов.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный

зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Дзюба Т.А., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

Производственная практика (преддипломная практика)
направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Производственная практика (преддипломная практика) проводится с целью:

- подготовки обучающихся к защите выпускной квалификационной работы;
- углубления и систематизации теоретико-методологической подготовки обучающихся, приобретения ими практического опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- подготовки высококвалифицированных исполнителей, владеющих знаниями по истории и теории исполнительства, исполнительской технике и навыками репетиционной работы,

Задачи преддипломной практики:

- проведение научного исследования по выявлению стилистических, технических, художественно-образных особенностей произведений концертной программы ГИА;
- идейно-художественное воспитание обучающихся на основе высоких образцов музыкальной культуры;
- расширение сферы профессиональных видов деятельности;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – производственная практика

Тип производственной практики – преддипломная практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по периодам проведения практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы (далее – ОП). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Направление обучающегося на практику оформляется в виде Путевки обучающегося-практиканта (Приложение 1).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет круг задач проекта и связи между ними в рамках поставленной цели, последовательность действий; оценивает перспективы и прогнозирует результаты альтернативных решений.	Знать: Знаком с теоретическими основами проектной деятельности. Уметь: Умеет критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели. Владеть: Владеет методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта.
	УК-2.2. Выбирает оптимальные способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществляет текущий мониторинг своих действий при разработке и реализации проектов.	Знать: Осознает возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности. Уметь: Умеет осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач. Владеть: Владеет навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности.
	УК-2.3. Представляет документированные результаты с обоснованием выполненных проектных задач.	Знать: Знаком с нормативными требованиями и методическими рекомендациями по документированию проектных работ. Уметь: Умеет оформлять проектную документацию. Владеть: Обладает опытом обоснования результатов реализованных проектных задач.
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в

условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.	повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.
	УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.	Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.
	УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и	Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать

	рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.	первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе поиске путей познания музыкально-творческих явлений	ОПК-1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии	Знать: сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления Уметь: определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки Владеть: категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки
	ОПК-1.2. Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений	Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства Уметь: применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике Владеть: навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой

		принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства
	ОПК-1.3. Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику	Знать: простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику Уметь: анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки Владеть: навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации, направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности	Знать: содержание социокультурной деятельности, форм и практик культурной политики Российской Федерации, направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности Уметь: выявлять проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности Владеть: навыками организации социокультурной деятельности в соответствии с современной государственной культурной политикой Российской Федерации
	ОПК-7.2. Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях	Знать: содержание фундаментальной и исторической культурологии, прогнозирования,

	прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной деятельности Уметь: осуществлять работу, связанную с прогнозированием, проектированием, регулированием и организационно-методическим обеспечением культурных процессов в профессиональной деятельности Владеть: навыками прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной деятельности
	ОПК-7.3. В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни общества	Знать: содержание современных процессов в области музыкального искусства и культуры, современной жизни общества Уметь: применять методики анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества Владеть: методами анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества, способами представления результатов выполненной работы
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. Создает индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого музыкального произведения.	Знать: историческое развитие исполнительских стилей. Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно читает музыкальный текст.
	ПК-2.2. Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля.	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.

		Уметь: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
	ПК-2.3. Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений.	Знать: специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь: воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть: навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-4.1 Знает и применяет основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	Знать: приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Уметь: делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов. Владеть: навыками графического оформления партитуры.
	ПК-4.2 Трансформирует музыкальный текст произведения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	Знать: основные принципы создания переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, знать их тембровую и звукообразующую специфику. Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для сольного

		инструмента и различных видов творческих коллективов с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
	ПК-4.3 Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов на основе сравнительного анализа его различных переложений	Знать: музыкальную литературу для сольных инструментов и различных видов творческих коллективов, жанрово-стилистические и фактурные особенности сочинений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов. Уметь: профессионально анализировать редакции музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, инструментальных сочинений для разных инструментальных составов Владеть: навыками анализа и отбора лучших редакций музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-8 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-8.1 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы в области музыкально-инструментального искусства	Знать: современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы. Владеть: навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	ПК-8.2 Преподает профессиональные дисциплины в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего	Знать: важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства. Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и

	профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	способы их решения. Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
	ПК-8.3 Владеет основными приемами саморазвития, законодательной базой в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ; приемы действия в нестандартных ситуациях.	Знать: методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся. Уметь: использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Владеть: основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-9.1 Организует концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	Знать: принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. Уметь: планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. Владеть: навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
	ПК-9.2 Формирует концепцию культурно-просветительского	Знать: обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций

	проекта, подбирает исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.	дополнительного образования детей и взрослых. Уметь: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива. Владеть: теоретическими основами менеджмента в сфере музыкального искусства и образования.
	ПК-9.3 Осуществляет работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств.	Знать: основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкально-инструментального искусства. Уметь: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социальнокультурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях. Владеть: навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.
ПК-10 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-10.1. Обладает знаниями сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства	Знать: исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства. Уметь: анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть: навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.
	ПК-10.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.	Знать: специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

		Владеть: навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.
	ПК-10.3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой академического инструментального исполнительства.	Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров. Уметь: Осуществляет на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность. Владеть: Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (преддипломная) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) «Музыкальная педагогика».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы проектной деятельности;
- возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности;
- нормативные требования и методические рекомендации по документированию проектных работ;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем;
- исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
- концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства;
- принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
- обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых.
- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкально-инструментального искусства.

уметь:

- критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели;
- осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач
- оформлять проектную документацию
- осознавать художественное содержание музыкального произведения
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения
- воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
- анализировать концертно-исполнительскую литературу;
- осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- осуществлять на высоком уровне музыкально- исполнительскую деятельность;
- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
- планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
- обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях.

владеть:

- методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта;
- навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности;
- опытом обоснования результатов реализованных проектных задач;
- свободой чтения музыкального текста;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства;
- навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах;
- навыками рассматривания музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов;
- коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
- навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
- теоретическими основами менеджмента в сфере музыкального искусства и образования.

- навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

Учебно-методическая подготовка обучающихся к производственной практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

При прохождении практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся при изучении дисциплин:

Информационно-коммуникационные технологии в деятельности музыканта, История исполнительского искусства, Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, Музыкальная педагогика и психология, Учебная практика (исполнительская практика), Производственная практика (Преддипломная практика), Производственная практика (исполнительская практика).

5. Место и сроки проведения практики

Производственная практика (преддипломная) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) «Музыкальная педагогика» проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика проводится в 8 семестре. Продолжительность практики - 2 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч., в том числе на практическую подготовку 80 часов.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Дзюба Т.А., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

Производственная практика (творческая практика)

направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
направленности (профиля) «Музыкальная педагогика»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Производственная (творческая) практика проводится с целью овладения набором теоретико-методических знаний и практических умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, знаний в области научных исследований, формирования готовности к выполнению научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования.

Задачи производственной практики:

- развитие профессионального интереса и потребности к профессиональной деятельности;
- формирование профессионального мышления и организаторских умений;
- формирование практического опыта работы с учебно-методической документацией в сфере музыкального образования;
- овладение методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования;
- подготовка к участию в научно-исследовательской деятельности.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – производственная практика

Тип производственной практики – творческая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы (далее – ОП). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Направление обучающегося на практику оформляется в виде Путевки обучающегося-практиканта (Приложение 1).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.
	УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.	Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.
	УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и	Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное

	социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.	время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. Создает индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого музыкального произведения.	Знать: историческое развитие исполнительских стилей. Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно читает музыкальный текст.
	ПК-2.2. Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля.	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров. Уметь: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
	ПК-2.3. Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений.	Знать: специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь: воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть: навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.
ПК-3 Способен	ПК-3.1. Осознает задачи и	Знать: методику сольной,

проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы. Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.
	ПК-3.2. Планирует и осуществляет сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.	Знать: средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: профессиональной терминологией.
	ПК-3.3. Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Знать: методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. Уметь: методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий. Владеть: навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.
ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих	ПК-4.1 Знает и применяет основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	Знать: приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

КОЛЛЕКТИВОВ		Уметь: делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов. Владеть: навыками графического оформления партитуры.
	ПК-4.2 Трансформирует музыкальный текст произведения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	Знать: основные принципы создания переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, знать их тембровую и звукообразующую специфику. Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
	ПК-4.3 Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов на основе сравнительного анализа его различных переложений	Знать: музыкальную литературу для сольных инструментов и различных видов творческих коллективов, жанрово-стилистические и фактурные особенности сочинений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов. Уметь: профессионально анализировать редакции музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, инструментальных сочинений для разных инструментальных составов Владеть: навыками анализа и отбора лучших редакций музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-6 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в	ПК-6.1. Обладает знаниями конструкции музыкального инструмента, осваиваемого как специальный	Знать: строение музыкального инструмента, осваиваемого как специальный. Уметь: поддерживать и восстанавливать работоспособность, улучшать пользовательские характеристики музыкального

рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы		инструмента. Владеть: приемами самостоятельного ремонта музыкального инструмента.
	ПК-6.2. Диагностирует проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента	Знать: пути исправления неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента. Уметь: определить неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента. Владеть: навыками устранения неисправностей в конструкции осваиваемого музыкального инструмента.
	ПК-6.3. В профессиональной деятельности способен применять навыки настройки и ремонта специального музыкального инструмента	Знать: базовые понятия музыкальной акустики, акустические основы настройки музыкальных инструментов. Уметь: разбираться в технических приемах настройки музыкального инструмента, учитывая факторы, влияющие на строй музыкального инструмента. Владеть: приборами для точного измерения частоты колебаний обертонов при настройке различных музыкальных инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (творческая) входит в Блок 2. «Практика», «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) «Музыкальная педагогика».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- историческое развитие исполнительских стилей.
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с

обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
- приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.
- основные принципы создания переложения музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, знать их тембровую и звукообразующую специфику.
- музыкальную литературу для сольных инструментов и различных видов творческих коллективов, жанрово-стилистические и фактурные особенности сочинений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.
- строение музыкального инструмента, осваиваемого как специальный.
- пути исправления неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента.
- базовые понятия музыкальной акустики, акустические основы настройки музыкальных инструментов.

уметь:

- Осознает художественное содержание музыкального произведения.
- Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.
- воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
- методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов.
- трансформировать музыкальный текст произведения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.
- профессионально анализировать редакции музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, инструментальных сочинений для разных инструментальных составов
- поддерживать и восстанавливать работоспособность, улучшать пользовательские характеристики музыкального инструмента.
- определить неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента.
- разбираться в технических приемах настройки музыкального инструмента, учитывая факторы, влияющие на строй музыкального инструмента.

владеть:

- Свободно читает музыкальный текст.

- Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
- навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.
- профессиональной терминологией.
- навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.
- навыками графического оформления партитуры.
- навыками анализа и отбора лучших редакций музыкального сочинения для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
- приемами самостоятельного ремонта музыкального инструмента.
- навыками устранения неисправностей в конструкции осваиваемого музыкального инструмента.
- приборами для точного измерения частоты колебаний обертонов при настройке различных музыкальных инструментов.

Учебно-методическая подготовка обучающихся к практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

При прохождении практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся при изучении дисциплин и практик: Специальный инструмент, Учебная практика (исполнительская практика).

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих учебных дисциплин ОП и практик. Оркестровый класс, Производственная практика (преддипломная практика).

5. Место и сроки проведения практики

Производственная практика (творческая) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) «Музыкальная педагогика» проводится на базе Чувашской государственной академической симфонической капеллы.

Практика проводится в 6 семестре. Продолжительность практики – 4 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 6 з.е./ 216 ак.ч., в том числе на практическую подготовку 160 часов.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Дзюба Т.А., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано