

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 16.06.2021 18:14:01
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331ced482bde6d12ab982186527018463055b72eab00e1b2

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Учебная практика (творческая практика)»
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

направленности (профиля) «Дирижирование оркестром народных инструментов»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Учебная (исполнительская) практика проводится с целью овладения набором практических умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, в области музыкального исполнительства, в учреждениях отрасли музыкального искусства, культуры и образования.

Задачи учебной (творческой) практики:

- развитие профессионального интереса и потребности к творческой деятельности;
- формирование профессионального мышления и организаторских умений;
- формирование практического опыта работы в сфере дирижирования и музыкального исполнительства;
- овладение музыкально-исполнительскими навыками;
- подготовка к участию в творческой деятельности.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – учебная.

Тип учебной практики – творческая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение учебной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной

<p>профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p>Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с</p>

		имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением.	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
	ОПК-2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
ПК-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными и любительскими (самодельными) хорами или оркестрами	ПК-1.1. Способен к постижению музыкального произведения внутренним слухом и воплощению услышанного в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.	Знать: Знает основные технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. Уметь: Умеет передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: Владеет всеми приемами дирижерской выразительности.
	ПК-1.2. Развивает	Знать: Знает различные приемы

	<p>способности дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы.</p>	<p>работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами. Уметь: Способен проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением. Владеть: Владеет навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором.</p>
	<p>ПК-1.3. Овладевает навыком создания исполнительской концепции музыкального произведения.</p>	<p>Знать: Знать основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями. Уметь: Уметь работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое. Владеть: Навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>
<p>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, учебными и любительскими (самодеятельными) творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1. Осознает задачи и методику репетиционной работы с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.</p>	<p>Знать: Знает методику репетиционной работы с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами. Уметь: Умеет планировать и вести работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами, выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением. Владеть: Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов работы с творческими коллективами.</p>
	<p>ПК-3.2. Планирует и осуществляет работу с творческими коллективами разных типов; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.</p>	<p>Знать: Знает использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы. Уметь: Выявляет круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением, оценивает исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою</p>

		<p>точку зрения.</p> <p>Владеть: Владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении, знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства.</p>
	<p>ПК-3.3. Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p>Знать: Знает методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции, методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами.</p> <p>Уметь: Умеет методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.</p> <p>Владеть: Владеет навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (творческая) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов», а именно «Дирижирование».

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции;

уметь:

- передавать композиционные особенности исполняемого сочинения;
- выразить стилистические характеристики музыкального произведения;
- на основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание;

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий;

владеть:

- всеми приемами звукоизвлечения;
- видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- техникой исполнения современных сочинений;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.

5. Место и сроки проведения практики

Учебная практика (творческая) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов» проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 1 и 2 семестре. Продолжительность практики в 1 семестре - 1 неделя, во 2 семестре – 2 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Иванова Н.И., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Учебная практика (педагогическая практика)»
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»
направленности (профиля) «Дирижирование оркестром народных инструментов»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Учебная практика (педагогическая) проводится с целью вооружения обучающихся теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях специальных учебных заведений соответствующего профиля.

Задачи учебной (педагогической) практики:

- развитие у обучающихся интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя;
- практическое освоение обучающимися методических средств и приемов обучения;
- формирование у обучающихся способности к профессионально-педагогической деятельности.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – учебная.

Тип учебной практики – педагогическая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение учебная практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения

<p>деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p>Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и</p>

		рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1. Знает и применяет различные методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знать: специфику образовательной деятельности в области музыкальной педагогики Уметь: осуществлять методическую работу, применяя наиболее эффективные пути для решения поставленных конкретных педагогических задач Владеть: навыками осуществления методической работы на основе применения различных методов в области музыкальной педагогики</p>
	<p>ОПК-3.2. Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</p>	<p>Знать: особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, способы создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды Уметь: использовать современные педагогические технологии для создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды Владеть: навыками создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в различных типах образовательных учреждений</p>
	<p>ОПК-3.3. Осуществляет музыкально-педагогический процесс с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>	<p>Знать: цели и задачи музыкально-педагогического процесса, особенности современных педагогических технологий творческого взаимодействия с учениками, методическую литературу по данному направлению Уметь: решать задачи музыкально-педагогического процесса с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика Владеть: различными способами подачи учебного материала, приемами построения творческого взаимодействия с учениками, современными педагогическими технологиями</p>
<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным</p>	<p>ПК-5.1. Проводит учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики</p>	<p>Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального</p>

<p>дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>обучения дирижированию.</p>	<p>образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур. Уметь: Умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть: Владеет навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.</p>
	<p>ПК-5.2. Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.</p>	<p>Знать: Знает технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки. Уметь: Умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планирует учебный процесс, составляет учебные программы, составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса. Владеть: Владеет педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей .</p>
	<p>ПК-5.3. Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-педагогическими принципов.</p>	<p>Знать: Знает психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Уметь: Использует методы</p>

		<p>психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Владеть: Владеет основами навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
--	--	---

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (педагогическая) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов», а именно Музыкальная педагогика и психология, Методика репетиционной работы, Методика преподавания оркестрового дирижирования, Основы проектной деятельности.

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен

знать:

- отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю;
- основные принципы создания переложения музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов;
- приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
- историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах.

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планирует учебный процесс, составляет учебные программы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов;
- делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов;

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- основами навыками воспитательной работы с обучающимися;

- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыками графического оформления партитуры;
- приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.

5. Место и сроки проведения практики

Учебная практика (педагогическая) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов» и проводится, как правило, на базе факультете искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 4 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Иванова Н.И., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (научно-исследовательская работа)»
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»
направленности (профиля) «Дирижирование оркестром народных инструментов»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится с целью: овладения набором знаний в области научных исследований, умения применить эти знания в процессе профессиональной деятельности, знакомства с основными направлениями научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования, формирования готовности к выполнению научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования.

Задачи производственной практики:

- овладение методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования;
- выполнение отдельных этапов научно-исследовательской работы,
- составление научных текстов;
- применение умения пользоваться научными данными в практической педагогической работе;
- подготовка к участию в научно-исследовательской деятельности.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – научно-исследовательская работа.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения – дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных

<p>поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p>Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении</p>

		чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Осознает задачи своей профессиональной деятельности, осуществляет поиск информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет)</p>	<p>Знать: способы осуществления поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: уверенно работать на компьютере как квалифицированный пользователь, средствами Интернет находить необходимые для решения задачи своей профессиональной деятельности информацию и материалы</p> <p>Владеть: разнообразными способами поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности</p>
	<p>ОПК-4.2. Самостоятельно осуществляет поиск необходимых ресурсов, составляет библиографические списки по различным областям музыкального искусства</p>	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы, требования ГОСТ к составлению библиографических списков по различным областям музыкального искусства</p> <p>Уметь: использовать различные способы поиска необходимых ресурсов, составлять библиографические списки по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ</p> <p>Владеть: навыками поиска необходимых ресурсов, составления библиографических списков по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ</p>
	<p>ОПК-4.3. Для решения поставленной задачи применяет навыки работы с электронными базами данных; использует новейшую литературу и исследования по проблемам</p>	<p>Знать: приемы работы с электронными базами данных, новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства</p> <p>Уметь: работать с электронными базами данных, использовать</p>

	музыкального искусства	<p>новейшую литературу и исследования в области музыкального искусства</p> <p>Владеть: навыками работы с электронными базами данных и с библиотечными фондами новейшей музыковедческой литературы и научных исследований</p>
<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Обладает знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности; знает и применяет методы обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Знать: содержание информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности, требования к обеспечению информационной безопасности</p> <p>Уметь: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения организационных и управленческих задач, использовать методы обеспечения информационной безопасности</p> <p>Владеть: приемами использования информационно-коммуникационных технологий, учитывать требования к обеспечению в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности, информационной безопасности</p>
	<p>ОПК-5.2. Использует компьютерные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдает правила информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные направления использования информационных и компьютерных технологий, правила информационной безопасности</p> <p>Уметь: применять все возможности стандартных программных средств по работе со звуком современных компьютеров в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдать правила информационной безопасности</p> <p>Владеть: навыками уверенной работы со стандартными программными средствами для решения задач собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с соблюдением правил информационной безопасности</p>
	<p>ОПК-5.3. Уверенно пользуется информационно-</p>	<p>Знать: возможности информационно-коммуникационными технологиями</p>

	коммуникационными технологиями в собственной профессиональной деятельности с учетом методов правовой защиты информации	для собственной профессиональной деятельности, содержание методов правовой защиты информации Уметь: пользоваться достижениями информационно-коммуникационных технологий в процессе собственной профессиональной деятельности с применением правовой защиты информации Владеть: методами правовой защиты информации в собственной профессиональной деятельности
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-12.1. Участвует в определении проблемы и основных задач научного исследования под научным руководством.	Знать: методику проведения исследований в области музыкального искусства. Уметь: определять задачи исследования в области профессиональной деятельности. Владеть: навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.
	ПК-12.2. Участвует в отборе необходимых для осуществления научно-исследовательской работы методов исследования..	Знать: дефиниции основных музыковедческих терминов. Уметь: участвовать в определении стратегии исследования. Владеет: навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.
	ПК-12.3. Использует методы для решения поставленных научным руководителем задач исследования.	Знать: специфику планирования научно- исследовательской работы. Уметь: самостоятельно составляет библиографию исследования. Владеет: основами корректного перевода трудов зарубежных исследователей

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (научно – исследовательская работа) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов», а именно «Информационно-коммуникационные технологии в деятельности музыканта», «Эстетика и теория искусства».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- методику проведения исследований в области музыкального искусства.
- дефиниции основных музыковедческих терминов
- специфику планирования научно- исследовательской работы;

уметь:

- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности);
- участвовать в определении стратегии исследования;
- самостоятельно составляет библиографию исследования;

владеть:

- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;
- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
- основами корректного перевода трудов зарубежных исследователей.

5. Место и сроки проведения практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов» проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 8 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Дзюба Т.А., кандидат пед. наук, доцент, зав. музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (педагогическая практика)»
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»
направленности (профиля) «Дирижирование оркестром народных инструментов»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Производственная (педагогическая) практика проводится с целью вооружения обучающихся теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях специальных учебных заведений соответствующего профиля;

Задачи производственной (педагогической) практики:

- развитие у обучающихся практических навыков музыкально-педагогической деятельности;
- практическое освоение обучающимися комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – педагогическая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной

<p>профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p>Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с</p>

		имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знает и применяет различные методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: специфику образовательной деятельности в области музыкальной педагогики Уметь: осуществлять методическую работу, применяя наиболее эффективные пути для решения поставленных конкретных педагогических задач Владеть: навыками осуществления методической работы на основе применения различных методов в области музыкальной педагогики
	ОПК-3.2. Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	Знать: особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, способы создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды Уметь: использовать современные педагогические технологии для создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды Владеть: навыками создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в различных типах образовательных учреждений
	ОПК-3.3. Осуществляет музыкально-педагогический процесс с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Знать: цели и задачи музыкально-педагогического процесса, особенности современных педагогических технологий творческого взаимодействия с учениками, методическую литературу по данному направлению Уметь: решать задачи музыкально-педагогического процесса с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика Владеть: различными способами подачи учебного материала, приемами построения творческого взаимодействия с учениками, современными педагогическими технологиями
ПК-5 Способен осуществлять переложение	ПК-5.1. Выполняет переложения для сольного инструмента.	Знать: основные принципы создания переложения музыкальных произведений для инструмента и

музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов		различных видов творческих коллективов. Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
	ПК-5.2. Выполняет аранжировки для различных видов творческих коллективов.	Знать: – приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов. Владеть: навыками графического оформления партитуры.
	ПК-5.3. Создает обработки народных мелодий для сольного инструмента и творческих коллективов.	Знать: историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах. Уметь: делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов. Владеть: приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.
ПК-10 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в	ПК-10.1. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы в области музыкально-исполнительского искусства	Знать: современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы. Владеть: навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	ПК-10.2. Преподает профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего	Знать: важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства. Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.	Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
	ПК-10.3. Владеет основными приемами саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ; приемы действия в нестандартных ситуациях.	Знать: методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся. Уметь: использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. Владеть: основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-11.1. Организует концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	Знать: принципы организации концертных мероприятий. Уметь: планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. Владеть: навыком проведения концертных мероприятий.
	ПК-11.2. Формирует концепцию культурно-просветительского проекта, подбирает исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.	Знать: обширный концертный репертуар для творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых. Уметь: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива. Владеть: теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования.

	ПК-11.3. Осуществляет работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств.	<p>Знать: основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкально-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях.</p> <p>Владеть: навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>
--	--	---

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (педагогическая) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов», а именно «Музыкальная педагогика и психология», «Методика репетиционной работы», «Методика преподавания оркестрового дирижирования».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен

знать:

- отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю;
- основные принципы создания переложения и аранжировок для различных видов творческих коллективов;
- приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
- важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства;
- методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся;
- принципы организации концертных мероприятий;
- обширный концертный репертуар для творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства;

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планирует учебный процесс, составляет учебные программы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных исполнительских составов;
- делать оригинальные обработки народных песен для разных составов;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения;
- использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- основами навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыками графического оформления партитуры;
- навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
- основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- навыком проведения концертных мероприятий;
- теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;
- навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

5. Место и сроки проведения практики

Производственная (педагогическая) практика предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов». Производственная (педагогическая) практика проводится на базе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 5 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Иванова Н.И., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (преддипломная практика)»
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»
направленности (профиля) «Дирижирование оркестром народных инструментов»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Производственная практика (преддипломная) проводится с целью подготовки обучающихся к защите выпускной квалификационной работы; углубления и систематизации теоретико-методологической подготовки обучающихся, приобретения ими практического опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности; подготовки высококвалифицированных исполнителей, владеющих знаниями по истории и теории исполнительства, исполнительской технике и навыками репетиционной работы,

Задачи преддипломной практики:

- проведение научного исследования по выявлению стилистических, технических, художественно-образных особенностей произведений концертной программы ГИА;
- идейно-художественное воспитание обучающихся на основе высоких образцов музыкальной культуры;
- расширение сферы профессиональных видов деятельности;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – преддипломная практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по периодам проведения практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач	УК-2.1 Определяет круг задач проекта и связи	Знать: теоретические основы проектной деятельности.

<p>в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>между ними в рамках поставленной цели, последовательность действий; оценивает перспективы и прогнозирует результаты альтернативных решений.</p>	<p>Уметь: критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели. Владеть: методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта.</p>
	<p>УК-2.2. Выбирает оптимальные способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществляет текущий мониторинг своих действий при разработке и реализации проектов.</p>	<p>Знать: Осознает возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности. Уметь: осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач. Владеть: навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности.</p>
	<p>УК-2.3. Представляет документированные результаты с обоснованием выполненных проектных задач.</p>	<p>Знать: нормативные требования и методические рекомендации по документированию проектных работ. Уметь: оформлять проектную документацию. Владеть: Обладает опытом обоснования результатов реализованных проектных задач.</p>
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и</p>	<p>Знать: Знает нормы и требования</p>

	<p>поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции.</p> <p>Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p>Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта.</p> <p>Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения.</p> <p>Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии</p>	<p>Знать: сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления</p> <p>Уметь: определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения</p>

		этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки
	ОПК-1.2. Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений	Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства Уметь: применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике Владеть: навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства
	ОПК-1.3. Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику	Знать: простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику Уметь: анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки Владеть: навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации, направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования	Знать: содержание социокультурной деятельности, форм и практик культурной политики Российской Федерации, направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности Уметь: выявлять проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации

	культуры личности	Федерации, направления культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности Владеть: навыками организации социокультурной деятельности в соответствии с современной государственной культурной политикой Российской Федерации
	ОПК-7.2. Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Знать: содержание фундаментальной и исторической культурологии, прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной деятельности Уметь: осуществлять работу, связанную с прогнозированием, проектированием, регулированием и организационно-методическим обеспечением культурных процессов в профессиональной деятельности Владеть: навыками прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной деятельности
	ОПК-7.3. В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни общества	Знать: содержание современных процессов в области музыкального искусства и культуры, современной жизни общества Уметь: применять методики анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества Владеть: методами анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества, способами представления результатов выполненной работы
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	ПК-2.1. Создает индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого музыкального	Знать: историческое развитие исполнительских стилей. Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно читает

произведения	произведения.	музыкальный текст.
	ПК-2.2. Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля.	<p>Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
	ПК-2.3. Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений.	<p>Знать: специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем.</p> <p>Уметь: воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.</p> <p>Владеть: навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.</p>
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами инструменталистам)	ПК-6.1 Обладает знаниями теоретических основ постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте, знает имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах	<p>Знать: теоретические основы постановки голоса.</p> <p>Уметь: различать (отличать) певческие голоса на слух.</p> <p>Владеть: способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</p>
	ПК-6.2 Организует и проводит репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры).	<p>Знать: методику работы с различными творческими коллективами, основные принципы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации музыкального произведения, имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена</p>

		<p>известных исполнителей на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Уметь: организовать и провести репетиции в зависимости от особенностей хорового коллектива (возрастной, количественный и качественный состав творческого коллектива), формулирует творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.</p> <p>Владеть: методикой исполнительского анализа хоровых партитур, мануальной дирижерской техникой, знаниями в области методики и практики работы с творческими коллективами.</p>
	<p>ПК-6.3 Создает исполнительскую концепцию музыкального произведения.</p>	<p>Знать: историю хорового исполнительства, историю хоровой музыки, стилистические и исторические особенности исполнения разучиваемых произведений, методику работы над музыкальным произведением с целью создания индивидуальной художественной интерпретации.</p> <p>Уметь: воплощать в дирижерском жесте художественно-образное содержание произведения, определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом произведении, коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, .</p> <p>Владеть: базовыми теоретическими навыками для поиска интерпретаторских решений, приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей изучаемого произведения.</p>
<p>ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля)</p>	<p>ПК-8.1. Выполняет переложения для сольного инструмента</p>	<p>Знать: правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.</p> <p>Уметь: делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов</p>

или оркестра (инструментального ансамбля)		Владеть: навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
	ПК-8.2. Выполняет аранжировки для различных видов творческих коллективов	Знать: основные теоретические положения искусства аранжировки, приемы аранжировки, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Уметь: трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики Владеть: навыками графического оформления партитуры, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать аранжировку любой партитуры средней сложности.
	ПК-8.3. Создает обработки народных мелодий для творческих коллективов	Знать: историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах. Уметь: делать оригинальные обработки народных песен для разных составов. Владеть: приемами выполнения обработок народных песен для разных составов.
ПК-13 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-13.1. Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта руководителя в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и	Знать: нормативно-правовую базу в области искусства и культуры. Уметь: организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение. Владеть: навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.

	обществах.	
	ПК-13.2. Разрабатывает стратегию и планирует работу подразделений организаций, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	<p>Знать: особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства.</p> <p>Уметь: разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий.</p> <p>Владеть: навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</p>
	ПК-13.3. Способен организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в соответствии с планом работы организации.	<p>Знать: основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства.</p> <p>Уметь: формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.</p> <p>Владеть: коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>
ПК-16 Способен всесторонне рассматривать вопросы акустики, возникающие в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	ПК-16.1 Знает основные положения, законы и разделы музыкальной акустики	<p>Знать: основные законы, правила акустики, а также её научные разделы</p> <p>Уметь: применять на практике знания основных правил акустической оценки музыкальных явлений</p> <p>Владеть: навыками акустического анализа процессов певческой деятельности</p>
	ПК-16.2 Обладает умением правильно пользоваться терминологией музыкальной акустики	<p>Знать: все основные термины акустики, основные типы и характеристики музыкальных шкал и т.п.</p> <p>Уметь: применять термины при проведении любых видов занятий с обучающимися и подготовке методических и научных сообщений</p> <p>Владеть: навыками анализа явлений акустики речи, певческого голоса и музыкальных инструментов</p>
	ПК-16.3 Имеет	Знать: базовые акустические

	представление об основах акустического анализа процессов в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	основы вокальной и вокально-педагогической деятельности Уметь: применять знания акустики в собственной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности Владеть: навыками анализа вокально-исполнительской деятельности в системе исполнитель-слушатель и педагогической деятельности в системе педагог-обучающийся
--	---	---

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (преддипломная) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов», а именно Дирижирование, История зарубежной музыки, История Отечественной музыки, История чувашской музыки, Музыка второй половины XX – начала XXI веков, Фортепиано, Музыкальная форма, Эстетика и теория искусства, История искусств, История оркестровых стилей, Сольное исполнительство, Социология, Основы проектной деятельности, Чтение оркестровых партитур, История исполнительства на народных инструментах, Ансамбль, Камерное исполнительство, Изучение оркестровых партий, Хоровой класс.

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы проектной деятельности;
- возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности;
- нормативные требования и методические рекомендациями по документированию проектных работ;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем;
- исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
- особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства.
- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.
- методику работы с различными творческими коллективами, основные принципы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации музыкального произведения, имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и

певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах.

- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства;
- все основные термины акустики, основные типы и характеристики музыкальных шкал и т.п.
- базовые акустические основы вокальной и вокально-педагогической деятельности
- основные законы, правила акустики, а также её научные разделы

уметь:

- критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели;
- осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач
- оформлять проектную документацию
- осознавать художественное содержание музыкального произведения
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения
- воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
- анализировать концертно-исполнительскую литературу;
- осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- осуществлять на высоком уровне музыкально- исполнительскую деятельность;
- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия. применять на практике знания основных правил акустической оценки музыкальных явлений;
- применять знания акустики в собственной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

владеть:

- методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта;
- навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности;
- опытом обоснования результатов реализованных проектных задач;
- свободой чтения музыкального текста;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыками графического оформления партитуры, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать аранжировку любой партитуры средней сложности.

- навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства;
- навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах;
- навыками рассматривания музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов;
- навыками акустического анализа процессов певческой деятельности;
- коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде;
- навыками анализа явлений акустики речи, певческого голоса и музыкальных инструментов;
- навыками анализа вокально-исполнительской деятельности в системе исполнитель-слушатель и педагогической деятельности в системе педагог-обучающийся;
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

5. Место и сроки проведения практики

Производственная практика (преддипломная) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов» проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 8 семестре. Продолжительность практики - 2 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Иванова Н.И., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики
«Производственная практика (работа с оркестром)»
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»
направленности (профиля) «Дирижирование оркестром народных инструментов»

1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Производственная практика (работа с оркестром) проводится с целью овладения набором теоретико-методических знаний и практических умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, знаний в области работы с оркестром в учреждениях культуры и музыкального образования.

Задачи производственной практики (работа с оркестром):

- развитие профессионального интереса и потребности к профессиональной деятельности;
- формирование профессионального мышления и организаторских умений;
- формирование практического опыта работы в сфере музыкального образования;
- овладение методологией работы с оркестром в учреждениях культуры и музыкального образования.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – работа с оркестром.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной

<p>профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции. Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p>Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта. Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения. Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с</p>

		имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
ПК-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными и любительскими (самодельными) хорами или оркестрами	ПК-1.1. Способен к постижению музыкального произведения внутренним слухом и воплощению услышанного в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.	Знать: Знает основные технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. Уметь: Умеет передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: Владеет всеми приемами дирижерской выразительности.
	ПК-1.2. Развивает способности дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы.	Знать: Знает различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами. Уметь: Способен проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением. Владеть: Владеет навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором.
	ПК-1.3. Овладевает навыком создания исполнительской концепции музыкального произведения.	Знать: Знать основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями. Уметь: Уметь работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое. Владеть: Навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром..	Знать: Знает историческое развитие исполнительских стилей. Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно читает музыкальный текст.
	ПК-2.2. Отражает при воспроизведении	Знать: Знает музыкально-языковые и исполнительские особенности

	<p>музыкального сочинения особенности композиторского стиля.</p>	<p>инструментальных произведений различных стилей и жанров. Уметь: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
	<p>ПК-2.3. Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений.</p>	<p>Знать: Знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь: Умеет воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть: Владеет навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.</p>
<p>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, учебными и любительскими (самодельными) творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1. Осознает задачи и методику репетиционной работы с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.</p>	<p>Знать: Знает методику репетиционной работы с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами. Уметь: Умеет планировать и вести работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами, выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением. Владеть: Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов работы с творческими коллективами.</p>
	<p>ПК-3.2. Планирует и осуществляет работу с творческими коллективами разных типов; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.</p>	<p>Знать: Знает использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы. Уметь: Выявляет круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением, оценивает исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения. Владеть: Владеет</p>

		коммуникативными навыками в профессиональном общении, знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства.
	ПК-3.3. Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Знать: Знает методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции, методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами. Уметь: Умеет методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий. Владеть: Владеет навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1 Грамотно, выразительно исполняет фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле.	Знать: принципы особенности звуковедения, фразировки, гармонии и других выразительных средств в исполняемом произведении, стилевую направленность музыки разных композиторов. Уметь: На хорошем художественном уровне исполняет на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей. Владеть: основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.
	ПК-4.2 Читает с листа несложные произведения, читает партитуры, аккомпанирует вокалистам и хору произведения малой и средней сложности.	Знать: правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано. Уметь: Выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами. Владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
	ПК-4.3 Развивает пианистические навыки, стилевую направленность музыки композиторов различных эпох,	Знать: Знает компоненты фортепианной фактуры, а также пианистические выразительные средства, особенности записи музыкального текста для исполнения

	<p>способность формировать концертный репертуар, составлять концертные программы.</p>	<p>на фортепиано, для исполнения солиста-вокалиста или хора в сопровождении фортепиано. Уметь: накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера, транспонировать произведение в заданную тональность Владеть: Владеет навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>
<p>ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p>ПК-7.1. Исполняет концертные номера в качестве солиста.</p>	<p>Знать: Знать музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей. Уметь: Уметь исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений. Владеть: Владеть вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте</p>
	<p>ПК-7.2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром.</p>	<p>Знать: Знать хоровой или оркестровой репертуар различных стилей Уметь: Уметь исполнять произведения различных стилей в качестве артиста хора (оркестра). Владеть: Владеть методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</p>
	<p>ПК-7.3. Владеет профессиональным хоровым репертуаром, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения.</p>	<p>Знать: Знать устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению. Уметь: Уметь выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций. Владеть: Владеть навыками</p>

		ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
ПК-9 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-9.1 Обладает знаниями репертуара в области академического инструментального исполнительства	Знать: исполнительский репертуар, виды хоровых или оркестровых творческих коллективов. Уметь: анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть: навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического исполнительства.
	ПК-9.2 Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.	Знать: учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений, специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. Владеть: навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.
	ПК-9.3 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой академического инструментального исполнительства.	Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров, фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох, основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки. Уметь: Осуществляет на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность. Владеть: Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.
ПК-14 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской	ПК-14.1. Осуществляет руководство музыкально-исполнительскими коллективами	Знать: этические нормы взаимодействия с творческим коллективом, репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов Уметь: определять задачи творческого коллектива и

работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)		осуществлять контроль за их выполнением, организовать концертное мероприятие, составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории. Владеть: навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива, исполнительским анализом музыкальных сочинений.
	ПК-14.2. Организует и планирует деятельность творческого коллектива.	Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом, исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. Уметь: организовывать работу творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов.
	ПК-14.3. Управляет музыкально-исполнительским коллективом.	Знать: специфику отечественной концертной деятельности, общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR, основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации. Уметь: управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива, излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR. Владеть: различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-15 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	ПК-15.1. Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.	Знать: систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования Уметь: профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций Владеть: навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального

	содержания
ПК-15.2. Обеспечивает функционирование творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства.	Знать: особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства. Уметь: разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных отечественных и зарубежных культурно-экономических реалий. Владеть: навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.
ПК-15.3. Осуществляет функций руководителя структурных подразделений в учреждениях культуры в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования.	Знать: цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства. Уметь: создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории. Владеть: коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (работа с оркестром) входит в Блок 2. «Практика», «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов», а именно Дирижирование, Фортепиано, Оркестровый класс, Сольное исполнительство, Методика репетиционной работы, Чтение Оркестровых партитур, ансамбль, Камерное исполнительство.

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой

репетиционной работы;

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции;
- строение музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
- пути исправления неисправности в конструкции осваиваемого музыкального

инструмента;

- базовые понятия музыкальной акустики, акустические основы настройки музыкальных инструментов;

- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;
- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
- специфику отечественной концертной деятельности;
- методические принципы, закономерности и общие правила профессионального

вокального исполнения;

- типы и виды музыкально-просветительских мероприятий;

- типы и виды вокального репертуара разных жанров;

- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования, взаимосвязи СМИ и сферы вокального искусства и исполнительства;

- основы положения законов, правил и методических установок профессиональных дисциплин в области вокального искусства и исполнительства;

- основные специальные вопросы вокального музыкознания, вокальной педагогики, вокальной методики, а также общепрофессиональных музыкальных дисциплин;

уметь:

- передавать композиционные особенности исполняемого сочинения;

- выразить стилистические характеристики музыкального произведения;

- на основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание;

- осознать художественное содержание музыкального произведения;

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

- методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий;

- поддерживать и восстанавливать работоспособность, улучшать пользовательские характеристики музыкального инструмента;

- определить неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента;

- ориентироваться в технических приемах настройки музыкального инструмента, учитывая факторы, влияющие на строй музыкального инструмента;

- определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;

- организовывать работу творческого коллектива;

- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;

- организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе;

- планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе;

- оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план;
- применить знания по отношению как к узкоспециальным сферам вокального музыкознания, так и в области смежных разделов музыкознания;
- сформировать идейные основы творческого проекта с учетом профессиональных компетенций и научных знаний;
- применить профессиональные знания к оценке общекультурных мероприятий и музыкальных мероприятий;

владеть:

- всеми приемами звукоизвлечения;
- видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- техникой исполнения современных сочинений;
- свободно читать музыкальный текст;
- свободно владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
- навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей;
- приемами самостоятельного ремонта музыкального инструмента
- навыками исправления неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента;
- используемыми приборами для точного измерения частоты колебаний обертонов при настройке различных музыкальных инструментов;
- навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива
- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов
- навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач
- навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идеи и содержания мероприятия
- навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия
- навыками популяризации специальных знаний через систему средств массовой информации, включая социальные сети и пр.;
- навыками профессиональной коммуникации в сфере музыкальной культуры и вокального искусства;
- навыками анализа и оценки тематики, содержания, достоинств и недостатков мероприятия, включая его музыкальное содержание.

5. Место и сроки проведения практики

Производственная практика (исполнительская) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов» проводится на базе Чувашской государственной академической симфонической капеллы.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и

инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 6 семестре. Продолжительность практики – 4 недели.

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 6 з.е./ 216 ак.ч.

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Разработчик рабочей программы практики:

Иванова Н.И., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования