

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Поверинов Игорь Егорович  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 16.06.2021 18:11:01  
Уникальный программный ключ:  
6d465b936eef331cede482bded6d12ab982186527018463055b72a7eab0de1b2

**АННОТАЦИЯ**  
рабочей программы практики  
«Учебная практика (творческая практика)»  
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»  
направленности (профиля) «Дирижирование академическим хором»

### 1. Цели и задачи обучения при прохождении практики

Учебная (исполнительская) практика проводится с целью овладения набором практических умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, в области музыкального исполнительства, в учреждениях отрасли музыкального искусства, культуры и образования.

Задачи учебной (творческой) практики:

- развитие профессионального интереса и потребности к творческой деятельности;
- формирование профессионального мышления и организаторских умений;
- формирование практического опыта работы в сфере дирижирования и музыкального исполнительства;
- овладение музыкально-исполнительскими навыками;
- подготовка к участию в творческой деятельности.

### 2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – учебная.

Тип учебной практики – творческая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение учебной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной

<p>профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества.  Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе.  Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции.  Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.  Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p>Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта.  Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения.  Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с</p>

		имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением.	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
	ОПК-2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать профессиональными и учебными и любительскими (самодельными) хорами или оркестрами	ПК-1.1. Способен к постижению музыкального произведения внутренним слухом и воплощению услышанного в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.	Знать: Знает основные технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. Уметь: Умеет передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: Владеет всеми приемами дирижерской выразительности.
	ПК-1.2. Развивает	Знать: Знает различные приемы

	<p>способности дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы.</p>	<p>работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами.  Уметь: Способен проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением.  Владеть: Владеет навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором.</p>
	<p>ПК-1.3. Овладевает навыком создания исполнительской концепции музыкального произведения.</p>	<p>Знать: Знать основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями.  Уметь: Уметь работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое.  Владеть: Навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, учебными и любительскими (самодеятельными) творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1. Осознает задачи и методику репетиционной работы с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.</p>	<p>Знать: Знает методику репетиционной работы с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.  Уметь: Умеет планировать и вести работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами, выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением.  Владеть: Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов работы с творческими коллективами.</p>
	<p>ПК-3.2. Планирует и осуществляет работу с творческими коллективами разных типов; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.</p>	<p>Знать: Знает использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.  Уметь: Выявляет круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением, оценивает исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою</p>

		<p>точку зрения.</p> <p>Владеть: Владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении, знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства.</p>
	<p>ПК-3.3. Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>	<p>Знать: Знает методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции, методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами.</p> <p>Уметь: Умеет методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.</p> <p>Владеть: Владеет навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (творческая) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором», а именно «Дирижирование».

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен

**знать:**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции;

**уметь:**

- передавать композиционные особенности исполняемого сочинения;
- выразить стилистические характеристики музыкального произведения;
- на основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание;

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий;

**владеть:**

- всеми приемами звукоизвлечения;
- видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- техникой исполнения современных сочинений;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.

## **5. Место и сроки проведения практики**

Учебная практика (творческая) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором» проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 1 и 2 семестре. Продолжительность практики в 1 семестре - 1 неделя, во 2 семестре – 2 недели.

## **6. Структура и содержание практики**

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

## **7. Форма отчётности по практике**

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### **Разработчик рабочей программы практики:**

Иванова Н.И., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования

**АННОТАЦИЯ**  
рабочей программы практики  
«Учебная практика (педагогическая практика)»  
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»  
направленности (профиля) «Дирижирование академическим хором»

**1. Цели и задачи обучения при прохождении практики**

Учебная практика (педагогическая) проводится с целью вооружения обучающихся теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях специальных учебных заведений соответствующего профиля.

Задачи учебной (педагогической) практики:

- развитие у обучающихся интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя;
- практическое освоение обучающимися методических средств и приемов обучения;
- формирование у обучающихся способности к профессионально-педагогической деятельности.

**2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.**

Вид практики – учебная.

Тип учебной практики – педагогическая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы**

Проведение учебной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной	<b>Знать:</b> Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения

<p>деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>природной среды и устойчивого развития общества.  <b>Уметь:</b> Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе.  <b>Владеть:</b> Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции.  <b>Уметь:</b> Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b> Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта.  <b>Уметь:</b> Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения.  <b>Владеть:</b> При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и</p>



		рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1. Знает и применяет различные методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>Знать:</b> специфику образовательной деятельности в области музыкальной педагогики  <b>Уметь:</b> осуществлять методическую работу, применяя наиболее эффективные пути для решения поставленных конкретных педагогических задач  <b>Владеть:</b> навыками осуществления методической работы на основе применения различных методов в области музыкальной педагогики</p>
	<p>ОПК-3.2. Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</p>	<p><b>Знать:</b> особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, способы создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды  <b>Уметь:</b> использовать современные педагогические технологии для создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды  <b>Владеть:</b> навыками создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в различных типах образовательных учреждений</p>
	<p>ОПК-3.3. Осуществляет музыкально-педагогический процесс с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>	<p><b>Знать:</b> цели и задачи музыкально-педагогического процесса, особенности современных педагогических технологий творческого взаимодействия с учениками, методическую литературу по данному направлению  <b>Уметь:</b> решать задачи музыкально-педагогического процесса с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика  <b>Владеть:</b> различными способами подачи учебного материала, приемами построения творческого взаимодействия с учениками, современными педагогическими технологиями</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным</p>	<p>ПК-5.1. Проводит учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики</p>	<p><b>Знать:</b> способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального</p>

<p>дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>обучения дирижированию.</p>	<p>образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур.  <b>Уметь:</b> Умеет развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.  <b>Владеть:</b> Владеет навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.</p>
	<p>ПК-5.2. Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки.  <b>Уметь:</b> Умеет использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планирует учебный процесс, составляет учебные программы, составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.  <b>Владеть:</b> Владеет педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей .</p>
	<p>ПК-5.3. Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-педагогическими принципов.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю.  <b>Уметь:</b> Использует методы</p>

		<p>психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеет основами навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
--	--	---

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебная практика (педагогическая) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором», а именно «Дирижирование».

Для успешного прохождения учебной практики обучающийся должен

**знать:**

- отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю;
- основные принципы создания переложения музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов;
- приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
- историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах.

**уметь:**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планирует учебный процесс, составляет учебные программы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов;
- делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов;

**владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- основами навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

- навыками графического оформления партитуры;
- приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.

## **5. Место и сроки проведения практики**

Учебная практика (педагогическая) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором» и проводится, как правило, на базе факультете искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 4 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

## **6. Структура и содержание практики**

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

## **7. Форма отчётности по практике**

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### **Разработчик рабочей программы практики:**

Иванова Н.И., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования

**АННОТАЦИЯ**  
рабочей программы практики  
«Производственная практика (научно-исследовательская работа)»  
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»  
направленности (профиля) «Дирижирование академическим хором»

**1. Цели и задачи обучения при прохождении практики**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится с целью: овладения набором знаний в области научных исследований, умения применить эти знания в процессе профессиональной деятельности, знакомства с основными направлениями научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования, формирования готовности к выполнению научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования.

Задачи производственной практики:

- овладение методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования;
- выполнение отдельных этапов научно-исследовательской работы,
- составление научных текстов;
- применение умения пользоваться научными данными в практической педагогической работе;
- подготовка к участию в научно-исследовательской деятельности.

**2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.**

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – научно-исследовательская работа.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения – дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы**

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-8</b> Способен создавать и	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и	<b>Знать:</b> Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных

<p>поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества.  <b>Уметь:</b> Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе.  <b>Владеть:</b> Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции.  <b>Уметь:</b> Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b> Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта.  <b>Уметь:</b> Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения.  <b>Владеть:</b> При выявлении</p>

		чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Осознает задачи своей профессиональной деятельности, осуществляет поиск информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет)</p>	<p><b>Знать:</b> способы осуществления поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> уверенно работать на компьютере как квалифицированный пользователь, средствами Интернет находить необходимые для решения задачи своей профессиональной деятельности информацию и материалы</p> <p><b>Владеть:</b> разнообразными способами поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности</p>
	<p>ОПК-4.2. Самостоятельно осуществляет поиск необходимых ресурсов, составляет библиографические списки по различным областям музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы, требования ГОСТ к составлению библиографических списков по различным областям музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные способы поиска необходимых ресурсов, составлять библиографические списки по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска необходимых ресурсов, составления библиографических списков по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ</p>
	<p>ОПК-4.3. Для решения поставленной задачи применяет навыки работы с электронными базами данных; использует новейшую литературу и исследования по проблемам</p>	<p><b>Знать:</b> приемы работы с электронными базами данных, новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> работать с электронными базами данных, использовать</p>

	музыкального искусства	<p>новейшую литературу и исследования в области музыкального искусства</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с электронными базами данных и с библиотечными фондами новейшей музыковедческой литературы и научных исследований</p>
<p><b>ОПК-5</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Обладает знаниями в области информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности; знает и применяет методы обеспечения информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> содержание информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности, требования к обеспечению информационной безопасности</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения организационных и управленческих задач, использовать методы обеспечения информационной безопасности</p> <p><b>Владеть:</b> приемами использования информационно-коммуникационных технологий, учитывать требования к обеспечению в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности, информационной безопасности</p>
	<p>ОПК-5.2. Использует компьютерные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдает правила информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления использования информационных и компьютерных технологий, правила информационной безопасности</p> <p><b>Уметь:</b> применять все возможности стандартных программных средств по работе со звуком современных компьютеров в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдать правила информационной безопасности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками уверенной работы со стандартными программными средствами для решения задач собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с соблюдением правил информационной безопасности</p>
	<p>ОПК-5.3. Уверенно пользуется информационно-</p>	<p><b>Знать:</b> возможности информационно-коммуникационными технологиями</p>



	коммуникационными технологиями в собственной профессиональной деятельности с учетом методов правовой защиты информации	для собственной профессиональной деятельности, содержание методов правовой защиты информации <b>Уметь:</b> пользоваться достижениями информационно-коммуникационных технологий в процессе собственной профессиональной деятельности с применением правовой защиты информации <b>Владеть:</b> методами правовой защиты информации в собственной профессиональной деятельности
<b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	ПК-12.1. Участвует в определении проблемы и основных задач научного исследования под научным руководством.	<b>Знать:</b> методику проведения исследований в области музыкального искусства. <b>Уметь:</b> определять задачи исследования в области профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.
	ПК-12.2. Участвует в отборе необходимых для осуществления научно-исследовательской работы методов исследования..	<b>Знать:</b> дефиниции основных музыковедческих терминов. <b>Уметь:</b> участвовать в определении стратегии исследования. <b>Владеет:</b> навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.
	ПК-12.3. Использует методы для решения поставленных научным руководителем задач исследования.	<b>Знать:</b> специфику планирования научно- исследовательской работы. <b>Уметь:</b> самостоятельно составляет библиографию исследования. <b>Владеет:</b> основами корректного перевода трудов зарубежных исследователей

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (научно – исследовательская работа) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором», а именно «Дирижирование».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен

**знать:**

- методику проведения исследований в области музыкального искусства.
- дефиниции основных музыковедческих терминов
- специфику планирования научно- исследовательской работы;

**уметь:**

- определять задачи исследования в области профессиональной деятельности);

- участвовать в определении стратегии исследования;
- самостоятельно составляет библиографию исследования;

**владеть:**

- навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством;
- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
- основами корректного перевода трудов зарубежных исследователей.

## **5. Место и сроки проведения практики**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором» проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 8 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

## **6. Структура и содержание практики**

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

## **7. Форма отчётности по практике**

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### **Разработчик рабочей программы практики:**

Дзюба Т.А, кандидат пед. наук, доцент, зав. музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**АННОТАЦИЯ**  
рабочей программы практики  
«Производственная практика (педагогическая практика)»  
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»  
направленности (профиля) «Дирижирование академическим хором»

**1. Цели и задачи обучения при прохождении практики**

Производственная (педагогическая) практика проводится с целью вооружения обучающихся теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях специальных учебных заведений соответствующего профиля;

Задачи производственной (педагогической) практики:

- развитие у обучающихся практических навыков музыкально-педагогической деятельности;
- практическое освоение обучающимися комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии.

**2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.**

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – педагогическая практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы**

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную	<b>Знать:</b> Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной

<p>профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества.  <b>Уметь:</b> Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе.  <b>Владеть:</b> Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции.  <b>Уметь:</b> Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b> Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта.  <b>Уметь:</b> Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения.  <b>Владеть:</b> При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с</p>

		имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знает и применяет различные методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> специфику образовательной деятельности в области музыкальной педагогики <b>Уметь:</b> осуществлять методическую работу, применяя наиболее эффективные пути для решения поставленных конкретных педагогических задач <b>Владеть:</b> навыками осуществления методической работы на основе применения различных методов в области музыкальной педагогики
	ОПК-3.2. Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	<b>Знать:</b> особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, способы создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды <b>Уметь:</b> использовать современные педагогические технологии для создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды <b>Владеть:</b> навыками создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в различных типах образовательных учреждений
	ОПК-3.3. Осуществляет музыкально-педагогический процесс с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<b>Знать:</b> цели и задачи музыкально-педагогического процесса, особенности современных педагогических технологий творческого взаимодействия с учениками, методическую литературу по данному направлению <b>Уметь:</b> решать задачи музыкально-педагогического процесса с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика <b>Владеть:</b> различными способами подачи учебного материала, приемами построения творческого взаимодействия с учениками, современными педагогическими технологиями
<b>ПК-5</b> Способен осуществлять переложение	ПК-5.1. Выполняет переложения для сольного инструмента.	<b>Знать:</b> основные принципы создания переложения музыкальных произведений для инструмента и

музыкальных произведений для инструмента и различных видов творческих коллективов		различных видов творческих коллективов. <b>Уметь:</b> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. <b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
	ПК-5.2. Выполняет аранжировки для различных видов творческих коллективов.	<b>Знать:</b> – приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. <b>Уметь:</b> – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов. <b>Владеть:</b> навыками графического оформления партитуры.
	ПК-5.3. Создает обработки народных мелодий для сольного инструмента и творческих коллективов.	<b>Знать:</b> историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах. <b>Уметь:</b> делать оригинальные обработки народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов. <b>Владеть:</b> приемами выполнения обработок народных песен для сольного инструмента и разных инструментальных составов.
<b>ПК-10</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в	ПК-10.1. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы в области музыкально-исполнительского искусства	<b>Знать:</b> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения. <b>Уметь:</b> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	ПК-10.2. Преподает дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего	<b>Знать:</b> важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства. <b>Уметь:</b> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.	<b>Владеть:</b> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.
	ПК-10.3. Владеет основными приемами саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ; приемы действия в нестандартных ситуациях.	<b>Знать:</b> методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся. <b>Уметь:</b> использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. <b>Владеть:</b> основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.
ПК-11 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-11.1. Организует концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	<b>Знать:</b> принципы организации концертных мероприятий. <b>Уметь:</b> планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. <b>Владеть:</b> навыком проведения концертных мероприятий.
	ПК-11.2. Формирует концепцию культурно-просветительского проекта, подбирает исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.	<b>Знать:</b> обширный концертный репертуар для творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых. <b>Уметь:</b> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива. <b>Владеть:</b> теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования.

	ПК-11.3. Осуществляет работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств.	<p><b>Знать:</b> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.</p>
--	--	---

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (педагогическая) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором», а именно «Дирижирование».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен

**знать:**

- отечественные и зарубежные методики обучения дирижированию;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю;
- основные принципы создания переложения и аранжировок для различных видов творческих коллективов;
- приемы аранжировок, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
- важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства;
- методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся;
- принципы организации концертных мероприятий;
- обширный концертный репертуар для творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства;

**уметь:**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планирует учебный процесс, составляет учебные программы;



- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных исполнительских составов;
- делать оригинальные обработки народных песен для разных составов;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- определять основные задачи развития творческих способностей, обучающихся и способы их решения;
- использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;

**владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- основами навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
- навыками графического оформления партитуры;
- навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
- основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- навыком проведения концертных мероприятий;
- теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;
- навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

## **5. Место и сроки проведения практики**

Производственная (педагогическая) практика предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором». Производственная (педагогическая) практика проводится на базе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 5 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

#### **6. Структура и содержание практики**

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

#### **7. Форма отчётности по практике**

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

#### **Разработчик рабочей программы практики:**

Иванова Н.И., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования

**АННОТАЦИЯ**  
рабочей программы практики  
«Производственная практика (преддипломная практика)»  
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»  
направленности (профиля) «Дирижирование академическим хором»

**1. Цели и задачи обучения при прохождении практики**

Производственная практика (преддипломная) проводится с целью подготовки обучающихся к защите выпускной квалификационной работы; углубления и систематизации теоретико-методологической подготовки обучающихся, приобретения ими практического опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности; подготовки высококвалифицированных исполнителей, владеющих знаниями по истории и теории исполнительства, исполнительской технике и навыками репетиционной работы,

Задачи преддипломной практики:

- проведение научного исследования по выявлению стилистических, технических, художественно-образных особенностей произведений концертной программы ГИА;
- идейно-художественное воспитание обучающихся на основе высоких образцов музыкальной культуры;
- расширение сферы профессиональных видов деятельности;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления.

**2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.**

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – преддипломная практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по периодам проведения практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы**

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач	УК-2.1 Определяет круг задач проекта и связи	<b>Знать:</b> теоретические основы проектной деятельности.

в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	между ними в рамках поставленной цели, последовательность действий; оценивает перспективы и прогнозирует результаты альтернативных решений.	<b>Уметь:</b> критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели. <b>Владеть:</b> методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта.
	УК-2.2. Выбирает оптимальные способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; осуществляет текущий мониторинг своих действий при разработке и реализации проектов.	<b>Знать:</b> Осознает возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности. <b>Уметь:</b> осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач. <b>Владеть:</b> навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности.
	УК-2.3. Представляет документированные результаты с обоснованием выполненных проектных задач.	<b>Знать:</b> нормативные требования и методические рекомендации по документированию проектных работ. <b>Уметь:</b> оформлять проектную документацию. <b>Владеть:</b> Обладает опытом обоснования результатов реализованных проектных задач.
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.	<b>Знать:</b> Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества. <b>Уметь:</b> Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе. <b>Владеть:</b> Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.
	УК-8.2. Создает и	<b>Знать:</b> Знает нормы и требования

	<p>поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции.</p> <p><b>Уметь:</b> Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p><b>Знать:</b> Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта.</p> <p><b>Уметь:</b> Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения.</p> <p><b>Владеть:</b> При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии</p>	<p><b>Знать:</b> сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления</p> <p><b>Уметь:</b> определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки</p> <p><b>Владеть:</b> категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения</p>

		этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки
	ОПК-1.2. Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений	<b>Знать:</b> особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства <b>Уметь:</b> применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике <b>Владеть:</b> навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства
	ОПК-1.3. Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику	<b>Знать:</b> простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику <b>Уметь:</b> анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки <b>Владеть:</b> навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)
<b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Обладает знаниями о принципах социокультурной деятельности, формах и практиках культурной политики Российской Федерации, направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования	<b>Знать:</b> содержание социокультурной деятельности, форм и практик культурной политики Российской Федерации, направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности <b>Уметь:</b> выявлять проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации

	культуры личности	Федерации, направления культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности <b>Владеть:</b> навыками организации социокультурной деятельности в соответствии с современной государственной культурной политикой Российской Федерации
	ОПК-7.2. Применяет знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	<b>Знать:</b> содержание фундаментальной и исторической культурологии, прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> осуществлять работу, связанную с прогнозированием, проектированием, регулированием и организационно-методическим обеспечением культурных процессов в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> навыками прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов в профессиональной деятельности
	ОПК-7.3. В профессиональной деятельности способен применять методики анализа различных культурных форм и процессов современной жизни общества	<b>Знать:</b> содержание современных процессов в области музыкального искусства и культуры, современной жизни общества <b>Уметь:</b> применять методики анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества <b>Владеть:</b> методами анализа современных процессов в области музыкального искусства и культуры и современной жизни общества, способами представления результатов выполненной работы
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	ПК-2.1. Создает индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого музыкального	<b>Знать:</b> историческое развитие исполнительских стилей. <b>Уметь:</b> Осознает художественное содержание музыкального произведения. <b>Владеть:</b> Свободно читает

произведения	произведения.	музыкальный текст.
	ПК-2.2. Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля.	<p><b>Знать:</b> музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
	ПК-2.3. Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений.	<p><b>Знать:</b> специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем.</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.</p>
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами инструменталистам)	ПК-6.1 Обладает знаниями теоретических основ постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте, знает имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах	<p><b>Знать:</b> теоретические основы постановки голоса.</p> <p><b>Уметь:</b> различать (отличать) певческие голоса на слух.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</p>
	ПК-6.2 Организует и проводит репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры).	<p><b>Знать:</b> методику работы с различными творческими коллективами, основные принципы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации музыкального произведения, имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена</p>



		<p>известных исполнителей на различных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать и провести репетиции в зависимости от особенностей хорового коллектива (возрастной, количественный и качественный состав творческого коллектива), формулирует творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой исполнительского анализа хоровых партитур, мануальной дирижерской техникой, знаниями в области методики и практики работы с творческими коллективами.</p>
	<p>ПК-6.3 Создает исполнительскую концепцию музыкального произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> историю хорового исполнительства, историю хоровой музыки, стилистические и исторические особенности исполнения разучиваемых произведений, методику работы над музыкальным произведением с целью создания индивидуальной художественной интерпретации.</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в дирижерском жесте художественно-образное содержание произведения, определять дирижерско-исполнительские задачи в изучаемом произведении, коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, .</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми теоретическими навыками для поиска интерпретаторских решений, приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей изучаемого произведения.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля)</p>	<p>ПК-8.1. Выполняет переложения для сольного инструмента</p>	<p><b>Знать:</b> правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.</p> <p><b>Уметь:</b> делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных инструментальных составов</p>

или оркестра (инструментального ансамбля)		<b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
	ПК-8.2. Выполняет аранжировки для различных видов творческих коллективов	<b>Знать:</b> основные теоретические положения искусства аранжировки, приемы аранжировки, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. <b>Уметь:</b> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики <b>Владеть:</b> навыками графического оформления партитуры, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать аранжировку любой партитуры средней сложности.
	ПК-8.3. Создает обработки народных мелодий для творческих коллективов	<b>Знать:</b> историю развития обработки русской народной песни на ее лучших образцах. <b>Уметь:</b> делать оригинальные обработки народных песен для разных составов. <b>Владеть:</b> приемами выполнения обработок народных песен для разных составов.
<b>ПК-13</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-13.1. Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта руководителя в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и	<b>Знать:</b> нормативно-правовую базу в области искусства и культуры. <b>Уметь:</b> организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение. <b>Владеть:</b> навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.

	обществах.	
	ПК-13.2. Разрабатывает стратегию и планирует работу подразделений организаций, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	<p><b>Знать:</b> особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</p>
	ПК-13.3. Способен организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в соответствии с планом работы организации.	<p><b>Знать:</b> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.</p> <p><b>Владеть:</b> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p>
ПК-16 Способен всесторонне рассматривать вопросы акустики, возникающие в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	ПК-16.1 Знает основные положения, законы и разделы музыкальной акустики	<p><b>Знать:</b> основные законы, правила акустики, а также её научные разделы</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике знания основных правил акустической оценки музыкальных явлений</p> <p><b>Владеть:</b> навыками акустического анализа процессов певческой деятельности</p>
	ПК-16.2 Обладает умением правильно пользоваться терминологией музыкальной акустики	<p><b>Знать:</b> все основные термины акустики, основные типы и характеристики музыкальных шкал и т.п.</p> <p><b>Уметь:</b> применять термины при проведении любых видов занятий с обучающимися и подготовке методических и научных сообщений</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа явлений акустики речи, певческого голоса и музыкальных инструментов</p>
	ПК-16.3 Имеет	<b>Знать:</b> базовые акустические

	<p>представление об основах акустического анализа процессов в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности</p>	<p>основы вокальной и вокально-педагогической деятельности  <b>Уметь:</b> применять знания акустики в собственной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности  <b>Владеть:</b> навыками анализа вокально-исполнительской деятельности в системе исполнитель-слушатель и педагогической деятельности в системе педагог-обучающийся</p>
--	--	--

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (преддипломная) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором», а именно «Дирижирование».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы проектной деятельности;
- возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности;
- нормативные требования и методические рекомендациями по документированию проектных работ;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем;
- исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства;
- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
- особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства.
- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.
- методику работы с различными творческими коллективами, основные принципы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации музыкального произведения, имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах.
- нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;
- особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
- основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства;

- все основные термины акустики, основные типы и характеристики музыкальных шкал и т.п.
- базовые акустические основы вокальной и вокально-педагогической деятельности
- основные законы, правила акустики, а также её научные разделы

**уметь:**

- критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели;
- осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач
- оформлять проектную документацию
- осознавать художественное содержание музыкального произведения
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения
- воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
- анализировать концертно-исполнительскую литературу;
- осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- осуществлять на высоком уровне музыкально- исполнительскую деятельность;
- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
- разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
- формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия. применять на практике знания основных правил акустической оценки музыкальных явлений;
- применять знания акустики в собственной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

**владеть:**

- методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта;
- навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности;
- опытом обоснования результатов реализованных проектных задач;
- свободой чтения музыкального текста;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыками графического оформления партитуры, умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать аранжировку любой партитуры средней сложности.
- навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства;
- навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах;
- навыками рассматривания музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов;
- навыками акустического анализа процессов певческой деятельности;
- коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде;
- навыками анализа явлений акустики речи, певческого голоса и музыкальных инструментов;
- навыками анализа вокально-исполнительской деятельности в системе исполнитель-слушатель и педагогической деятельности в системе педагог-обучающийся;
- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
- навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

## **5. Место и сроки проведения практики**

Производственная практика (преддипломная) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором» проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 8 семестре. Продолжительность практики - 2 недели.

## **6. Структура и содержание практики**

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 3 з.е./ 108 ак.ч.

## **7. Форма отчётности по практике**

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### **Разработчик рабочей программы практики:**

Иванова Н.И., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования

**АННОТАЦИЯ**  
рабочей программы практики  
«Производственная практика (работа с хором)»  
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»  
направленности (профиля) «Дирижирование академическим хором»

**1. Цели и задачи обучения при прохождении практики**

Производственная практика (работа с хором) проводится с целью овладения набором теоретико-методических знаний и практических умений, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, знаний в области работы с хором в учреждениях культуры и музыкального образования.

Задачи производственной практики (работа с хором):

- развитие профессионального интереса и потребности к профессиональной деятельности;
- формирование профессионального мышления и организаторских умений;
- формирование практического опыта работы в сфере музыкального образования;
- овладение методологией работы с хором в учреждениях культуры и музыкального образования.

**2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.**

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – работа с хором.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы**

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у бакалавра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в	УК-8.1. Выявляет и анализирует природные и техногенные факторы вредного влияния на среду обитания, на социальную	Знать: Общие принципы выявления и анализа природных и техногенных факторов влияния на физическую и социальную среду в повседневной жизни и профессиональной

<p>профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>сферу в повседневной жизни и профессиональной деятельности, доводит информацию до компетентных структур.</p>	<p>деятельности для сохранения природной среды и устойчивого развития общества.  Уметь: Умеет организовать взаимодействие с компетентными органами в экстраординарных природных и техногенных условиях, при угрозе применения оружия для сохранения природной среды и стабильности в обществе.  Владеть: Владеет опытом социального поведения и профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера, террористической и военной угрозе.</p>
	<p>УК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизни и профессиональной деятельности, соблюдает правила безопасности, в том числе, при угрозе и возникновении военного конфликта.</p>	<p>Знать: Знает нормы и требования поддержания безопасных условий повседневной жизни и профессиональной деятельности для сохранения природы и устойчивого развития общества в мирное время, в условиях угрозы и возникновения военного конфликта, террористической акции.  Уметь: Соблюдает правила безопасности в повседневной жизни и профессиональной деятельности.  Владеть: Создает безопасные условия для жизни и профессиональной деятельности для себя и других в мирное время и при возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>
	<p>УК-8.3. При возникновении чрезвычайных ситуаций экологического, техногенного и социального характера в мирное и военное время действует в соответствии с имеющимися знаниями, опытом, инструкциями и рекомендациями; способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p>	<p>Знать: Знает методику выявления потенциально опасных проблем чрезвычайного характера для природы и общества как в мирное время, так и в условиях угрозы или развязывания военного конфликта, террористического акта.  Уметь: Способен оказать первую медицинскую помощь пострадавшим от бытового и производственного травмирования, применения оружия до приезда вызванной службы спасения.  Владеть: При выявлении чрезвычайных обстоятельств действует с учетом конкретной ситуации в соответствии с</p>



		имеющимися инструкциями и рекомендациями для сохранения природы, жизни людей и стабильного развития общества.
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать профессиональными и учебными и любительскими (самодетельными) хорами или оркестрами	ПК-1.1. Способен к постижению музыкального произведения внутренним слухом и воплощению услышанного в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.	Знать: Знает основные технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. Уметь: Умеет передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: Владеет всеми приемами дирижерской выразительности.
	ПК-1.2. Развивает способности дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы.	Знать: Знает различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами. Уметь: Способен проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением. Владеть: Владеет навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором.
	ПК-1.3. Овладевает навыком создания исполнительской концепции музыкального произведения.	Знать: Знать основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями. Уметь: Уметь работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое. Владеть: Навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром..	Знать: Знает историческое развитие исполнительских стилей. Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно читает музыкальный текст.
	ПК-2.2. Отражает при воспроизведении	Знать: Знает музыкально-языковые и исполнительские особенности

	<p>музыкального сочинения особенности композиторского стиля.</p>	<p>инструментальных произведений различных стилей и жанров.  Уметь: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.  Владеть: Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
	<p>ПК-2.3. Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений.</p>	<p>Знать: Знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем.  Уметь: Умеет воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.  Владеть: Владеет навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, учебными и любительскими (самодельными) творческими коллективами</p>	<p>ПК-3.1. Осознает задачи и методику репетиционной работы с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.</p>	<p>Знать: Знает методику репетиционной работы с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами.  Уметь: Умеет планировать и вести работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами, выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением.  Владеть: Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов работы с творческими коллективами.</p>
	<p>ПК-3.2. Планирует и осуществляет работу с творческими коллективами разных типов; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.</p>	<p>Знать: Знает использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.  Уметь: Выявляет круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением, оценивает исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения.  Владеть: Владеет</p>

		коммуникативными навыками в профессиональном общении, знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства.
	ПК-3.3. Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Знать: Знает методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции, методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами. Уметь: Умеет методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий. Владеть: Владеет навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1 Грамотно, выразительно исполняет фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле.	Знать: принципы особенности звуковедения, фразировки, гармонии и других выразительных средств в исполняемом произведении, стилевую направленность музыки разных композиторов. Уметь: На хорошем художественном уровне исполняет на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей. Владеть: основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.
	ПК-4.2 Читает с листа несложные произведения, читает партитуры, аккомпанирует вокалистам и хору произведения малой и средней сложности.	Знать: правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано. Уметь: Выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами. Владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
	ПК-4.3 Развивает пианистические навыки, стилевую направленность музыки композиторов различных эпох,	Знать: Знает компоненты фортепианной фактуры, а также пианистические выразительные средства, особенности записи музыкального текста для исполнения

	<p>способность формировать концертный репертуар, составлять концертные программы.</p>	<p>на фортепиано, для исполнения солиста-вокалиста или хора в сопровождении фортепиано.          Уметь: накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера, транспонировать произведение в заданную тональность          Владеть: Владеет навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>
<p><b>ПК-7</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p>ПК-7.1. Исполняет концертные номера в качестве солиста.</p>	<p>Знать: Знать музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей.          Уметь: Уметь исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений.          Владеть: Владеть вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте</p>
	<p>ПК-7.2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром.</p>	<p>Знать: Знать хоровой или оркестровой репертуар различных стилей          Уметь: Уметь исполнять произведения различных стилей в качестве артиста хора (оркестра).          Владеть: Владеть методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</p>
	<p>ПК-7.3. Владеет профессиональным хоровым репертуаром, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения.</p>	<p>Знать: Знать устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению.          Уметь: Уметь выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций.          Владеть: Владеть навыками</p>

		ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
<b>ПК-9</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-9.1 Обладает знаниями репертуара в области академического инструментального исполнительства	Знать: исполнительский репертуар, виды хоровых или оркестровых творческих коллективов. Уметь: анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть: навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического исполнительства.
	ПК-9.2 Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.	Знать: учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений, специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. Владеть: навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.
	ПК-9.3 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой академического инструментального исполнительства.	Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров, фактурные особенности и тембровые приемы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох, основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки. Уметь: Осуществляет на высоком уровне музыкально-исполнительскую деятельность. Владеть: Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.
<b>ПК-14</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской	ПК-14.1. Осуществляет руководство музыкально-исполнительскими коллективами	Знать: этические нормы взаимодействия с творческим коллективом, репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов Уметь: определять задачи творческого коллектива и

работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)		осуществлять контроль за их выполнением, организовать концертное мероприятие, составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории. Владеть: навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива, исполнительским анализом музыкальных сочинений.
	ПК-14.2. Организует и планирует деятельность творческого коллектива.	Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом, исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. Уметь: организовывать работу творческого коллектива. Владеть: навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов.
	ПК-14.3. Управляет музыкально-исполнительским коллективом.	Знать: специфику отечественной концертной деятельности, общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR, основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации. Уметь: управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива, излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR. Владеть: различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
<b>ПК-15</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	ПК-15.1. Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.	Знать: систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования Уметь: профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций Владеть: навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального

	содержания
ПК-15.2. Обеспечивает функционирование творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства.	Знать: особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства. Уметь: разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных отечественных и зарубежных культурно-экономических реалий. Владеть: навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.
ПК-15.3. Осуществляет функций руководителя структурных подразделений в учреждениях культуры в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования.	Знать: цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства. Уметь: создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории. Владеть: коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (работа с хором) входит в Блок 2. «Практика», «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором», а именно «Дирижирование».

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

- методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции;
- строение музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
- пути исправления неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента;
- базовые понятия музыкальной акустики, акустические основы настройки музыкальных инструментов;
- этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;
- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
- специфику отечественной концертной деятельности;
- методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения;
- типы и виды музыкально-просветительских мероприятий;
- типы и виды вокального репертуара разных жанров;
- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования, взаимосвязи СМИ и сферы вокального искусства и исполнительства;
- основы положения законов, правил и методических установок профессиональных дисциплин в области вокального искусства и исполнительства;
- основные специальные вопросы вокального музыкознания, вокальной педагогики, вокальной методики, а также общепрофессиональных музыкальных дисциплин;

**уметь:**

- передавать композиционные особенности исполняемого сочинения;
- выразить стилистические характеристики музыкального произведения;
- на основе анализа современного сочинения определяет его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализирует различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявляет и раскрывает его художественное содержание;
- осознать художественное содержание музыкального произведения;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий;
- поддерживать и восстанавливать работоспособность, улучшать пользовательские характеристики музыкального инструмента;
- определить неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента;
- ориентироваться в технических приемах настройки музыкального инструмента, учитывая факторы, влияющие на строй музыкального инструмента;
- определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;
- организовывать работу творческого коллектива;
- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;
- организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе;
- планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе;
- оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план;



- применить знания по отношению как к узкоспециальным сферам вокального музыкознания, так и в области смежных разделов музыкознания;
- сформировать идейные основы творческого проекта с учетом профессиональных компетенций и научных знаний;
- применить профессиональные знания к оценке общекультурных мероприятий и музыкальных мероприятий;

**владеть:**

- всеми приемами звукоизвлечения;
- видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- техникой исполнения современных сочинений;
- свободно читать музыкальный текст;
- свободно владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
- навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей;
- приемами самостоятельного ремонта музыкального инструмента
- навыками исправления неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента;
- используемыми приборами для точного измерения частоты колебаний обертонов при настройке различных музыкальных инструментов;
- навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива
- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов
- навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач
- навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идеи и содержания мероприятия
- навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия
- навыками популяризации специальных знаний через систему средств массовой информации, включая социальные сети и пр.;
- навыками профессиональной коммуникации в сфере музыкальной культуры и вокального искусства;
- навыками анализа и оценки тематики, содержания, достоинств и недостатков мероприятия, включая его музыкальное содержание.

## **5. Место и сроки проведения практики**

Производственная практика (исполнительская) предусмотрена образовательной программой и рабочим учебным планом, по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором» проводится на базе Чувашской государственной академической симфонической капеллы.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 6 семестре. Продолжительность практики – 4 недели.

## **6. Структура и содержание практики**

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 6 з.е./ 216 ак.ч.

## **7. Форма отчётности по практике**

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

### **Разработчик рабочей программы практики:**

Иванова Н.И., кандидат пед. наук, доцент, зав. кафедрой инструментального исполнительства и дирижирования