Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.07.2023 16:44:11
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ И.Е. Поверинов

28.08.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика преподавания дирижирования»

Направление подготовки / специальность 53.05.06 Композиция
Квалификация выпускника Композитор. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Музыкальная композиция и инструментоведение»

Форма обучения – очная
Курс – 5
Семестр – 10
Всего академических часов/з.е. – 72/2

Чебоксары – 2020

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.06 Композиция направленность (профиль) \ специализация «Музыкальная композиция и инструментоведение», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук Н. И. Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

28.08.2020, протокол № 1

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - Подготовка специалистов к практической работе в качестве преподавателей дисциплины дирижирование в музыкальных училищах, училищах искусств, педагогических училищах.

Задачи дисциплины - углублѐнное изучение комплекса научно - методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области оркестрового дирижирования;

- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приѐмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путѐм привлечения материалов смежных дисциплин;
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя ССУЗа;
- воспитывать умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;
- научить студентов составлению и выполнению практических заданий;
- определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами дисциплин дирижерского профиля.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Методика преподавания дирижирования» относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.06 Композиция, направленность (профиль) / специализация программы «Музыкальная композиция и инструментоведение».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Музыкальная педагогика и психология

Производственная практика (педагогическая практика)

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ПК-3 Способен проводить	ПК-3.1 Проводит	Знать лучшие отечественные и

учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкальнотеоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики обучения искусству композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучениискусству композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.	зарубежные методики обучения искусству композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам Уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкальнотеоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.2 Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства. Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный	Знать основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания Уметь использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы Владеть педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей

	процесс, составлять учебные программы. Владеть: педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей	
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкальнотеоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.3 Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-педагогическими принципов. Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Уметь: применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися.	Знать психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю Уметь применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач Владеть навыками воспитательной работы с обучающимися

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);

- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе

индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижирования	Цель, задачи, содержания курса.		
	Планирование учебно-воспитательного процесса.		
	Формы, способы методы контроля работы обучающихся.		
Раздел 2. Методика преподавания дирижирования	Методика преподавания курса «Дирижирование»		
	Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность.		
	Методы работы по организации работы в классе дирижирования.		
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа (зачет)		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)	
	10	всего
1. Контактная работа:	40,2	40,2
Аудиторные занятия всего, в том числе:	40	40
Лекционные занятия (Лек)	20	20
Практические занятия (Пр)	20	20
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0,2	0,2

2. Самостоятельная работа обучающегося:		31,8	31,8
3. Промежуточная аттестация (зачет)		За	За
Всего:	ак. час.	72	72
	зач. ед.	2	2

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно- образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижирования						
1	Цель, задачи, содержания курса.	4	4			8	16
2	Планирование учебно-воспитательного процесса.	2	2			4	8
3	Формы, способы методы контроля работы обучающихся.	2	2			4	8
	Раздел 2. Методика преподавания дирижирования						
4	Методика преподавания курса «Дирижирование»	4	4			4	12
5	Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность.	4	4			4	12
6	Методы работы по организации работы в классе дирижирования.	4	4			7,8	15,8
	Индивидуальная контактная работа						
7	Индивидуальная контактная работа (зачет)				0,2		0,2
Всего академических часов		20	20		0,2	31,8	72

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Раздел 1. Организационно-методические основы преподавания дирижирования

Тема 1. Цель, задачи, содержания курса.

Лекционное занятие. Основные этапы становления и развития дирижерско-хорового образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров в средних специальных учебных

заведениях. Преемственность прогрессивных традиций дирижерской педагогики в современных условиях. Основные черты современной музыкальной педагогики: комплексность, музыкально-исполнительская специализация в сочетании с педагогической подготовкой, индивидуализация обучения, использование инновационных педагогических технологий. Взаимодействие принципов общей дидактики (наглядность, доступность, систематичность, научность) и музыкальной педагогики (образность, художественность, импровизационность, практическая направленность). Опора на концепцию развивающего обучения, понятие «зона ближайшего развития». Основные профессиональные качества преподавателя дисциплин дирижерского профиля: творческий характер деятельности, интерес и уважение к личности ученика, высокий уровень музыкального и методического мышления, владение методическим арсеналом для осуществления качественной профессиональной подготовки учащихся.

Практическое занятие. Практическое занятие по теме 1.1

Тема 2. Планирование учебно-воспитательного процесса.

Лекционное занятие. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся. Знакомство с учебным планом и учебными программами дисциплин дирижерского профиля отделений средних специальных учебных заведений. Принципы составления календарных планов по предметам дисциплин дирижерского профиля цикла: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное распределение учебного материала по семестрам, определение содержания и графика проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий.

Урок как главное звено педагогического процесса. Различные методические виды урока в зависимости от содержания и уровня подготовки учащихся. Основные разделы урока (повторение, закрепление пройденного, освоение нового материала), выбор способа их сочетания в зависимости от целей и задач конкретного занятия.

Практическое занятие. практическое занятие по теме 1.2

Тема 3. Формы, способы методы контроля работы обучающихся.

Лекционное занятие. Анализ индивидуальных особенностей учащихся: уровень начального музыкального образования, музыкальные способности и общеучебные возможности. Значение подобного анализа для составления индивидуальных планов работы, учебного репертуара.

Контроль усвоения знаний, воспитательная и образовательная функции контрольных мероприятий. Виды контроля: текущий (поурочный), промежуточный, итоговый. Методы контроля: устный опрос, домашние задания, контрольные письменные работы, тестовые задания. Зачеты, экзамены – формы итогового контроля, методика их проведения, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний и умений, критерии оценок.

Практическое занятие. Практическое занятие по теме 1.3

Раздел 2. Раздел 2. Методика преподавания дирижирования

Тема 4. Методика преподавания курса «Дирижирование»

Лекционное занятие. Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства и как учебной дисциплины. Основные этапы развития дирижерского исполнительства и методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке педагога. Обзор программы по дирижированию для средних специальных учебных заведений. Определение перспективного плана развития ученика, устранение недостатков исходного музыкального образования. Использование межпредметных связей с дисциплинами музыкально-теоретического блока и дисциплин дирижерского профиля.

Практическое занятие. Практическое занятие по теме 2.1

Тема 5. Организация, содержание и структура урока дирижирования, его многокомпонентность.

Лекционное занятие. Виды учебной деятельности обучаемых: освоение музыкального материала музыкального произведения, его литературной основы, различные виды письменного и устного анализа произведения, освоение дирижерских средств исполнительского воплощения оркестрового сочинения.

Практическое занятие. Практическое занятие по теме 2.2

Тема 6. Методы работы по организации работы в классе дирижирования.

Лекционное занятие. Роль начального периода обучения дирижированию, работа над специальными упражнениями в процессе формирования дирижерско-исполнительской техники. Методы работы по организации дирижерско- исполнительского аппарата. Освоение технических приемов дирижирования (схемы тактирования, виды ауфтакта, отдачи, выполнение штрихов, динамических оттенков и т.п.). Основные этапы работы над изучаемым произведением в классе дирижирования - освоение нотного текста (игра партитуры на фортепиано) Репертуар как одно из важнейших средств профессиональной подготовки музыканта любой специализации. Дидактические функции учебного репертуара и принципы его составления. Основные критерии отбора произведений при планировании учебного репертуара: стилистическое и жанровое разнообразие, художественная ценность, максимальный учет индивидуальных особенностей обучаемых, профессиональная направленность, междисциплинарные связи. Использование технических средств обучения (аудио-, видеозапись) и наглядных средств (таблицы, плакаты, фотоматериалы и т.д.)

Практическое занятие. Семинар по пройденным темам.

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

- лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, обсуждение актуальных научно- исследовательских работ по дисциплине;

- практические занятия - в ходе занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по применению методов исследования

- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Ауфтакт как основное техническое средство дирижирования.
2. Разновидности ауфтактов к неполной доле и способы их выполнения.
3. Триольный ауфтакт и его разновидности.
4. Отдача, ее разновидности и способы выполнения.
5. Основные требования к учебному репертуару в процессе обучения дирижированию.
6. Основные правила исполнения партитур на фортепиано.
7. Оркестровые партитуры и разновидности их записи в нотном тексте.
8. Виды анализа партитуры.
9. Содержание дирижерско-исполнительского анализа партитуры.
10. Содержание и основные задачи дисциплины «Чтение хоровых и оркестровых партитур»
11. Основные правила работы с произведением при переложении его с одного исполнительского состава на другой.
12. Выразительные средства дирижирования как вида музыкального исполнительства.
13. Основные приемы освоения нотного текста в процессе работы над изучаемым произведением в классе дирижирования.
14. Классификация штрихов.
15. Определение схемы тактирования в зависимости от соотношения размера и реального метра произведения

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке http://library.chuvsu.ru/

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом

Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения:

29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Уколова. Дирижирование [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 210 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438134

2	Демина Т. З.. Методика преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс]:Учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 52 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29682.html
3	Харсенюк О. Н.. Дирижирование [Электронный ресурс]:Учебно- методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55225.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Осеннева, Самарин. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 189 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/437697
2	Живов. Исполнительский анализ хорового произведения [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 118 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438212
3	Самарин, Осеннева. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]:Учебник и практикум. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 182 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438619
4	сост. Л. В. Каплун. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]:Хрестоматия. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. - 29 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86395.html
5	Батюк И. В.. Современная хоровая музыка: теория и исполнение:[учебное пособие для вузов по специальности "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором"]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2015. - 211с.
6	Чесноков П. Г.. Хор и управление им:учебное пособие [для музыкальных учебных заведений]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2015. - 199с.
7	Живов. Теория хорового исполнительства [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 197 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/02A73D9B-3650-4F7B-870B-C1964F22684C
8	Осеннева. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 189 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/8EAA8B7D-7045-4C27-A047-AAE0E4C27EFF
9	Фаттахова Л. Р., Комарова Е. Э.. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]:Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. - 99 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24898.html

10	Мороз Т. И.. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс]:Учебно- методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 84 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55276.html
11	Третенков В. М.. Чтение оркестровых партитур [Электронный ресурс]:Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55828.html
12	Мохонько А. П.. Дирижирование [Электронный ресурс]:Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 68 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21967.html
13	Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. М. Н. Яклашкин]. Дирижирование академическим хором:программа. - Чебоксары: ЧувГУ, 2005. - 24с.

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 16.06.2019)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 16.06.2019)	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке http://ui.chuvsu.ru//. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:
Microsoft Office и (или) LibreOffice
и (или) OpenOffice и (или) аналоги;
Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.
Перечень программного обеспечения:
ABBYY FineReader
OpenOffice 3.3.0
Архиватор 7-zip
FAR-manager версии 2.0 и 1.75

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ
Электронная библиотечная система «Юрайт»
Справочная система «Консультант Плюс»
Электронно-библиотечная система IPRBooks
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	Лек	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
4	Пр	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
5	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющихся в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной

работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных, практических

занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин. Однако эти знания необходимо активизировать.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение учебных вопросов.
- Подготовка к зачету.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

- качественное освоение материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях

уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Основной целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование компетенций. Содержанием практических занятий являются решение различного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций при проведении опытов и т.п.), выполнение

, изучение динамики различных показателей, работа с программным обеспечением, работа с нормативно-правовыми документами, инструктивными материалами, справочниками и т.д.

Для подготовки к практическому занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и термины, разобрать лекционный материал. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на занятии и в процессе самостоятельной работы;
- изучение и анализ рекомендованной литературы;
- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- самопроверка по контрольным вопросам темы;
- формулировка мнений и подготовка вопросов для практического занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Не предусмотрено.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И. О.Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	протокол №		