

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2025 15:45:53

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

28.08.2020

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Камерное пение»**

Направление подготовки / специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Квалификация выпускника Солист-вокалист. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Искусство оперного пения».

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 4

Всего академических часов/з.е. – 180/5

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство направленность (профиль) \ специализация «Искусство оперного пения», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Доцент, без ученой степени Марина Станиславовна Саприко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано,

28.08.2020, протокол № 1

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - подготовка квалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, пропагандистов музыкального классического наследия и современного искусства, изучение произведений камерно-инструментального репертуара, подготовка будущего специалиста к деятельности музыканта-ансамблиста

Задачи дисциплины - формирование навыков работы над музыкальными произведениями, в т. ч ансамблевыми, т.е. воплощением художественного образа средствами музыкального языка в сольных произведениях;

формирование слышания всех партий ансамбля и одновременно всей музыкальной ткани в целостности в ансамблевых произведениях;

ознакомление с камерным репертуаром различных композиторов, воспитание потребности узнавать новый репертуар;

воспитание норм ансамблевой этики

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Камерное исполнительство» относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Искусство оперного пения».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Чтение оркестровых партитур

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	ПК-4.1 Грамотно, выразительно исполняет фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле. Знать: Знает принципы особенности звуковедения, фразировки, гармонии и	Знать принципы особенности звуковедения, фразировки, гармонии и других выразительных средств в исполняемом произведении, стилевую направленность музыки разных композиторов Уметь на хорошем художественном уровне исполняет на фортепиано музыкальные сочинения

	<p>других выразительных средств в исполняемом произведении, стилевую направленность музыки разных композиторов.</p> <p>Уметь: На хорошем художественном уровне исполняет на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей.</p> <p>Владеть: Владеет основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.</p>	<p>различных жанров и стилей.</p> <p>Владеть основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования</p>
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p>ПК-4.2 Читает с листа несложные произведения, читает партитуры, аккомпанирует вокалистам и хору произведения малой и средней сложности.</p> <p>Знать: Знает правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано.</p> <p>Уметь: Выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами.</p> <p>Владеть: Владеет навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показа.</p>	<p>Знать правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано.</p> <p>Уметь выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами.</p> <p>Владеть навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показа.</p>
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности</p>	<p>ПК-4.3 Развивает пианистические навыки, стилевую направленность музыки композиторов различных</p>	<p>Знать компоненты фортепианной фактуры, а также пианистические выразительные средства, особенности записи</p>

	<p>эпох, способность формировать концертный репертуар, составлять концертные программы.</p> <p>Знать: Знает компоненты фортепианной фактуры, а также пианистические выразительные средства, особенности записи музыкального текста для исполнения на фортепиано, для исполнения солиста-вокалиста или хора в сопровождении фортепиано.</p> <p>Уметь: накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера, транспонировать произведение в заданную тональность</p> <p>Владеть: Владеет навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>	<p>музыкального текста для исполнения на фортепиано, для исполнения солиста-вокалиста или хора в сопровождении фортепиано.</p> <p>Уметь накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера, транспонировать произведение в заданную тональность</p> <p>Владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>
--	---	---

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Изучение произведений камерно-инструментального репертуара	<p>Специфика исполнения в камерном инструментальном ансамбле.</p> <p>Особенности стиля исполняемого произведения, специфика звучания инструмента партнёра.</p> <p>Камерно-ансамблевый репертуар для различных инструментов с фортепиано. Требования при исполнении и занятиях: слышать музыкальную ткань целиком, в совокупности всех партий. Освоение и концертный показ камерно-ансамблевых произведений крупной формы.</p> <p>Необходимость слышать партию партнёра и соотносить с ней содержание своей партии.</p> <p>Работа над произведением совместно с партнёрами, обсуждение технические и образные особенности музыки.</p>	ПК-4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	<p>Приобретение навыка совместной игры.</p> <p>Результаты: развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений с позиций эстетики. При этом, естественно, в</p>		

	ансамблевых произведениях возникает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов и т.д. навыками ансамблевого освоения произведений разных стилей; навыками работы с партнерами; чтения с листа в ансамбле; исполнения произведения на концерте.		
раздел 2. Чтение произведений камерно-инструментального репертуара с листа	знания о историческом развитии и перспективе, принципах, методах, способах выражения вида искусства, который является областью будущей профессиональной деятельности студента	ПК-4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)	
		3	4
1. Контактная работа:		16	16,3
Аудиторные занятия всего, в том числе:		16	16
Индивидуальные занятия (ИЗ)		16	16
Индивидуальная контактная работа (ИКР)			0,3
2. Самостоятельная работа обучающегося:		56	37,7
3. Промежуточная аттестация (экзамен)			Эк
Всего:	ак. час.	72	108
	зач. ед.	2	3

Трудоем кость дисципли
всего
32,3
32
32
0,3
93,7

180
5

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно- образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Изучение произведений камерно-инструментального репертуара						
1	<p>Специфика исполнения в камерном инструментальном ансамбле.</p> <p>Особенности стиля исполняемого произведения, специфика звучания инструмента партнёра.</p> <p>Камерно-ансамблевый репертуар для различных инструментов с фортепиано.</p> <p>Требования при исполнении и занятиях: слышать музыкальную ткань целиком, в совокупности всех партий. Освоение и концертный показ камерно-ансамблевых произведений крупной формы.</p> <p>Необходимость слышать партию партнёра и соотносить с ней содержание своей партии.</p> <p>Работа над произведением совместно с партнёрами, обсуждение технические и образные особенности музыки.</p>					20	28

2	<p>Приобретение навыка совместной игры. Результаты: развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений с позиций эстетики. При этом, естественно, в ансамблевых произведениях возникает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов и т.д.</p> <p>навыками ансамблевого освоения произведений разных стилей; навыками работы с партнерами; чтения с листа в ансамбле; исполнения произведения на</p>					36	44
	раздел 2. Чтение произведений камерно-инструментального репертуара с листа						
3	знания о историческом развитии и перспективе, принципах, методах, способах выражения вида искусства, который является областью будущей профессиональной деятельности студента					37,7	53,7
	Индивидуальная контактная работа						
4	Индивидуальная контактная работа				0,3		0,3
Всего академических часов					0,3	93,7	180

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

- индивидуальные занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано), пюпитров; в ходе занятий проводится разбор и разучивание конкретных музыкальных произведений.

- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

Все занятия носят интерактивный характер. Произведения, разучиваемые в классе, выносятся для концертного исполнения на сцену учебного заведения и другие концертные площадки.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Не предусмотрено

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Исполнение концертной программы из 1 камерной сонаты целиком.
2. Самостоятельно подготовленный репертуар на сессию не выносятся.
3. Выразительные средства, образный строй произведения.
4. Знание профессиональной терминологии
5. Сравнительный анализ художественных интерпретаций
6. Исполнение программы на конкурсах, фестивалях
7. Исполнение произведения в различных составах
8. Передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения
9. Владение различными тембровыми окрасками голосов, владение артикуляционными приёмами;
10. Прочтение незнакомого текста с листа.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Князева. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 146 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/444480
2	Храмова И. М.. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 24 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23661.html

3	Печерский Б. А.. «В музыке этой страны всего четыре струны». Характеристические пьесы для скрипки и фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов, училищ, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. - 36 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26455.html
4	Георгиевская О. В., Овакимян Е. Ю.. Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. - 70 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26658.html
5	Грачев В. В.. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 92 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73598.html
6	Гусев Ю. А.. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 136 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73859.html
7	Князева. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 146 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456716

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	сост. А. Марьенко. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд» [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 71 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87060.html
2	Печерский Б. А.. «Боги любили играть на флейте. Что-то есть в этом инструменте». Характеристические пьесы для флейты и фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов, учащихся общеобразовательных и музыкальных школ. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. - 32 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26453.html
3	Квашнин К. А.. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 100 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29739.html
4	Черевань С. В.. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 84 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56423.html

5	Гузий В. М.. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]:Методическое пособие для музыкальных вузов. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. - 64 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43188.html
6	Турамуратова И. Г.. Музыкальные инструменты народов Сибири [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль подготовки «руководство этнокультурным центром». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 159 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95563.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2019) http://www.nlr.ru	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2019) http://cyberleninka.ru/	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

Браузеры (Google Chrome, Firefox, Opera)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Стандартный)

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

3	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
4	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее

преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: нотный материал разучиваемых произведений, прослушивание разучиваемых произведений в аудио и видеозаписях.

Преподаватель в начале изучения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

В самостоятельную работу студента включены следующие задачи:

- подробное ознакомление со стилем изучаемой эпохи;
- детальная проработка изученного на уроке материала;
- чтение с листа.

Обучающемуся необходимо:

- осознание технических трудностей, нахождение целесообразных пианистических движений, аппликатура, продуманная педализация;
- художественное обобщение всего музыкального материала. Ощущение органичности и целостности формы.

- осознание авторского замысла, основной идеи сочинения:

- ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества в контексте культуры эпохи;

- работать над выразительным исполнением на фортепиано изучаемых произведений;

- прослушать аудиозаписи произведения в исполнении ведущих исполнителей; -

- сделать теоретический анализ изучаемого произведения;

- работать над произведением, тщательно выполняя указания педагога, а также проявлять самостоятельную творческую инициативу.

- выбор и анализ исполнительских средств выразительности, соответствующих объективным особенностям художественного образа;

- временная организация музыки (метроритм, темп, агогика).

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: нотный материал разучиваемых произведений, прослушивание разучиваемых произведений в аудио и видеозаписях.

Преподаватель в начале изучения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

В самостоятельную работу студента включены следующие задачи:

- подробное ознакомление со стилем изучаемой эпохи;
- детальная проработка изученного на уроке материала;
- чтение с листа.

Обучающемуся необходимо:

- осознание технических трудностей, нахождение целесообразных пианистических движений, аппликатура, продуманная педализация;

- художественное обобщение всего музыкального материала. Ощущение органичности и целостности формы.

- осознание авторского замысла, основной идеи сочинения:

- ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества в контексте культуры эпохи;
- работать над выразительным исполнением на фортепиано изучаемых произведений;
- прослушать аудиозаписи произведения в исполнении ведущих исполнителей; -
- сделать теоретический анализ изучаемого произведения;
- работать над произведением, тщательно выполняя указания педагога, а также проявлять самостоятельную творческую инициативу.
- выбор и анализ исполнительских средств выразительности, соответствующих объективным особенностям художественного образа;
- временная организация музыки (метроритм, темп, агогика).

Качественный уровень исполнения оценивается по следующим параметрам:

- 1)передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
- 2)артистизм, эмоциональность исполнения
- 3)техническое совершенство, передача многоплановости звучания, владение различными тембровыми окрасками голосов, владение артикуляционными приёмами;
- 4)прочтение незнакомого текста с листа.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Не просмотрено.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание произведений;
- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;
- консультирование у преподавателя
- знание музыкальной терминологии.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем требований к экзамену.

Качественный уровень исполнения оценивается по следующим параметрам:

- 1)передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
- 2)артистизм, эмоциональность исполнения
- 3)техническое совершенство, передача многоплановости звучания, владение различными тембровыми окрасками голосов, владение артикуляционными приёмами;
- 4)прочтение незнакомого текста с листа.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Не просмотрено.

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не просмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не просмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не просмотрено.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И. О.Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	протокол №		