

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2025 15:45:53

Уникальный программный идентификатор:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

28.08.2020

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Концертно-камерное пение»**

Направление подготовки / специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Квалификация выпускника Солист-вокалист. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Искусство оперного пения».

Форма обучения – очная

Курс – 2, 3, 4

Семестр – 3, 4, 5, 6, 7, 8

Всего академических часов/з.е. – 936/26

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство направленность (профиль) \ специализация «Искусство оперного пения», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат физико-математических наук Д.Н. Семкин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства,
28.08.2020, протокол № 1

Заведующий кафедрой Д. Н. Семкин

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - Основной целью освоения учебной дисциплины является подготовка высококвалифицированных исполнителей камерных вокальных произведений.

Классу концертно-камерного пения, как и сольного пения, принадлежит важнейшая роль в деле воспитания высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности, в деле воспитания гражданина, высокой целью которого является служение народу.

Главная задача этого класса заключается в развитии исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки, широком ознакомлении с романсово-песенной литературой, воспитании художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Концертно-камерный певец должен глубоко чувствовать тонкость этого вида искусства и стать подлинным пропагандистом высокой культуры камерного пения среди широких масс слушателей.

Задачи дисциплины - □ развитие у студента всего комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательные-моторные, «технические» способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т.д.);

□ формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно-выразительно исполнить сольную концертную программу;

□ воспитание умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;

□ развитие навыков самостоятельной работы студента с концертмейстером;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Концертно-камерное пение» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство направленность (профиль) \ специализация «Искусство оперного пения».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Русский язык и деловые коммуникации

Музыкальная педагогика и психология

Сольфеджио

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Производственная практика (преддипломная практика)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (исполнительская практика)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором	Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать

	<p>исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.3 Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации</p> <p>Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста,</p>	<p>Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p>

	<p>записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p>	<p>Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>ПК-1 .1 Обладает знаниями акустики, физиологии и психологии певческого процесса, основ профессионального владения голосом и академической вокальной техники, сценического движения, пластики в концертном исполнении и в музыкальном театре, основных законов орфоэпии</p> <p>Знать: законы, закономерности и особенности певческого процесса</p> <p>Уметь: применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи</p>	<p>Знать: законы, закономерности и особенности певческого процесса</p> <p>применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи</p> <p>Владеть: профессионально владеть голосом и академической вокальной техникой</p>

	Владеть: профессионально владеть голосом и академической вокальной техникой	
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1 .2 Использует основные приемы вокальной техники, звуковедения, чтение с листа нотных текстов, на практике применяет основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов, пользуется вокальной справочной и методической литературой, профессиональной терминологией Знать: основные приемы вокальной техники и звуковедения Уметь: читать с листа нотные тексты Владеть: профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой	Знать: основные приемы вокальной техники Уметь: читать с листа нотные тексты Владеть: профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1 .3 Осознает и применяет практически специфику исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня и пр.), обладает вокальной культурой в области академического пения, владеет вокальной гигиеной и певческим режимом, произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи	Знать: специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках Уметь: применить в своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца Владеть: вокальной культурой в области академического пения

	<p>Знать: специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках</p> <p>Уметь: применить в своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца</p> <p>Владеть: вокальной культурой в области академического пения</p>	
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Способен к анализу и применению положений различных вокально-исполнительских стилей, школ, направлений академического пения и их характеристик, специальной учебно-методической и репертуарной литературы в области вокального искусства</p> <p>Знать: основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений</p> <p>Уметь: анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой</p> <p>Владеть: навыками вокально-исполнительского анализа произведений различных жанров и стилей</p>	<p>Знать: основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений</p> <p>Уметь: анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой</p> <p>Владеть: навыками вокально-исполнительского анализа произведений различных жанров и стилей</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.2 Осознает и раскрывает художественное содержание музыкального произведения, анализирует произведения,</p>	<p>Знать: основы анализа форм вокального произведения</p> <p>Уметь: проводить анализ содержания произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной художественной интерпретации произведений разных жанров и</p>

	<p>написанные для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов и т.п. Знать: основы анализа форм вокального произведения Уметь: проводить анализ содержания произведения Владеть: навыками самостоятельной художественной интерпретации произведений разных жанров и стилей</p>	стилей
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.3 Подвергает критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: методику музыкально-исполнительского анализа произведения Уметь: проводить сравнительный анализ различных исполнений Владеть: навыками самостоятельного критического разбора вокального произведения и формулировкой задач на дальнейшую работу</p>	<p>Знать: методику музыкально-исполнительского анализа произведения Уметь: проводить сравнительный анализ различных исполнений Владеть: навыками самостоятельного критического разбора вокального произведения и формулировкой задач на дальнейшую работу</p>
<p>ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1 Использует на практике методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров при подготовке к выступлениям разного рода и вида, выбирает</p>	<p>Знать: методику обучения вокалу и принципы работы над голосом Уметь: выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над вокальной техникой и музыкально-исполнительским</p>

	<p>средства достижения высокого вокально-технического уровня исполнения, максимальной выразительности вокального звучания и художественного прочтения</p> <p>Знать: методику обучения вокалу и принципы работы над голосом</p> <p>Уметь: выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе</p> <p>Владеть: навыками работы над вокальной техникой и музыкально-исполнительским мастерством</p>	<p>мастерством</p>
<p>ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.2 Успешно проводит самостоятельную работу с концертмейстером, способен совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы</p> <p>Знать: методику и принципы работы с концертмейстером над произведением</p> <p>Уметь: выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы</p>	<p>Знать: методику и принципы работы с концертмейстером над произведением</p> <p>Уметь: выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы</p> <p>Владеть: навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей</p>

	Владеть: навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей	
ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p>ПК-3.3 Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы, включая подготовку к исполнению ансамблей, коммуникативными навыками в профессиональном общении, включая профессиональную терминологию</p> <p>Знать: методы и формы репетиционной работы Уметь: подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм Владеть: навыками коммуникации в профессиональном общении</p>	<p>Знать: методы и формы репетиционной работы Уметь: подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм Владеть: навыками коммуникации в профессиональном общении</p>
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>ПК-8.1 Всесторонне знает зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров, вокальную, педагогическую и учебно-методическую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений</p> <p>Знать: типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара Уметь: пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой Владеть: навыками исполнения репертуарных произведений различных направления, жанров, стилей</p>	<p>Знать: типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара Уметь: пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой Владеть: навыками исполнения репертуарных произведений различных направления, жанров, стилей</p>

	исполнения репертуарных произведений различных направления, жанров, стилей	
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.2 Обладает и постоянно совершенствует умение подбирать репертуар для концертных и иных сценических мероприятий определенного жанра, тематики и направленности Знать: основы работы над подготовкой репертуара обучающихся Уметь: выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий Владеть: навыками подготовки к сценическим мероприятиям разной направленности	Знать: основы работы над подготовкой репертуара обучающихся Уметь: выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий Владеть: навыками подготовки к сценическим мероприятиям разной направленности
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.3 Осуществляет подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. Всесторонне владеет основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров Знать: методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося Уметь: подобрать	Знать: методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося Уметь: подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов Владеть: навыками работы над вокально-педагогическим репертуаром для творческих коллективов

	репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов Владеть: навыками работы над вокально- педагогическим репертуаром для творческих коллективов	
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.1 Осознает и владеет спецификой работы на различных сценических площадках, умея организовать концертное мероприятие Знать: методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения Уметь: организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач	Знать: методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения Уметь: организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально- сценических задач
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.2 Формирует идею просветительских концертных мероприятий, разрабатывая тематические и сценарные планы и использует основы PR Знать: типы и виды музыкально-просветительских мероприятий Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Владеть: навыками	Знать: типы и виды музыкально-просветительских мероприятий Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Владеть: навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия

	коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия	
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.3 Владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия Знать: типы и виды вокального репертуара разных жанров Уметь: оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план Владеть: навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия	Знать: типы и виды вокального репертуара разных жанров Уметь: оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план Владеть: навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР –

индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
концертно-камерное вокальное исполнительство	<p>Тема 1. Освоение логики мелодического языка, практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки.</p> <p>Тема 2. Практическое изучение музыкально-исполнительских средств: ритма, технических приемов, динамики и агогика</p> <p>Тема 3. Развитие у студента чувства формы вокального произведения как единого целого.</p> <p>Тема 4. Изучение произведений, требующих напевности, вокальных образцов ариозного типа, например, лирических народных песен из сборников Римского-Корсакова, Балакирева, Лядова.</p> <p>Тема 5. Изучение песенной лирики Глинки, Дар-гомьжского, Бородина, Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова, Рахманинова, Мусоргского, Ипполитова-Иванова, песни Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Брамса, Вольфа, Р.Штрауса, Дебюсси, Равеля, Сметаны, Монюшко, Дворжака.</p> <p>Тема 6. Изучение русских народных песен, песен народов</p>	ПК-1 , ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-11	ПК-1 .1, ПК- 1.2, ПК-1 .3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3, ПК- 11.1, ПК-11.2, ПК-11.3

	<p>стран СНГ, а также итальянских, французских, английских, шотландских, ирландских и песен других народов.</p>		
<p>концертно-камерное вокальное исполнительство</p>	<p>Тема 7. Изучение небольших музыкально-драматических постановок камерного типа из сочинений Баха, Генделя, Пёрселла, Гайдна.</p> <p>Тема 8. Изучение отдельных арии с речитативами из оратории, кантат и других концертных форм.</p>	<p>ПК-1 , ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-11</p>	<p>ПК-1 .1, ПК- 1 .2, ПК-1 .3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3, ПК- 11.1, ПК-11.2, ПК-11.3</p>
	<p>Тема 9. Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков (в том числе произведений Глинки в связи со сложностью исполнения куплетной формы), изучение произведения Метнера, Стравинского, а также произведений зарубежной классики.</p> <p>Тема 10. Углубленное изучение романсов и песен современных композиторов: Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Тактакишвили, Цинцадзе и других авторов, а также композиторов стран СНГ.</p>		
	<p>Тема 11. Постепенное освоение новых средств выразительности на материале произведения</p>		

	<p>современных и отечественных и зарубежных композиторов: Щедрина, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Бриттена, Гаврилина, Берга, Барбера, Таривердиева, Свиридова, Гаврилина, Буцко, Пейко, Денисова, Кикты и др.</p> <p>Тема 12. Освоение репертуара чувашских композиторов.</p>		<p>ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3, ПК- 11.1, ПК-11.2, ПК-11.3</p>
<p>концертно-камерное вокальное исполнительство</p>	<p>Тема 13. Особенности исполнительства различных вокальных школ.</p> <p>Тема 14. Исполнение многочастных произведений циклической формы</p>	<p>ПК-1 , ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-11</p>	<p>ПК-1 .1, ПК- 1 .2, ПК-1 .3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3, ПК- 11.1, ПК-11.2, ПК-11.3</p>
икр	зачет		
	экзамен		
	зачет		<p>ПК-1 .1, ПК- 1 .2, ПК-1 .3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2,</p>

			ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3, ПК- 11.1, ПК-11.2, ПК-11.3
икр	зачет	ПК-1 , ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-11	ПК-1 .1, ПК- 1.2, ПК-1 .3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3, ПК- 11.1, ПК-11.2, ПК-11.3
	экзамен		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)						
	3	4	5	6	7	8	
1. Контактная работа:	16,2	16	14,3	32,2	32,2	30,3	
Аудиторные занятия всего, в	16	16	14	32	32	30	
Индивидуальные занятия (ИЗ)	16	16	14	32	32	30	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0,2		0,3	0,2	0,2	0,3	
2. Самостоятельная работа	55,8	20	21,7	39,8	39,8	50,7	
3. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	За		За, Эк				
Всего:	ак. час.	72	36	72	72	72	108
	зач. ед.	2	1	2	2	2	3

Трудоем кость дисципли
всего
141,2
140
140
1,2
227,8

432
12

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	концертно-камерное вокальное исполнительство						
1	Тема 1. Освоение логики мелодического языка, практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки. Тема 2. Практическое изучение музыкально-исполнительских средств: ритма, технических приемов, динамики и агогики					20	28
2	Тема 3. Развитие у студента чувства формы вокального произведения как единого целого. Тема 4. Изучение произведений, требующих напевности, вокальных образцов ариозного типа, например, лирических народных песен из сборников Римского-Корсакова, Балакирева, Лядова.					35,8	43,8

3	<p>Тема 5. Изучение песенной лирики Глинки, Даргомыжского, Бородина, Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова, Рахманинова, Мусоргского, Ипполитова-Иванова, песни Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Брамса, Вольфа, Р.Штрауса, Дебюсси, Равеля, Сметаны, Монюшко, Дворжака.</p> <p>Тема 6. Изучение русских народных песен, песен народов стран СНГ, а также итальянских, французских, английских, шотландских, ирландских и песен других народов</p>					20	36
4	<p>Тема 7. Изучение небольших музыкально-драматических постановок камерного типа из сочинений Баха, Генделя, Пёрселла, Гайдна.</p> <p>Тема 8. Изучение отдельных арии с речитативами из оратории, кантат и других концертных форм.</p>					21,7	35,7
5	<p>Тема 9. Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков (в том числе произведений Глинки в связи со сложностью исполнения куплетной формы), изучение произведения Метнера, Стравинского, а также произведений зарубежной классики.</p> <p>Тема 10. Углубленное изучение романсов и песен современных композиторов: Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Тактакишвили, Цинцадзе и других авторов, а также композиторов стран СНГ.</p>					39,8	71,8

6	Тема 11. Постепенное освоение новых средств выразительности на материале произведения современных отечественных и зарубежных композиторов: Щедрина, Хиндемита, Онеггера, Пуленка, Бриттена, Гаврилина, Берга, Барбера, Таривердиева, Свиридова, Гаврилина, Буцко, Пейко, Денисова, Кикты и др. Тема 12. Освоение репертуара чувашских композиторов.					39,8	71,8	
7	Тема 13. Особенности исполнительства различных вокальных школ. Тема 14. Исполнение многочастных произведений циклической формы					50,7	80,7	
	икр							
8	зачет					0,2	0,2	
9	экзамен					0,3	0,3	
10	зачет					0,2	0,2	
11	зачет					0,2	0,2	
12	экзамен					0,3	0,3	
Всего академических часов						1,2	227,8	432

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках учебных курсов предусмотрены практические занятия, проводимые как в классах, так и внеаудиторно. Среди них: мастер-классы педагогов, научно-практические конференции, концерты педагогов, концерты студентов всей кафедры отдельно, а также совместно с другими кафедрами, встречи с потенциальными абитуриентами, включающие в себя выездные концерты, а также участие в конкурсах регионального и международного значения.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

3 семестр

1. Старинная ария
2. Песня советского композитора
3. Народная песня

6 семестр

1. Классическая ария
2. Старинная ария
3. Немецкий лид
4. Песня из кинофильма

7 семестр

1. Классическая ария
2. Фрагмент из музыкальной комедии
3. Эстрадное популярное произведение
4. Народная песня

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

5 семестр

1. Классическая ария
2. Старинная ария
3. Западный романс
4. Русский романс
5. Народная песня

8 семестр

1. Классическая ария
2. Старинная ария
3. Западный романс
4. Русский романс
5. Песня советского композитора
6. Народная песня

Теоретические вопросы

1. История вокального искусства
2. вопросы вокальной педагогики
3. Стили и жанры вокальной музыки

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрены

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

специфика данной дисциплины не предусматривает такой вид работ

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный

О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом

Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Кондратьев С. А.. Секреты мастеров оперного пения: учебно-методическое пособие. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2016. - 51с.

2	Бородина Е. М.. Певческие стили [Электронный ресурс]:Учебно- методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально- хорового коллектива. Преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 48 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22053.html
3	Иванова З. Т.. Детство и юность Людвиг ван Бетховена [Электронный ресурс]:Учебное пособие - книга для чтения на немецком языке. - Санкт-Петербург: Антология, 2003. - 240 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42430.html
4	Алябьев А., Аренский А., Балакиерев М., Бортнянский Д., Булахов П., Варламов А., Верстовский А., Глинка М., Гурилев А., Даргомыжский А., Дюбюк А., Ипполитов-Иванов М., Кабалевский Д., Кюи Ц., Левиной З., Мусоргский М., Прокофьев С., Римский-Корсаков Н., Рубинштейн А., Свиридов Г., Танеев С., Чайковский П., ред. Н. В., Ханецкая Т. Л., Зимица. Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов [Электронный ресурс]:Учебно- методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 290 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73590.html
5	Панов Д. П.. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение) [Электронный ресурс]:Учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600 «Музыкальное искусство эстрады». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. - 108 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56441.html
6	Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Семкин Д. Н. ; отв. ред. М. Г. Кондратьев]. Методика обучения вокалу:рабочая программа дисциплины. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 48с.
7	Мамонтов, Морослин, Мамонтов, Григорьев. Культурология [Электронный ресурс]:Учебник Для СПО. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 307 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/456746
8	Чайковский, Кунин. Об опере и балете [Электронный ресурс]:. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 128 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/454996
9	Ларош, Бородин. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи [Электронный ресурс]:. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 180 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/454952
10	Кондратьев М. Г.. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма [Электронный ресурс]:. - Москва: Пер Сэ, 2007. - 288 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7436.html
11	Астафьев Б. В.. Об опере:избранные статьи. - Ленинград: Музыка, 1985. - 343с.
12	Римский-Корсаков Н. А.. Царская невеста:опера в 4-х действиях. - Москва: Музыка, 2000. - 278с.
13	Бородин А. П.. Князь Игорь [Ноты]:опера в 4-х действиях с прологом ; переложение для пения и фортепиано. - Москва: Музыка, 2003. - 406с.
14	Верди. Аида [Ноты]:опера в 4-х действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 312с.

15	Верди. Риголетто [Ноты]:опера в 3-х действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 295с.
16	Верди. Трубадур [Ноты]:опера в 4-х действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 255с.
17	Пуччини. Тоска [Ноты]:опера в 3 д.. - Москва: Музыка, 2004. - 261с.
18	Маркези. Опера:от истоков до наших дней : путеводитель : [перевод с итальянского]. - Москва: Музыка, 1990. - 383с.
19	Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. В. Т. Иванова, С. П. Заломнова ; отв. ред. М. Н. Яклашкин]. Сценическая речь:учебно-методический комплекс. - Чебоксары: ЧувГУ, 2010. - 48с.
20	сост. Сергеева Д.. Певцы Большого театра СССР♦:одиннадцать портретов : сборник. - Москва: Музыка, 1978. - 178с.
21	[сост.: Г. Кристи, О. Соболевская ; ред. Ю. Калашников]. Станиславский - реформатор оперного искусства:материалы, документы. - Москва: Музыка, 1988. - 366с.
22	Друскин М. С.. Зарубежная музыкальная историография:учебное пособие. - Москва: Музыка, 1994. - 63с.
23	Гуляницкая Н. С.. Методы науки о музыке:.. - Москва: Музыка, 2009. - 255с.
24	И. Н. Ульянов яч. Чав. патш. ун-че ; [сост. А. М. Иванова ; отв. ред. М. Ф. Чернов]. Хальхи чаваш литература челхи. Фонетика. Фонологи. Графикапа орфографи:практикум. - Шупашкар: ЧувГУ, 2005. - 43 с.

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Плужников К. И.. Вокальное искусство:учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2017. - 109с.
2	Плужников К. И.. Практические занятия в обучении оперного певца:учебное пособие [для вузов вокальных отделений консерваторий]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2016. - 83с.
3	Рапацкая Л. А.. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века:[учебник для вузов по направлению подготовки "Культура и искусства"]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2015. - 479с.
4	Хаслам. Стиль вокального исполнительства:учебное пособие [для средних высших музыкальных учебных заведений]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2018. - 111с.
5	Чайковский П. И.. Евгений Онегин:лирические сцены в 3 действиях, 7 картинах : сочинение 24. - Москва: Музыка, 1999. - 295с.
6	Чайковский П. И.. Пиковая дама:опера в 3-х действиях, 7 картинах. - Москва: Музыка, 2001. - 320с.
7	Глинка М. И.. Руслан и Людмила [Ноты]:волшебная опера в 5 действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 392с.
8	Дмитриев Л. Б.. Основы вокальной методики:учебное пособие. - Москва: Музыка, 2000. - 367с.
9	Емельянов В. В.. Развитие голоса:координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2007. - 191с.
10	Ламперти. Искусство пения (L'arte del canto):по классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : [учебное пособие]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2009. - 192с.
11	Аллегри. Звезды мировой оперной сцены рассказывают:цена успеха. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2012. - 331с., [16]л. ил.

12	Ламперти. Техника бельканто:учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013. - 47с.
13	Прянишников И. П.. Советы обучающимся пению:учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013. - 142с.
14	Ваккаи. Практический метод итальянского камерного пения:принципы постановки голоса : учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013. - 47с.
15	Глинка М. И.. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано:учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2012. - 71с.
16	Варламов А. Е.. Полная школа пения:учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2008. - 119с.
17	Сафронова О. Л.. Распевки:хрестоматия для вокалистов. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2009. - 69с.

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	нотный архив	www.notes.tarakanov.net
2	нотный архив	www.musicnotes.info
3	нотный архив	www.imslp.org
4	нотный архив	www.belcanto.ru

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader
OpenOffice 3.3.0
Архиватор 7-zip
Microsoft .NET Framework

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ
Электронная библиотечная система «Юрайт»
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
Консультант студента. Студенческая электронная библиотека
Web of Science

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

4	Ср	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к

лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Для достижения хороших результатов по специальности помимо практических занятий в классе с педагогом необходимо выполнение студентами самостоятельной работы. В первую очередь студент обязан повторять про себя все указания, данные педагогом во время урока и нотный материал, стихотворный текст вокального произведения (уже по-новому переосмысливая для себя трактовку и вокально-техническую сторону данного произведения). Эта работа ведется постоянно на протяжении всего периода обучения.

Студентами 1 курса особенно необходимо ежедневное выполнение дыхательной гимнастики для развития навыка глубокого певческого вдоха (особенно актуально это для студентов, не имеющих среднего специального вокального образования). Уже на 1 курсе студентам рекомендуется участие в музыкальных научно-практических конференциях, посещение мастер-классов педагогов-вокалистов, а также посещение концертов и оперных спектаклей. Подобная самостоятельная работа расширяет у студентов кругозор и помогает привить правильное понятие академической вокальной школы. Рекомендуется также начиная с 1 курса ввести себе за правило ежедневное прослушивание аудиозаписей выдающихся оперных и концертно-камерных певцов.

Начиная со второго курса предусматривается участие студента в концертах кафедры не реже, чем 1 раз в семестр. Студент 2 курса уже должен самостоятельно выбирать некоторые произведения и самостоятельно над ними работать (работа над трактовкой и вокально-техническими сложностями произведения). Эта работа должна контролироваться и оцениваться педагогом по специальности. Со 2 курса также начинается работа над самостоятельными распевами. Распевки следует делать в диапазоне свободного звучания голоса и в пределах интервала терции, кварты, квинты, сексты, в умеренном темпе. Важно, чтобы студент мог свободно, почти не глядя в клавиатуру, играть упражнения в разных тональностях.

Студент 3 курса уже начинает самостоятельно подбирать и расширять свой репертуар, иногда подбирая произведения для сдачи экзаменов по специальности. Остальные виды самостоятельной работы (самостоятельные распевки, подготовка к концертным выступлениям, участие в научно-практических конференциях, посещение концертов и спектаклей, посещение мастер-классов, участие в различных конкурсах) сохраняют свою актуальность на протяжении всего периода обучения.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Студентами 1 курса особенно необходимо ежедневное выполнение дыхательной гимнастики для развития навыка глубокого певческого вдоха (особенно актуально это для студентов, не имеющих среднего специального вокального образования). Уже на 1 курсе студентам рекомендуется участие в музыкальных научно-практических конференциях, посещение мастер-классов педагогов-вокалистов, а также посещение концертов и оперных спектаклей. Подобная самостоятельная работа расширяет у студентов кругозор и помогает привить правильное понятие академической вокальной школы. Рекомендуется также начиная с 1 курса ввести себе за правило ежедневное прослушивание аудиозаписей выдающихся оперных и концертно-камерных певцов.

Начиная со второго курса предусматривается участие студента в концертах кафедры не реже, чем 1 раз в семестр. Студент 2 курса уже должен самостоятельно выбирать некоторые произведения и самостоятельно над ними работать (работа над

трактовкой и во-кально-техническими сложностями произведения). Эта работа должна контролироваться и оцениваться педагогом по специальности. Со 2 курса также начинается работа над самостоятельными распевами. Распевки следует делать в диапазоне свободного звучания голоса и в пределах интервала терции, кварты, квинты, сексты, в умеренном темпе. Важно, чтобы студент мог свободно, почти не глядя в клавиатуру, играть упражнения в разных тональностях.

Студент 3 курса уже начинает самостоятельно подбирать и расширять свой репертуар, иногда подбирая произведения для сдачи экзаменов по специальности. Остальные виды самостоятельной работы (самостоятельные распевки, подготовка к концертным выступлениям, участие в научно-практических конференциях, посещение концертов и спектаклей, посещение мастер-классов, участие в различных конкурсах) сохраняют свою актуальность на протяжении всего периода обучения.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

не предусмотрено

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

перед экзаменом необходим 1 день отдыха от вокальных занятий. за 2 дня обязательна генеральная репетиция исполнения программы, желательно без остановок с минимальными замечаниями педагога. перед экзаменом необходима внутренняя работа по повторению музыкального и стихотворного текста, проживание внутри образа исполняемого произведения. в день экзамена необходимо явиться в нарядной одежде: костюме, смокинге, в нарядном платье. необходимо быть в хорошем самочувствии, бодрым, не испытывать чувства голода и других неприятных ощущений.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

перед зачетом необходим 1 день отдыха от вокальных занятий. за 2 дня обязательна генеральная репетиция исполнения программы, желательно без остановок с минимальными замечаниями педагога. перед зачетом необходима внутренняя работа по повторению музыкального и стихотворного текста, проживание внутри образа исполняемого произведения. в день зачета необходимо явиться в нарядной одежде: костюме, смокинге, в нарядном платье. необходимо быть в хорошем самочувствии, бодрым, не испытывать чувства голода и других неприятных ощущений.

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

не предусмотрено

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

не предусмотрено

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

не предусмотрено

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	