

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2025 16:54:15

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

28.08.2020

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Дирижирование»**

Направление подготовки / специальность 53.05.05 Музыковедение

Квалификация выпускника Музыковед. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Теоретическое музыкознание»

Форма обучения – очная

Курс – 3, 4, 5

Семестр – 5, 6, 7, 8, 9

Всего академических часов/з.е. – 684/19

Чебоксары – 2020

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.05 Музыковедение направленность (профиль) \ специализация «Теоретическое музыкознание», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат педагогических наук Н.И. Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

28.08.2020, протокол № 1

Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - подготовка дирижера-руководителя оркестрового коллектива, стремящегося претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохранять традиции, плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах, сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления оркестром в условиях индивидуальных занятий, подготовка к художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности.

Задачи дисциплины - способствовать постижению музыкального произведения внутренним слухом и воплощению услышанного в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;

- развитие способности дирижировать музыкальным коллективом (оркестром) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;
- сформировать готовность к работе в качестве дирижера исполнительского коллектива (оркестрового);
- приобретение навыков организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, оркестры);
- овладение навыком создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;
- сформировать умение контролировать качество оркестрового звучания, строя и ансамбля;
- подготовить интеллектуально и психологически к деятельности дирижера.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Дирижирование» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.05 Музыковедение направленность (профиль) \ специализация «Теоретическое музыкознание».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (преддипломная практика)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	ОПК-2.1 Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе	Знать основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были

традиционными видами нотации	нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации	записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. Уметь применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Владеть способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания	Знать знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором. Владеть приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых

	индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.3 Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными	Знать методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации. Уметь осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации. Владеть способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации.

	методами нотации Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию исполняемого музыкального произведения. Знать: Знает историческое развитие исполнительских стилей. Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно читает музыкальный текст.	Знать историческое развитие исполнительских стилей. Уметь осознать художественное содержание музыкального произведения. Владеть чтением музыкального текста.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.2 Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля. Знать: Знает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров. Уметь: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно владеет навыками	Знать музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров. Уметь раскрыть художественное содержание музыкального произведения. Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

	конструктивного критического анализа проделанной работы.	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.3 Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений. Знать: Знает специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь: Умеет воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть: Владеет навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров .	Знать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров .
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Осознает задачи и методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Знать: Знает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы. Уметь: Умеет планировать и вести сольный, ансамблевый и	Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы. Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс. Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.

	(или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс. Владеть: Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.2 Планирует и осуществляет сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки. Знать: Знает средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: Умеет совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: Владеет профессиональной терминологией.	Знать средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть профессиональной терминологией.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.3 Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. Знать: Знает методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции.	Знать методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции. педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

	педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. Уметь: Умеет методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий. Владеть: Владеет навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.	Уметь методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий. Владеть навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.
ПК-12 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	ПК-12.1 Осуществляет руководство музыкально-исполнительскими коллективами. Знать: Знает этические нормы взаимодействия с творческим коллективом. Уметь: Умеет определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением. Владеть: Владеет навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	Знать этические нормы взаимодействия с творческим коллективом. Уметь определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением. Владеть навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.
ПК-12 Способен осуществлять художественное руководство творческим	ПК-12.2 Организует и планирует деятельность творческого коллектива.	Знать основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом. Знать основные принципы

коллективом, организовывать и планировать его деятельность	Знать: Знает основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом. Уметь: Умеет организовывать работу творческого коллектива. Владеть: Владеет навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов.	управления музыкально-исполнительским коллективом. Владеть навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов.
ПК-12 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	ПК-12.3 Управляет музыкально-исполнительским коллективом. Знать: Знает специфику отечественной концертной деятельности. Уметь: Умеет управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: Владеет различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	Знать специфику отечественной концертной деятельности. Знать специфику отечественной концертной деятельности. Владеть различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-13 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-13.1 Осознает и владеет спецификой работы на различных сценических площадках, умея организовать концертное мероприятие. Знать: методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения. Уметь: организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе. Владеть: навыками	Знать методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения. Уметь организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе. Владеть навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач.

	работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач	
ПК-13 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-13.2 Формирует идею просветительских концертных мероприятий, разрабатывая тематические и сценарные планы и использует основы PR Знать: типы и виды музыкально-просветительских мероприятий Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Владеть: навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия	Знать типы и виды музыкально-просветительских мероприятий. Уметь планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе. Владеть навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия.
ПК-13 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-13.3 Владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия Знать: типы и виды вокального репертуара разных жанров Уметь: оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план Владеть: навыками общественной коммуникации, пропаганды	Знать типы и виды вокального репертуара разных жанров. Уметь оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план. Владеть навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия.

	просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия	
--	--	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Введение в курс дирижирования.	О создании оркестровых коллективов и их роли в эстетическом воспитании общества.	ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-13, ОПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-12.3, ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	История развития дирижерского искусства в России.		
	Опыт выдающихся дирижеров прошлого и современности.		ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3,

			ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-12.3, ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Раздел 1. Введение в курс дирижирования.	Роль и задача дирижера в оркестре.	ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-13, ОПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-12.3, ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Дирижирование как творческий процесс.		
	Вопросы практического применения дирижерских навыков.		
Раздел 2. Дирижерско-исполнительская мануальная техника.	Дирижерский аппарат.		
	Дирижерский жест. Развитие дирижерского мышления.		
Раздел 2. Дирижерско-	Дирижирование	ПК-2, ПК-3, ПК-	ПК-2.1, ПК-2.2,

исполнительская мануальная техника.	сложных размеров.	12, ПК-13, ОПК-2	ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-12.1, ПК- 12.2, ПК-12.3, ПК-13.1, ПК- 13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК- 2.2, ОПК-2.3
Раздел 2. Дирижерско- исполнительская мануальная техника.	Работа над партитурой.	ПК-2, ПК-3, ПК- 12, ПК-13, ОПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-12.1, ПК- 12.2, ПК-12.3, ПК-13.1, ПК- 13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК- 2.2, ОПК-2.3
Раздел 3.Методика анализа хорового произведения.	Целостный анализ произведения.		
	Разделы целостного анализа оркестрового произведения.		
	Изучение произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам.		
	Руководство ансамблем исполнения.		ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-12.1, ПК- 12.2, ПК-12.3, ПК-13.1, ПК- 13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-

			2.2, ОПК-2.3
Раздел 4. Дирижерские приемы репетиционной работы.	Практическое применение знаний и навыков.	ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-13, ОПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-12.3, ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления хоровым коллективом.		
	Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы.		
	Планирование и проведение репетиционной работы.		
Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа.		
	Индивидуальная контактная работа.		ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-12.3, ПК-13.1, ПК-

			13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа.	ПК-2, ПК-3, ПК-12, ПК-13, ОПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-12.1, ПК-12.2, ПК-12.3, ПК-13.1, ПК-13.2, ПК-13.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Индивидуальная контактная работа.		
	Индивидуальная контактная работа.		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)					
		1	2	3	4	5	6
1. Контактная работа:		16	16,3	32,3	32	28,3	32,2
Аудиторные занятия всего, в		16	16	32	32	28	32
Индивидуальные занятия (ИЗ)		16	16	32	32	28	32
Индивидуальная контактная работа (ИКР)			0,3	0,3		0,3	0,2
2. Самостоятельная работа		20	46,7	39,7	40	43,7	39,8
3. Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)			Эк, За				
Всего:	ак. час.	36	108	108	72	108	72
	зач. ед.	1	3	3	2	3	2

Трудоемкость дисциплины (модуля)		
7	8	всего
32	40,3	229,4
32	40	228
32	40	228
	0,3	1,4
40	31,7	301,6

72	108	684
2	3	19

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно- образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Введение в курс дирижирования.						
1	О создании оркестровых коллективов и их роли в эстетическом воспитании общества.					10	18
2	История развития дирижерского искусства в России.					10	18
3	Опыт выдающихся дирижеров прошлого и современности.					12	16
4	Роль и задача дирижера в оркестре.					12,7	16,7
5	Дирижирование как творческий процесс.					11	15
6	Вопросы практического применения дирижерских навыков.					11	15
	Раздел 2. Дирижерско-исполнительская мануальная техника.						
7	Дирижерский аппарат.					19,7	35,7
8	Дирижерский жест. Развитие дирижерского мышления.					20	36
9	Дирижирование сложных размеров.					20	36
10	Работа над партитурой.					20	36
	Раздел 3.Методика анализа хорового произведения.						
11	Целостный анализ произведения.					23,7	37,7
12	Разделы целостного анализа оркестрового произведения.					20	34
13	Изучение произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам.					19,8	35,8
14	Руководство ансамблем исполнения.					20	36

	Раздел 4. Дирижерские приемы репетиционной работы.						
15	Практическое применение знаний и навыков.					20	36
16	Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления хоровым коллективом.					20	36
17	Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы.					11,7	31,7
18	Планирование и проведение репетиционной работы.					20	40
	Индивидуальная контактная работа.						
19	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
20	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
21	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
22	Индивидуальная контактная работа.				0,2		0,2
23	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
Всего академических часов					1,4	301,6	684

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

- индивидуальные занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано), пюпитров; в ходе занятий проводится разбор и разучивание конкретных музыкальных произведений.

- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Постановка дирижерского аппарата
2. История становления и развитие мануальной техники дирижирования.
3. Основная дирижерская позиция.

4. Упражнения для развития кисти.

5. Упражнения для устранения зажатости рук.
6. Подготовка к освоению графических схем.
7. Закономерности работы дирижерского аппарата.
8. Схемы дирижирования
9. Простые схемы.
10. Сложные размеры.
11. Несимметричные размеры.
12. Основные приемы дирижерской техники
13. Ауфтакт.
14. Разграничение функций рук.
15. Основные средства выразительности
16. Динамика.
17. Темп.
18. Фермата.
19. Формы звуковедения.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Охарактеризуйте этапы развития мануальной техники дирижирования.
2. Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа дирижирования?
3. Охарактеризуйте визуальный способ дирижирования.
4. Какие функции выполняет дирижер.
5. Строение и функции дирижерского аппарата.
6. Задание-практикум: Упражнения первой группы - по постановке дирижерского аппарата помогающие выработать основную дирижерскую позицию.
7. Вторая группа упражнений предназначена для общего освобождения, воспитания ощущений цельности рук и взаимосвязи их отдельных частей (кисти, предплечья, плеча), для выработки мышечного напряжения и расслабления.
8. Рука и ее строение.
9. Значение и функции кисти в технике дирижирования.
10. Задание-практикум: Выполните упражнения третьей группы (№№ 1-6) направленные на развитие свободной кисти. Главная задача - активизировать кисть. Их желательно выполнять на музыкальном материале. При выполнении упражнения обучаемый должен ориентироваться на мышечно-слуховые и зрительные ощущения.
11. Назовите причины зажатости дирижерского аппарата.
12. Какие упражнения можно применить для устранения зажатости дирижерского аппарата.
13. Задание-практикум: Выполните упражнения предназначенные для устранения зажатости рук на основе предложенного музыкального материала. Упражнения четвертой группы используются для устранения зажатости рук. Пути развития мышечной свободы дирижерского аппарата многообразны. В первую очередь нужно исключить общие физические и психологические помехи, тормозящие развитие. Полезно воспитать в себе самоконтроль и умение распознавать, где локализуется излишнее мышечное напряжение (не руки командуют головой, а голова – руками). В начале, такой самоконтроль требует сознательного анализа движений. Впоследствии, он (самоконтроль) автоматизируется и перейдет в область подсознания. 4. Существуют не только физические, но и психологические причины «зажатости» дирижерского аппарата и движений. В этом случае можно использовать дыхательные упражнения – такие, как задержка дыхания, форсированные вдох или выдох, произнесение определённых звуков или мысленное проговаривание фраз на вдохе и на выдохе, а также изменение ритма, частоты, глубины и напряжённости дыхания в разных

комбинациях.

14. Из каких элементов состоит дирижерского взмаха.

15. Задание-практикум: Выполните упражнения пятой группы, которые помогут освоить движения в различных сочетаниях (вертикальные, горизонтальные), ощутить их цельность, подготавливают освоение графических схем простых размеров. Упражнения выполняются не механически, а с точной поставленной целью, и на основе музыкального материала. Обязательное ощущение физической свободы, удобства, естественности при дирижировании. Свобода всех частей руки, особенно кисти. В то же время – неременное ощущение цельности, единства всей руки в целом.

16. Охарактеризуйте основные принципы работы дирижерского аппарата.

17. Раскрыть понятия "Дирижерского рисунка" и "дирижерской схемы" и их отличия.

18. Уметь показать схему простых размеров, продирижировать простые размеры: 3/4, 2/4, 4/4. Указать сильные, относительно сильные и слабые доли в простых схемах.

19. Задание-практикум: Пятая группа упражнений хорошо подготавливает к знакомству с дирижерскими схемами. Освоение простых схем надо начинать также на столе, так как здесь легко можно изучить отдельные доли и закрепить каждый жест, проверяя свободу руки в момент остановки. Можно отработать каждую долю, повторяя ее несколько раз, соединить со следующей или вернуться к предыдущей. При выполнении упражнений следовать следующим правилам: ясный показ сильного времени в такте, волевое исполнение первой доли; отчетливость жеста, точность, ритмичность, не сокращать по времени слабые доли.

20. Чем сложные размеры отличаются от простых схем дирижирования.

21. От чего зависит группировка сложных размеров? 3. Как исполняются размеры 6/8 и 6/4 в быстром и медленном темпах? 4. Как исполняются размеры 9/8 и 9/4 в быстром и медленном темпах.

22. Как исполняются размеры 12/8 и 12/4 в быстром и медленном темпах.

23. Как исполняется размер 2/2 в быстром и медленном темпах.

24. Как исполняется размер 3/2 в быстром и медленном темпах.

25. Размер Alla breve. Задание-практикум

26. Задание-практикум: Продирижируйте схемы сложных дирижерских размеров 6/8, 9/8, 12/8. 10. Выполните упражнения экономным, лаконичным жестом, с ощущением сильных, относительно сильных и слабых долей сложных схем.

27. По каким схемам исполняются сложные размеры в быстром и медленном темпах.

28. Укажите, какие доли метра являются сильными, относительно сильными и слабыми в несимметричных размерах 7/4, 5/4, и др.

29. Задание-практикум: Выполните упражнения экономным, лаконичным жестом с ощущением сильных, относительно сильных и слабых долей на основе музыкального материала. Продирижируйте сложные размеры 6/8, 9/8, 12/8 с соотношением сильных, относительно сильных и слабых долей.

30. По какой схеме дирижруется несимметричный размер 11/4 в быстром и медленном темпах.

31. Сколько сильных долей в размере 11/4.

32. Задание-практикум: Продирижируйте схему размера 11/4 со следующей группировкой: 2+3+2+2+2; 3+2+2+2+2; 2+2+2+2+3; 4. Проиллюстрируйте (игра, дирижирование) произведение с размером 11/4 - Хор торговых гостей из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. 5. Выполните упражнения для овладения техникой дирижирования схемы 11/4 отчетливым жестом, с правильным соотношением сильных и слабых долей и с ощущением физической свободы дирижерского аппарата на основе

музыкального материала.

33. Дайте понятие афтакта - жеста-вступления.

34. Из каких компонентов состоит дирижерских взмах.

35. Рассказать о разновидности афтактов и технические приемы их исполнения.

36. Охарактеризуйте технику показа следующих видов афтакта: полный, неполный, афтакт на паузе и тактовой черте, междольный афтакт.

37. Задание-практикум: Упражнения на показ афтактов (вступлений) на разные доли такта - расширяет технические возможности дирижерской техники. Упражнения выполняются на основе музыкального материала. Концертмейстер, исполняющий хоровую партитуру на фортепиано, никоим образом не должен безучастно относиться к плохим афтактам со стороны дирижера и пропускать их. Приучив студента в классе к небрежности, легкомысленному отношению к афтактам, осложняется его дальнейшая практическая работа с коллективом.

38. Раскройте особенности, принципы и целесообразность разделения функций рук (комбинированного приема) в дирижировании.

39. Задание-практикум: Главная цель технических упражнений - развития обеих рук, особенно левой, так как учащийся должен уметь делать левой рукой все то, что может выполнить правой, и наоборот. На первых порах различные технические упражнения рекомендуется дирижировать в большей степени одной рукой и в меньшей – одновременно. Упражнения выполняются на основе музыкального материала.

40. Общая характеристика динамических обозначений.

41. Назначение динамических оттенков в музыке.

42. Темп как основное средство выразительности в хоровой музыке.

43. Форм звуковедений (штрихов): legato (плавно), non legato (не связано), staccato (остро и легко), marcato.

44. Задание-практикум: Все упражнения следует отрабатывать сначала каждой рукой отдельно и лишь затем обеими. Упражнения следует проводить в различных темпах и с разной степенью остроты движений. Использовать принцип контрастности: мягко - резко, медленно - быстро и т.д. 3. При выполнении упражнений нужно уяснить два особых важных обстоятельства: 1) динамика – не внешний звуковой эффект, а внутреннее природное свойство музыки, её находят не путем раскрашивания звуковой ткани, она определяется органичной потребностью выражения конкретной мысли и чувства, динамическая краска поступает из музыки и окрашивает ее изнутри; 2) в музыкальной динамике, имеет значение не столько абсолютная сила звука, сколько соотношение динамических градаций в масштабе того или иного произведения.

45. Фермата как средство музыкальной выразительности.

46. Разновидности фермат в исполнительстве.

47. Покажите технические приемы выполнения снимаемой и не снимаемой ферматы.

48. Раскройте правила исполнения фермат на паузе и тактовой черте.

49. Выполните упражнения свободной рукой, не зажимая плечи и кисти рук. Упражнения выполняются с использованием музыкального материала

50. Охарактеризуйте технические приемы исполнения legato и non legato.

51. Прием исполнения marcato и staccato.

52. Какие функции выполняет мануальная техника в технике дирижирования

53. Уровни развития мануальной техники.

54. Раскройте значение предварительного изучения партитуры.

55. Охарактеризуйте этапы работы дирижера над хоровой партитурой

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Уколова. Дирижирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 210 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438134
2	Харсенюк О. Н.. Дирижирование [Электронный ресурс]: Учебно- методический комплекс для студентов специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 48 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29657.html

3	Харсенюк О. Н.. Дирижирование [Электронный ресурс]: Учебно- методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55225.html
---	--

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Мануальная техника дирижёра [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 189 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87216.html
2	Афанасьева А. А.. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 88 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29672.html
3	Пономарева Е. В.. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73568.html
4	Мохонько А. П.. Дирижирование [Электронный ресурс]: Методические указания по организации самостоятельных занятий по дирижированию для специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 68 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21967.html
5	Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. М. Н. Яклашкин]. Дирижирование академическим хором: программа. - Чебоксары: ЧувГУ, 2005. - 24с.
6	Любомудрова. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 180 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/456683

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://www.rsl.ru

3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

ImgBurn 2.5.5.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечных систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Справочная система «Гарант»

Справочная система «Консультант Плюс»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная

доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
4	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного

участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Дирижирование» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания коллектива;
- формирование навыков работы с творческими коллективами;
- составление плана репетиционной работы коллектива.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне междисциплинарных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Индивидуальное занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на изучение материала, его глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Основной целью индивидуальных занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование

компетенций. Содержанием индивидуальных занятий являются решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций и т.п.), изучение динамики различных показателей, работа с программным обеспечением, работа с нормативно-правовыми документами, инструктивными материалами, справочниками и т.д.

Для подготовки к индивидуальному занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и термины. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для

консультаций время.

Этапы подготовки к индивидуальному занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на занятии и в процессе самостоятельной работы;
- изучение и анализ рекомендованной литературы;
- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- самопроверка по контрольным вопросам темы;
- формулировка мнений и подготовка вопросов для занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Индивидуальные занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме выполнения двух заданий. Формулировка заданий совпадает с формулировкой перечня заданий, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины (модуля). Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданий билета.

Дополнительный вопрос, также как и основные задания, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных заданий. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня заданий, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к экзамену, внимательно прочитав все экзаменационные вопросы;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка обучающихся к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы, ресурсов Интернет и т. д.) и их изучение;
- использование материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету, конспектировать важные для решения учебных задач, источники.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в устном виде общие или индивидуальные задания, определяемые

преподавателем. Зачет по курсу проходит в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к зачету, внимательно прочитав задания к зачету;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «незачтено».

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	