

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Поверинов Игорь Егорович  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 03.07.2025 16:54:14  
Уникальный программный идентификатор:  
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»**  
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе

  
И.Е. Поверинов

28.08.2020

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**«Чтение партитур»**

Направление подготовки / специальность 53.05.05 Музыкаведение

Квалификация выпускника Музыкавед. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Теоретическое музыкознание»

Форма обучения – очная

Курс – 3, 4, 5

Семестр – 6, 8, 9, 10

Всего академических часов/з.е. – 648/18

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.05 Музыкаведение направленность (профиль) \ специализация «Теоретическое музыказнание», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Старший преподаватель, Г.В. Ихонькина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

28.08.2020, протокол № 1

Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

### 1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - формирование общих принципов и методов работы по изучению и исполнению хоровых произведений на фортепиано, а также воспитание слуховых представлений и развитие навыков чтения с листа.

Задачи дисциплины - - формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровых партитур;

- развитие у студентов навыков чтения с листа хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением, а также читать с листа партитуры различной фактуры и сложности;

- выработать у студентов умение транспонировать;

- формировать навыки чтения с листа в ключах «До»

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.05 Музыкаведение направленность (профиль) \ специализация «Теоретическое музыкознание».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

История хоровой музыки

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием	Знать основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. Уметь применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением

	<p>различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</p>	<p>Владеть способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.2 Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя</p>	<p>Знать знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>

	<p>знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.3 Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации</p> <p>Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе</p>	<p>Знать методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Владеть способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p>

	свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром.</p> <p>Знать: Знает историческое развитие исполнительских стилей.</p> <p>Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Свободно читает музыкальный текст.</p>	<p>Знать историческое развитие исполнительских стилей</p> <p>Уметь осознавать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть навыками свободно читать музыкальный текст.</p>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>ПК-2.2 Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля.</p> <p>Знать: Знает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	<p>Знать музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Уметь раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть навыком свободного конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную	ПК-2.3 Свободно исполняет сочинения композиторов различных	Знать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу

<p>интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>эпох, направлений. Знать: Знает специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь: Умеет воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть: Владеет навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.</p>	<p>по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем. Уметь воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром. Владеть навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.</p>
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Грамотно, выразительно исполняет фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле. Знать: Знает принципы особенности звуковедения, фразировки, гармонии и других выразительных средств в исполняемом произведении, стилевую направленность музыки разных композиторов. Уметь: На хорошем художественном уровне исполняет на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей. Владеть: Владеет основными приемами</p>	<p>Знать принципы особенности звуковедения, фразировки, гармонии и других выразительных средств в исполняемом произведении, стилевую направленность музыки разных композиторов. Уметь на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей. Владеть основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.</p>

	фортепианной техники и выразительного интонирования.	
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>ПК-4.2 Читает с листа несложные произведения, читает партитуры, аккомпанирует вокалистам и хору произведения малой и средней сложности.</p> <p>Знать: Знает правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано.</p> <p>Уметь: Выступает в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами.</p> <p>Владеть: Владеет навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показа.</p>	<p>Знать правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано.</p> <p>Уметь выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами.</p> <p>Владеть навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показа.</p>
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>ПК-4.3 Развивает пианистические навыки, стилевую направленность музыки композиторов различных эпох, способность формировать концертный репертуар, составлять концертные программы.</p> <p>Знать: Знает компоненты фортепианной фактуры, а также пианистические выразительные средства, особенности записи музыкального текста для исполнения на фортепиано, для</p>	<p>Знать компоненты фортепианной фактуры, а также пианистические выразительные средства, особенности записи музыкального текста для исполнения на фортепиано, для исполнения солиста-вокалиста или хора в сопровождении фортепиано.</p> <p>Уметь накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера, транспонировать произведение в заданную тональность</p> <p>Владеет навыками</p>

	<p>исполнения солиста-вокалиста или хора в сопровождении фортепиано.</p> <p>Уметь: накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера, транспонировать произведение в заданную тональность</p> <p>Владеть: Владеет навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>	<p>выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>
--	---	---

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводится в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Исполнение партитуры без сопровождения (а capella) на фортепиано.	Основные принципы и разновидности приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано.	ПК-2, ОПК-2, ПК-4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК

			-4.3
Раздел 1. Исполнение партитур без сопровождения (a capella) на фортепиано.	Исполнение партитур для однородных составов хора.	ПК-2, ОПК-2, ПК-4	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Исполнение партитур для смешанного хора.		
Раздел 2 Исполнение хоровых партитур в произведениях фортепианным сопровождением	Особенности исполнения хоровых партитур в произведениях фортепианным сопровождением.		
	Исполнение партитур в ключах «До»		
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа.		

#### 4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)			
	5	6	всего	
1. Контактная работа:	28	32,3	60,3	
Аудиторные занятия всего, в	28	32	60	
Индивидуальные занятия (ИЗ)	28	32	60	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,3	0,3	
2. Самостоятельная работа	44	39,7	83,7	
3. Промежуточная аттестация (экзамен)		Эк		
Всего:	ак. час.	72	108	180
	зач. ед.	2	3	5

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Исполнение партитур без сопровождения (a capella) на фортепиано.						
1	Основные принципы и разновидности приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано.					14	22
2	Исполнение партитур для однородных составов хора.					15	25
3	Исполнение партитур для смешанного хора.					15	25
	Раздел 2 Исполнение хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением						
4	Особенности исполнения хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением.					20	36
5	Исполнение партитур в ключах «До»					19,7	35,7
	Индивидуальная контактная работа						
6	Индивидуальная контактная работа.				0,3		0,3
Всего академических часов					0,3	83,7	180

#### 4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

#### 5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

индивидуальные занятия – проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано);

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

## **6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

### **6.1. Примерный перечень вопросов к зачету**

Не предусмотрено.

### **6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Общие сведения о хоровой партитуре. Возникновение хоровой партитуры.
2. Строение хоровой партитуры. Ключевые обозначения хоровых партий. Запись литературного текста в хоровой партитуре.
3. Различные виды записи хоровых партитур. Особые партитурные обозначения.
4. Различные виды ознакомления с хоровой партитурой. Специфика исполнения на фортепиано хоровых партитур.
5. «Legato» как основной способ звуковедения в хоре. Роль правильной аппликатуры при исполнении хоровых партитур на фортепиано. Различные аппликатурные приёмы.
6. Распределение голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения партитур при исполнении на фортепиано. Педализация.
7. Вокально-хоровой анализ.
8. Чтение с листа – важнейший навык в курсе чтения хоровых партитур. Основная задача чтения с листа – ознакомление с неизвестным сочинением. Для успешного овладения этим навыком необходимо уметь видеть нотный текст немного впереди фактического звучания партитуры, одновременно читать её по горизонтали и вертикали. Необходимость систематических занятий по чтению партитур с листа с самого начала изучения курса.
9. Транспонирование как возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе.
10. Важнейшие приёмы транспонирования: - путём замены ключевых знаков; - интервальный способ транспонирования; -тональный способ транспонирования; - комбинированный способ транспонирования путём замены ключей.
11. Способы исполнения партитуры при объединении хоровой и инструментальной партий: - при полном или частичном дублировании хоровой партии инструментальным сопровождением; - в зависимости от того, в какой партии – хоровой или инструментальной – звучит основной тематический материал.
12. Возможные упрощения фактуры при исполнении хоровой партитуры с сопровождением.
13. Особенности исполнения хоровых партитур с солистами, партии которых находятся в середине или внизу партитуры. Партитуры для однородного состава с одним или несколькими солистами. Хоровые партитуры для смешанного состава с одним или несколькими солистами.
14. Использование информации, получаемой студентом на других дисциплинах специального, общепрофессионального и общегуманитарного циклов. Анализ музыкальной формы, гармонических, полифонических и стилевых особенностей изучаемых студентом произведений как основа для целостного постижения музыки.
15. Исполнить с листа на фортепиано 2-х строчную хоровую партитуру для однородного хора (женского или мужского) без сопровождения.
16. Сыграть на фортепиано выученную заранее 4-х строчную хоровую партитуру для однородного и смешанного хора.
17. Сыграть с листа на фортепиано 3-х строчную хоровую партитуру для

смешанного хора без сопровождения.

18. Сыграть в транспорте на большую или малую секунду одно из произведений, пройденных за год.

19. Сыграть хоровую партитуру с одновременным пением одной из хоровых партий.

20. Спеть в хоровой партитуре любой из хоровых голосов с одновременным исполнением какого-либо другого голоса на фортепиано.

21. Выполнить 2-х и 3-х элементные комбинированные приёмы репетиционной работы с хором.

### **6.3. Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрено.

### **6.4. Примерная тематика курсовых проектов**

Не предусмотрено.

### **6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ**

Не предусмотрено.

## **7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

### 7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_58968/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/) (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/) (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5142/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/) (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9027/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/) (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34154/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/) (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

### 7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Попов В. А.. Изучение репертуара детских и юношеских хоров [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 96 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29741.html">http://www.iprbookshop.ru/29741.html</a>
2	Ахмаметьев В. П.. Обработки русских народных песен для смешанного хора [Электронный ресурс]: Учебное пособие (нотный сборник). - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 96 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/54404.html">http://www.iprbookshop.ru/54404.html</a>

3	Европейский хоровой концерт. История. Теория. Практика [Электронный ресурс]:. - Минск: Белорусская наука, 2018. - 413 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/88670.html">http://www.iprbookshop.ru/88670.html</a>
---	---

### 7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Осеннева, Самарин. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 189 – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/437697">https://www.biblio-online.ru/bcode/437697</a>
2	Гаснет вечер [Ноты] : на стихи И. А. Бунина: для женского хора, леверсной арфы, двух треугольников и ветерка [Электронный ресурс]:. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 37 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/87222.html">http://www.iprbookshop.ru/87222.html</a>
3	Батюк И. В.. Современная хоровая музыка: теория и исполнение:[учебное пособие для вузов по специальности "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором"]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2015. - 211с.
4	Шамаева Р. М.. Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по дисциплине Концертмейстерский класс для студентов, обучающихся по специальности 050601 Музыкальное образование. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 36 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56485.html">http://www.iprbookshop.ru/56485.html</a>
5	Ахмамetyев В. П.. Бумажные кораблики. Песни для детского хора (ансамбля) [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 87 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/73567.html">http://www.iprbookshop.ru/73567.html</a>
6	Харишина В. И.. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс]: Хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 104 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/70469.html">http://www.iprbookshop.ru/70469.html</a>

### 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2020)	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2020)	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2020) <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>

4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a> (дата обращения: 15.06.2020) <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>	<a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
---	---	---

### **7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы**

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке [reestr.minsvyaz.ru/reestr/](http://reestr.minsvyaz.ru/reestr/).

#### **7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

ImgBurn 2.5.5.0

OpenOffice 3.3.0

#### **7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов**

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Справочная система «Консультант Плюс»

Справочная система «Гарант»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ

ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
3	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
4	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.

## **9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Целью самостоятельной работы обучающихся

является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: учебную и нотную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале изучения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии

оценки.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных, практических, лабораторных занятиях, групповых и индивидуальных занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин.

Однако эти знания необходимо активизировать.

## **11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)**

Индивидуальные задания творческой направленности предполагают:

- подготовку индивидуальной работы по предложенной преподавателем теме. Выполненное задание оценивается с учетом качества проведенной работы, выявления факторов, причин, условий изменений, тенденций; обосновывающих выводов;

- подготовку к коллоквиуму, к игре на инструменте и т.д.;

- критический обзор статей из рекомендуемого преподавателем списка и т.д.

### **11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

не предусмотрено.

### **11.2. Методические указания для подготовки к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач. Экзамен проводится по билетам, утвержденным заведующим кафедрой.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения

обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей

программы дисциплины (модуля). Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета.

Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов экзаменационного билета.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае

пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на

проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины.

Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно»

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;

- определение необходимых для подготовки источников (учебников,

дополнительной литературы и т. д.) и их изучение;

- игра предложенных хоровых произведений;

- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену.

### **11.3. Методические указания для подготовки к зачету**

Не предусмотрено.

### **11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы**

Не предусмотрено.

### **11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы**

Не предусмотрено.

### **11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)**

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	