

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2025 16:44:00

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)**

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

28.08.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкальная педагогика и психология»

Направление подготовки / специальность 53.05.06 Композиция

Квалификация выпускника Композитор. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Музыкальная композиция и
инструментоведение»

Форма обучения – очная

Курс – 1

Семестр – 1

Всего академических часов/з.е. – 72/2

Чебоксары – 2020

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.06 Композиция направленность (профиль) \ специализация «Музыкальная композиция и инструментоведение», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат педагогических наук Т.А. Дзюба

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано,

28.08.2020, протокол № 1

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - оснащение будущих музыкантов специальными психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, музыкально-психического развития личности, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи дисциплины - усвоение знаний научных основ музыкальной педагогики и психологии;

- изучение методов практической музыкальной психологии для решения педагогических и личностных проблем будущих музыкантов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.06 Композиция, направленность (профиль) / специализация программы «Музыкальная композиция и инструментоведение».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Основы проектной деятельности

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Социальная адаптация лиц с ОВЗ

Производственная практика (преддипломная практика)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает и применяет методы и инструменты управления временем для достижения цели и решения конкретных задач. Знать: Знает методы и инструменты управления временем. Уметь: Умеет использовать средства управления временем при решении	Знать методы и инструменты управления временем. Уметь использовать средства управления временем при решении конкретных задач. Владеть навыками применения методики управления временем в стратегических и тактических целях.

	конкретных задач. Владеть: Системно применяет методику управления временем в стратегических и тактических целях.	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2 Выстраивает и в течение всей жизни реализует траекторию личного развития на основе принципов образования. Знать: Понимает необходимость постоянного личного развития. Уметь: Пользуется принципами образования для личного развития в конкретной ситуации. Владеть: Подходит к реализации траектории личного развития как осуществляемому на протяжении жизни принципу	Понимать необходимость постоянного личного развития. Уметь пользоваться принципами образования для личного развития в конкретной ситуации. Владеть практикой реализации траектории личного развития как осуществляемому на протяжении жизни принципу.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.3 Вносит коррективы в развитие своей профессиональной деятельности в связи с личными интересами, потребностями общества и изменением внешних факторов. Знать: Понимает необходимость коррекции в развитии своей профессиональной деятельности. Уметь: Способен корректировать развитие своей профессиональной деятельности под воздействием одного из факторов: личные интересы, внешние факторы, потребности общества. Владеть: Комплексно подходит к коррекции своей профессиональной деятельности в контексте	Понимать необходимость коррекции в развитии своей профессиональной деятельности. Уметь корректировать развитие своей профессиональной деятельности под воздействием одного из факторов: личные интересы, внешние факторы, потребности общества. Владеть навыками комплексного подхода к коррекции своей профессиональной деятельности в контексте изменения личных интересов, внешних факторов и потребностей общества.

	изменения личных интересов, внешних факторов и потребностей общества.	
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкальнотеоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Проводит учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики обучения искусству композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения искусству композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.	
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкальнотеоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.2 Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства. Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.	

	Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеть: педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей	
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкальнотеоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.3 Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-педагогическими принципов. Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Уметь: применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися.	
ПК-5 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с	ПК-5.1 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы в области музыкально-инструментального искусства Знать: современные психолого-педагогические технологии, включая	

ограниченными возможностями здоровья)	технологии инклюзивного обучения. Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы. Владеть: навыками самостоятельной работы со справочной, учебно-методической и научной литературой.	
ПК-5 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-5.2 Преподает профессиональные дисциплины в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых Знать: важнейшие направления развития педагогики в области музыкального искусства. Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения. Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.	
ПК-5 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными	ПК-5.3 Владеет основными приемами саморазвития, законодательной базой в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ; приемы действия в нестандартных	

категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ситуациях. Знать: методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся. Уметь: использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Владеть: основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за	
ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.1 Организует концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. Знать: принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. Уметь: планировать и организовывать концертные музыкально-	

	инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. Владеть: навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	
ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.2 Формирует концепцию культурно-просветительского проекта, подбирает исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия. Знать: обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых. Уметь: формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива. Владеть: теоретическими основами менеджмента в сфере музыкального искусства и образования.	
ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-6.3 Осуществляет работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств. Знать: основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкально-инструментального	

	искусства. Уметь: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социальнокультурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях. Владеть: навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.	
--	---	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводится в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Предметная область музыкальной педагогики и психологии музыкального образования. Музыкальное сознание	Музыкальная психология и психология музыкального образования. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования.	УК-6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3

	Музыкальность и музыкальные способности личности. Теория музыкальных способностей.		
Предметная область музыкальной педагогики и психологии музыкального образования. Музыкальное сознание	Музыкально-познавательные процессы и интуиция. Музыкальные ощущения и восприятие. Особенности музыкально-познавательных процессов. Возрастные особенности обучения музыке.	УК-6	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Психология музыкально-педагогического общения.	Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки. Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Диагностика музыкальной одаренности		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)
--------------------------------------	----------------------------------

		1	всего
1. Контактная работа:		32,2	32,2
Аудиторные занятия всего, в том числе:		32	32
Лекционные занятия (Лек)		16	16
Практические занятия (Пр)		16	16
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,2	0,2
2. Самостоятельная работа обучающегося:		39,8	39,8
3. Промежуточная аттестация (зачет)		3а	3а
Всего:	ак. час.	72	72
	зач. ед.	2	2

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Предметная область музыкальной педагогики и психологии музыкального образования. Музыкальное сознание						
1	Музыкальная психология и психология музыкального образования. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования. Музыкальность и музыкальные способности личности. Теория музыкальных способностей	4	4			10	18
2	Музыкально-познавательные процессы и интуиция. Музыкальные ощущения и восприятие. Особенности музыкально-познавательных процессов. Возрастные особенности обучения музыке.	4	4			10	18
	Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Психология музыкально-педагогического общения.						

3	Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки.	4	4			10	18
4	Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Диагностика музыкальной оларенности	4	4		0,2	9,8	18
Всего академических часов		16	16		0,2	39,8	72

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Предметная область музыкальной педагогики и психологии музыкального образования. Музыкальное сознание

Тема 1. Музыкальная психология и психология музыкального образования.

Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования. Музыкальность и музыкальные способности личности. Теория музыкальных способностей.

Лекционное занятие. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования. Музыкальность и музыкальные способности личности. Теория музыкальных способностей.

Практическое занятие. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы и уровни функционирования. Музыкальность и музыкальные способности личности. Теория музыкальных способностей.

Тема 2. Музыкально-познавательные процессы и интуиция. Музыкальные ощущения и восприятие. Особенности музыкально-познавательных процессов. Возрастные особенности обучения музыке.

Лекционное занятие. Музыкально-познавательные процессы и интуиция. Музыкальные ощущения и восприятие. Особенности музыкально-познавательных процессов. Возрастные особенности обучения музыке.

Практическое занятие. Музыкально-познавательные процессы и интуиция. Музыкальные ощущения и восприятие. Особенности музыкально-познавательных

процессов. Возрастные особенности обучения музыке.

Раздел 2. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Психология музыкально-педагогического общения.

Тема 3. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки.

Лекционное занятие. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция.

Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки.

Практическое занятие. Эмоции и интуиция в музыкально-психических процессах. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция.

Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыки.

Тема 4. Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Диагностика музыкальной одаренности

Лекционное занятие. Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Диагностика музыкальной одаренности

Практическое занятие. Методы диагностирования успешности и коррекции преподавательской деятельности педагога-музыканта. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Диагностика музыкальной одаренности

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия (обсуждение актуальных научно-исследовательских работ по дисциплине);

применение мультимедийных средств (для повышения качества восприятия изучаемого материала);

контролируемые домашние задания (для побуждения обучающихся к самостоятельной работе).

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
2. Основные взгляды на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.

3. Психологическая значимость музыкальных явлений.
 4. Становление музыкального сознания.
 5. Соотношение музыкального сознания и музыкальной деятельности.
 6. Музыкальное сознание личности и его развитие.
 7. Психологические основы овладения музыкальным языком /его содержанием и формой/.
 8. Музыкально-психологические аспекты музыкального образования.
 9. «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы и уровни функционирования.
 10. «Музыкальное сознание» общества и личности. Исторические формы музыкального сознания.
 11. Генезис музыкального сознания и его исторические формы.
 12. Психологические системы музыкально-познавательных процессов психики.
 13. Психология процесса творчества в музыкальной деятельности.
 14. Индивидуально-личностный; социокультурный; гностический аспекты психологии музыкального образования.
 15. Оценка и самооценка музыкальности личности.
 16. Музыкально-мотивационная сферы личности.
 17. Музыкальность структуре личности.
 18. Музыкальные способности личности.
 19. Психология музыкальной деятельности. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности.
 20. Сознательный и бессознательный компоненты восприятия музыки.
 21. Чувства и эмоции в музыке.
 22. Музыкальное творчество. Рациональный и иррациональный пути творчества.
 23. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
 24. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.
 25. Психология музыкально-педагогического общения.
 26. Психологические основы обучения музыкальному языку. Уровни музыкальной психосемантики.
 27. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы.
 28. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.
 29. Диагностика музыкальной одаренности.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену
не предусмотрено

6.3. Примерная тематика курсовых работ

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Цыпин. Музыкальное исполнительство и педагогика [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 187 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/430921
2	Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 190 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/434619
3	Петрушин. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 380 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/3A8D48C8-F1B0-4573-8104-E6C32B3B51A3
4	Цыпин. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 203 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578
5	Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 190 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233
6	Бугрова Н. А.. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 176 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55800.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Слуцкая, Цыпин. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 109 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/442350

2	Цыпин. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 193 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/434621
3	Слуцкая, Цыпин. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 109 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/446382
4	Цыпин. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 203 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438466
5	Цыпин. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 246 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454
6	Цыпин Г. М.. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Прометей, 2011. - 404 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8414.html
7	Гаврилова Е. Н.. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 164 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24880.html
8	сост. Г. М. Цыпина. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения [Электронный ресурс]:. - Москва: Прометей, 2016. - 404 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/94466.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс].	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс].	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс].	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс].	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

Браузеры (Google Chrome, Firefox, Opera)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Стандартный)

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ПК или ноутбук). Учебная доска, учебная мебель

3	Лек	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
4	Пр	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
5	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных

программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы обучающихся являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, практических, лабораторных занятиях и т.д. и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях, при проведении научно-исследовательской работы), внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных, практических, лабораторных занятиях, групповых и индивидуальных занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин. Однако эти знания необходимо активизировать.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к практическим, лабораторным занятиям, групповым и индивидуальным занятиям.
- Самостоятельное изучение учебных вопросов.
- Подготовка к зачету.

Для самостоятельной подготовки к практическим, лабораторным, групповым и индивидуальным занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к зачету рекомендуются следующие источники:

- конспекты лекций и материалы практических, лабораторных, групповых и индивидуальных занятий;
- учебная (научная) литература соответствующего профиля;
- ресурсы Интернет.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

По предложенным преподавателем вопросам обучающийся изучает содержание рекомендуемых по темам разделов, глав, параграфов, учебников, учебных пособий; статей в периодической печати. Формами контроля индивидуальной работы являются опросы на групповых занятиях, проверка конспектов, заключений.

Индивидуальные задания творческой направленности предполагают:

- подготовку аналитической индивидуальной работы по предложенной преподавателем тематике. Выполненное задание оценивается с учетом качества проведенного анализа, выявления факторов, причин, условий изменений, тенденций;

обосновывающих выводов; выдвигаемых автором предложений;

- подготовку к дискуссии, к деловой игре и т.д.;
- критический обзор статей из рекомендуемого преподавателем списка и т.д.

Тестовые задания являются формой текущего контроля. Они предназначены для выделения основных положений дисциплины, понимания особенностей на основе теории, повторения и закрепления учебного материала, проверки знаний, контроля остаточных знаний.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, обучающимся необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые табличные данные, схемы.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Составление опорного конспекта.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, обучающимся необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, диаграммы, рисунки и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников. Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда обучающийся вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к занятиям.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Не предусмотрено.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Не предусмотрено.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка обучающихся к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы, ресурсов Интернет и т. д.) и их изучение;
- использование конспектов лекций, материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором

обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету, конспектировать важные для решения учебных задач источники.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к зачету, внимательно прочитать вопросы к зачету;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «незачтено».

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И. О.Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	протокол №		