

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Игоревич

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 16:43:56

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

28.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки / специальность 53.05.06 Композиция

Квалификация выпускника Композитор. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Музыкальная композиция и инструментоведение»

Форма обучения – очная

Курс – 3

Семестр – 6

Всего академических часов/з.е. – 216/6

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.06 Композиция направленность (профиль) \ специализация «Музыкальная композиция и инструментоведение», утвержденный 24.04.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат педагогических наук Н.И. Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования, 30.08.2020, протокол № 1

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, жанров и стилей, и применение их в образовательном процессе и работе в творческих коллективах.

Задачи дисциплины:

- дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра,
- ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров;
- о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом, включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках;
- изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;
- дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра;
- ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом;
- привить навыки анализа оркестровых партитур.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Инструментоведение» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 53.05.06 Композиция.

Дисциплина «Инструментоведение» формирует знание основные правил и приемов инструментовки музыкальных произведений различных стилей и содержания, художественные и технические возможности различных групп инструментов оркестров различных составов, и их функции.

Для изучения дисциплины «Инструментоведение» необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения следующих дисциплин и прохождения практик:

Фортепиано (ПК-14);

Производственная практика (творческая практика) (ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-29);

Специальный инструмент (ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-12; ПК-15; ПК-17);

Учебная практика (творческая практика) (ОК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-15; ПК-17).

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины, ожидаемые результаты образования

В процессе освоения данной дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрирует соответствующие им результаты обучения:

Компетенция по ФГОС	Основные показатели освоения
ПК-14 способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педа-	Знать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности фортепиано и иные клавишные инструменты Уметь перерабатывать фортепианную фактуру в ор-

гогической) деятельности	кестровую Владеть навыками использовать фортепиано и иных клавишных инструментов в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
ПК-17 готовность к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Знать устройство инструментов и основ обращения с ними в профессиональной деятельности Уметь применять знания об устройстве инструментов и основ обращения с ними в профессиональной деятельности Владеть практическими навыками и умениями для дальнейшей самостоятельной творческой работы в создании разнообразных оркестровых фактур

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции (ОК, ОПК, ПК)
1.	Технические и художественные инструментов	Общие сведения о симфоническом оркестре. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. Струнно – смычковая группа. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Основные штриховые обозначения смычковых инструментов. Партитура струнного оркестра Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре, использование деревянных духовых в оркестре. Малый симфонический оркестр. Медные духовые инструменты Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа, челеста, орган. Ударные инструменты. Ударные инструменты.	ПК-14; ПК-17
2.	Основы оркестрового изложения	Общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп. Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур	ПК-14; ПК-17

4.2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

№ п/п	Аудиторные занятия	Контактная работа, в т.ч. в электронно-образовательной среде						Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	Из них в интерактивной форме
		Лек	Прак	Лаб	ИЗ	ГЗ	МГЗ				
Семестр 7											
Раздел 1. Технические и художественные возможности инструментов											
1.	Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре				0,5			1		1,5	
2.	Тема 2. Струнно – смычковая группа				0,5			1		1,5	
3.	Тема 3. Струнно – смычковая группа				1			10		11	1
4.	Тема 4. Малый симфонический оркестр				1			10		11	1
5.	Тема 5. Медные духовые инструменты				1			10		11	1
6.	Тема 6. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа, челеста, орган. Ударные инструменты										
Семестр 8											
Раздел 2. Основы оркестрового изложения											
7.	Тема 7. Большой симфонический оркестр				4			32		36	1
	Контроль (зачет)								3		
	Итого, час.									72	4
	Итого, з.е.									2	

4.3. Темы занятий и краткое содержание

Раздел 1. Технические и художественные возможности инструментов.

Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре

Возникновение и главнейшие периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.

Тема 2. Струнно – смычковая группа

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Агсо как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, tessitura, регистры. Техническая подвижность.

Основные штриховые обозначения (оркестровые): *tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, marcate, tremolo*; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pizzicato, col legno, con sordino*. Динамические возможности (*piano, forte, crescendo, diminuendo* и др.) смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Унисонные и октавные соединения смычковых инструментов в мелодических линиях. Ведение мелодической линии смычковых в 3х, 4х, 5ти октавах. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра. Партитура струнного оркестра

Тема 3. Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы

Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: кларнеты (*inB, inA*, малый кларнет), бас кларнет. Фагот и контрфагот. Саксофоны. Краткие сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах.

Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре, использование деревянных духовых в оркестре.

Роль деревянных духовых инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом. Унисонные соединения деревянно-духовых в симфонической партитуре. Ведение мелодической линии в 3х, 4х, 5ти октавах. Соединение со струнной группой в мелодической линии, в гармоническом построении. Соединение деревянно-духовой группы со струнной в музыкальной ткани гомофонно-гармонического и смешанного гармоническо-полифонического склада.

Тема 4. Малый симфонический оркестр

Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.

Тема 5. Медные духовые инструменты

Общая характеристика. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Семейство валторн, труб, тромбонов, туб, корнетов и саксофонов. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, технические возможности. Динамические возможности. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование медных духовых инструментов в оркестре.

Тема 6. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа, челеста, орган.

Ударные инструменты

Индивидуальная характеристика инструментов. внешний вид, устройство, звукоизвлечение. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре.

Ударные инструменты. Общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: инструменты с определенной высотой звука: литавры (*timpani*), ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон; инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, кастаньеты.

Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических средствах, их роль в оркестре.

Раздел 2. Основы оркестрового изложения

Тема 7. Большой симфонический оркестр

Общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп.

Анализ и оркестровка отрывков из оперных и симфонических партитур

5. Образовательные технологии

Составными элементами образовательных технологий являются:

Индивидуальные занятия – проводятся в учебных классах, оборудованных фортепиано;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет).

Критерии зачетной оценки:

Оценка «зачтено» выставляется, если студент показал достаточно глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, активно посещал занятия, не опаздывал без уважительной причины, выполнял все домашние и аудиторские задания на высоком или хорошем уровне.

Оценка «незачтено» выставляется, если студент при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий.

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альты
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины
8. Дайте определение приема игры пиццикато
9. Назовите штрихи, которые играют на струнно- смычковых инструментах
10. Назовите мастеров изготавливающих скрипки
11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре
12. Известные скрипачи
13. Известные виолончелисты
14. Известные альтисты
15. Известные контрабасисты
16. Диапазон скрипки

17. Диапазон альты
18. Диапазон виолончели
19. Диапазон контрабаса
20. В каких ключах пишут ноты для альты
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели
22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас
23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие
24. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим
25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке
26. Упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроенные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады
27. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
28. Диапазон флейты
29. Диапазон гобоя
30. Диапазон кларнета
31. Диапазон фагота
32. Диапазон саксофона
33. Назовите не транспонирующие инструменты
34. Назовите композиторов, которые писали для флейты
35. Назовите композиторов, которые писали для гобоя
36. Назовите композиторов, которые писали для кларнета
37. Назовите композиторов, которые писали для фагота
38. Назовите композиторов, которые писали для саксофона
39. Год создания кларнета
40. Год создания саксофона
41. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
42. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа
43. Диапазон трубы
44. Диапазон тромбона
45. Диапазон валторны
46. Диапазон тубы
47. Назовите транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра
48. В каком году была сконструирована вентильная система и кем
49. Выдающиеся музыканты, играющие на медных-духовых инструментах
50. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов
51. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра
52. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным
53. Особенности оркестровой фактуры.

6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика расчетно-графических работ

Расчетно-графические работы не предусмотрены.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Рекомендуемая основная литература

№	Название
1.	Князева Н. А. Инструментоведение: Учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Князева Н. А., Н. А. Князева - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 147 с.. - ISBN 978-5-8154-0316-1.
2.	Хабибулин Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 Музыкальное искусство / Хабибулин Р. Г., Панов Д. П., Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. - 169 с.. - ISBN 978-5-94839-309-4. http://www.iprbookshop.ru/56395.html

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

№	Название
1.	Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон) / Мохонько А. П., А. П. Мохонько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 32 с.. - ISBN .
2.	Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре: Методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Мохонько А. П., сост. А. П. Мохонько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 с.. - ISBN .
3.	Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: Учебно-методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона / Паганини Н., Лекуон Э., Власов В., Жиро Ю., Н. Паганини [и др.] - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 132 с.. - ISBN 979-0-706385-36-5.

7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

№	Перечень
1.	Пакет офисных программ Microsoft Office
2.	Пакет офисных программ OpenOffice
3.	Операционная система Windows
1.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
2.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
3.	Электронная библиотечная система «ЮОрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru

4.	ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/
1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru
5.	Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQlib. Режим доступа: http://www.iqlib.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены рабочими местами преподавателя и пользовательскими рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Виды и формы учебной деятельности	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Индивидуальные занятия	Фортепиано, зеркало, дирижерский пульт.
2	Самостоятельная работа обучающихся	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации

9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

10.1 Значение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки моделей.

10.2 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина «Дирижирование» позволяет привить обучающимся дирижерские навыки, подготовить руководителя хорового коллектива, хормейстера. Художественная техника дирижёра является носителем мануально-пластической образности. Источником дирижёрских движений является музыка, звучащая в сознании дирижёра. Мануальное искусство дирижирования основано на художественном материале (телесной пластике) и художественных средствах (выразительных движениях) мимико-пластических видов искусств. Искусство дирижирования есть относительно точная мануальная модель музыки со стороны её содержания и формы.

Профессия дирижёра, естественно, не сводится только к освоению мануальной техники. Однако последнее — важнейший художественно-технологический инструмент достижения цели дирижёрского исполнительства.

Музыкальность и артистизм дирижёра — это единое, неразрывное целое. В искусстве понятие «что» тесно взаимосвязано с понятием «как» - одно предполагает и обуславливает другое. Отсюда - существует тезис: дирижёрская профессия требует как врождённой, так и воспитанной музыкальности и пластичности (как музыкальности и моторики требует профессия музыканта-инструменталиста).

Профессионализм в области телесного движения, жеста, так или иначе, связан с музыкально-пластическим мышлением, являющимся сутью дирижёрского мышления.

Психология творчества дирижёра и предполагает как внутреннюю, психико-эмоциональную, так и внешнюю, двигательную-пластическую его готовность к художественному акту.

Формы самостоятельных работ обучающихся, предусмотренные дисциплиной:

- Подготовка к индивидуальным занятиям;
- Самостоятельное изучение учебных вопросов;
- Подготовка к зачету;
- Подготовка к экзамену.

Для самостоятельной подготовки к практическим занятиям, лабораторным занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки зачету и экзамену можно рекомендовать следующие источники:

- материалы индивидуальных занятий;
- учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале изучения дисциплины информирует студентов о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен преследует цель оценить работу студента за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме дирижирования программой в исполнении концертмейстеров, утвержденной заведующим кафедрой и коллоквиум. Коллоквиум включает в себя два вопроса и практическое задание. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданного вопроса. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов коллоквиума. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Прилагаемый к рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И.О. Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п. 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература.	31.08.2018	1		
2.	Приложение № 2 о внесении дополнений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы.	31.08.2018	1		

Приложение № 1 о внесении дополнений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература рабочей программы дисциплины

1.	Князева Н. А. Инструментоведение: Учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Князева Н. А., Н. А. Князева - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 147 с.. - ISBN 978-5-8154-0316-1.
2.	Кочекон В.Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В.Ф. Кочекон, А.А. Прасолов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56523.html
3.	Хабибулин Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 Музыкальное искусство / Хабибулин Р. Г., Панов Д. П., Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. - 169 с.. - ISBN 978-5-94839-309-4. http://www.iprbookshop.ru/56395.html

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

№	Название
1.	Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон) / Мошонько А. П., А. П. Мошонько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 32 с.. - ISBN .
2.	Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре: Методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль» / Мошонько А. П., сост. А. П. Мошонько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 с.. - ISBN .
3.	Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: Учебно-методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона / Паганини Н., Леуон Э., Власов В., Жиро Ю., Н. Паганини [и др.] - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 132 с.. - ISBN 979-0-706385-36-5.
4.	Гончарова Е. А. Дополнительный инструмент: Практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Гончарова Е. А., Е. А. Гончарова - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 63 с.. - ISBN 978-5-8154-0343-7. http://www.iprbookshop.ru/66343.html

Приложение № 2 о внесении дополнений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы.

№	Перечень
4.	Пакет офисных программ Microsoft Office
5.	Пакет офисных программ OpenOffice
6.	Операционная система Windows
7.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
8.	Справочная правовая система «Гарант»
5.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
6.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
7.	Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru
8.	ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/
1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru