

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2025 15:45:48

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

28.08.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Изучение оперных партий»

Направление подготовки / специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Квалификация выпускника Солист-вокалист. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Искусство оперного пения»

Форма обучения – очная

Курс – 3, 4, 5

Семестр – 5, 6, 8, 9, 10

Всего академических часов/з.е. – 576/16

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство направленность (профиль) \ специализация «Искусство оперного пения», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Заведующий кафедрой, кандидат физико-математических наук Д.Н. Семкин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства,
28.08.2020, протокол № 1

Заведующий кафедрой Д. Н. Семкин

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - подготовить специалиста-профессионала, владеющего основными знаниями в области синтетического оперного жанра, умением применять эти знания в вокально-исполнительской деятельности в опере, способного к самостоятельному всестороннему освоению различных оперных партий.

Задачи дисциплины - • развить и совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий, раскрывая замысел композитора, чётко определяя жанр и стиль исполняемого произведения;

- углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы и т.п.;

- воспитывать оперного певца, свободно владеющего исполнением различных оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы;

- прививать будущему молодому оперному певцу умение развить творческую инициативу и артистическую индивидуальность и совершенствовать мастерство.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Изучение оперных партий» относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Искусство оперного пения».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Основы актёрского мастерства

Сценическая подготовка

Сценическая речь

Сольфеджио

Учебная практика (исполнительская практика)

Сольное пение

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Оперный класс

Производственная практика (исполнительская практика)

Музыкальное исполнительство и педагогика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (преддипломная практика)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1 .1 Обладает знаниями акустики, физиологии и психологии певческого процесса, основ профессионального владения голосом и академической вокальной техники, сценического движения, пластики в концертном исполнении и в музыкальном театре, основных законов орфоэпии Знать: законы, закономерности и особенности певческого процесса Уметь: применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи Владеть: профессионально владеть голосом и академической вокальной техникой	Знать: законы, закономерности и особенности певческого процесса Уметь: применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи Владеть: профессионально владеть голосом и академической вокальной техникой
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1 .2 Использует основные приемы вокальной техники, звуковедения, чтение с листа нотных текстов, на практике применяет основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов, пользуется вокальной справочной и методической литературой, профессиональной терминологией Знать: основные приемы вокальной техники и звуковедения Уметь: читать с листа	Знать: основные приёмы вокальной техники и звуковедения Уметь: читать с листа нотные тексты Владеть: профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой

	нотные тексты Владеть: профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой	
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1.3 Осознает и применяет практически специфику исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня и пр.), обладает вокальной культурой в области академического пения, владеет вокальной гигиеной и певческим режимом, произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи Знать: специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках Уметь: применить в своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца Владеть: вокальной культурой в области академического пения	Знать: специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках Уметь: применить в своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца Владеть: вокальной культурой в области академического пения
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Способен к анализу и применению положений различных вокально-исполнительских стилей, школ, направлений академического пения и их характеристик, специальной учебно-	Знать: основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений Уметь: анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой Владеть: навыками вокально-исполнительского анализа

	методической и репертуарной литературы в области вокального искусства Знать: основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений Уметь: анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой Владеть: навыками вокально-исполнительского анализа произведений различных жанров и стилей	произведений различных жанров и стилей
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.2 Осознает и раскрывает художественное содержание музыкального произведения, анализирует произведения, написанные для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов и т.п. Знать: основы анализа форм вокального произведения Уметь: проводить анализ содержания произведения Владеть: навыками самостоятельной художественной интерпретации произведений разных жанров и стилей	Знать: основы анализа форм вокального произведения Уметь: проводить анализ содержания произведения Владеть: навыками самостоятельной художественной интерпретации произведений разных жанров и стилей
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.3 Подвергает критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских	Знать: методику музыкально-исполнительского анализа произведения Уметь: проводить сравнительный анализ различных исполнений Владеть: навыками

	интерпретаций, владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: методику музыкально-исполнительского анализа произведения Уметь: проводить сравнительный анализ различных исполнений Владеть: навыками самостоятельного критического разбора вокального произведения и формулировкой задач на дальнейшую работу	самостоятельного критического разбора вокального произведения и формулировкой задач на дальнейшую работу
ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Использует на практике методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров при подготовке к выступлениям разного рода и вида, выбирает средства достижения высокого вокально-технического уровня исполнения, максимальной выразительности вокального звучания и художественного прочтения Знать: методику обучения вокалу и принципы работы над голосом Уметь: выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над вокальной техникой и музыкально-исполнительским мастерством	Знать: методику обучения вокалу и принципы работы над голосом Уметь: выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над вокальной техникой и музыкально-исполнительским мастерством
ПК-3 Способен самостоятельно	ПК-3.2 Успешно проводит	Знать: методику и принципы работы с концертмейстером над

готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	самостоятельную работу с концертмейстером, способен совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы Знать: методику и принципы работы с концертмейстером над производением Уметь: выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы Владеть: навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей	произведением Уметь: выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы Владеть: навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей
ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.3 Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы, включая подготовку к исполнению ансамблей, коммуникативными навыками в профессиональном общении, включая профессиональную терминологию Знать: методы и формы репетиционной работы Уметь: подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм Владеть: навыками	Знать: методы и формы репетиционной работы Уметь: подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм Владеть: навыками коммуникации в профессиональном общении

	коммуникации в профессиональном общении	
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1 Всесторонне знает зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров, вокальную, педагогическую и учебно-методическую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений Знать: типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара Уметь: пользоваться вокальной репертуарной и вокально- педагогической литературой Владеть: навыками исполнения репертуарных произведений различных направления, жанров, стилей	Знать: типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара Уметь: пользоваться вокальной репертуарной и вокально- педагогической литературой Владеть: навыками исполнения репертуарных произведений различных направления, жанров, стилей Свернуть Знать
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.2 Обладает и постоянно совершенствует умение подбирать репертуар для концертных и иных сценических мероприятий определенного жанра, тематики и направленности Знать: основы работы над подготовкой репертуара обучающихся Уметь: выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и	Знать: основы работы над подготовкой репертуара обучающихся Уметь: выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий Владеть: навыками подготовки к сценическим мероприятиям разной направленности

	тематикой мероприятий Владеть: навыками подготовки к сценическим мероприятиям разной направленности	
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.3 Осуществляет подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. Всесторонне владеет основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров Знать: методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося Уметь: подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов Владеть: навыками работы над вокально-педагогическим репертуаром для творческих коллективов	Знать: методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося Уметь: подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов Владеть: навыками работы над вокально-педагогическим репертуаром для творческих коллективов
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.1 Осознает и владеет спецификой работы на различных сценических площадках, умея организовать концертное мероприятие Знать: методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения Уметь: организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач	Знать: методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения Уметь: организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач

	подготовку к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач	
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.2 Формирует идею просветительских концертных мероприятий, разрабатывая тематические и сценарные планы и использует основы PR Знать: типы и виды музыкально-просветительских мероприятий Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Владеть: навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия	Знать: типы и виды музыкально-просветительских мероприятий Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Владеть: навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.3 Владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия Знать: типы и виды вокального репертуара разных жанров Уметь: оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план	Знать: типы и виды вокального репертуара разных жанров Уметь: оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план Владеть: навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия

	Владеть: навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия	
ПК-14 Способен создавать осознанный законченный вокально-сценический образ	ПК-14.1 Знает основы актёрского мастерства, актёрских систем К. Станиславского и др., основы работы над ролью и художественным образом Знать: основные понятия актерской деятельности, историю развития актерских школ и их особенности, этапы работы над ролью Уметь: определять актерские задачи и способы их решения в каждом из эпизодов, фрагментов, мизансцен и сцен вокально-сценических и сценических произведений Владеть: своим воображением, эмоциональной сферой, волевой сферой, вниманием, мышлением, логическим анализом роли и т.д.	Знать: основные понятия актерской деятельности, историю развития актерских школ и их особенности, этапы работы над ролью Уметь: определять актерские задачи и способы их решения в каждом из эпизодов, фрагментов, мизансцен и сцен вокально-сценических и сценических произведений Владеть: своим воображением, эмоциональной сферой, волевой сферой, вниманием, мышлением, логическим анализом роли и т.д.
ПК-14 Способен создавать осознанный законченный вокально-сценический образ	ПК-14.2 Создает законченный вокально-сценический образ в концертных и театральных выступлениях и анализировать свою актерскую деятельность Знать: основные типы и виды амплуа, способы существования в типичных для вокально-сценических	Знать: основные типы и виды амплуа, способы существования в типичных для вокально-сценических произведений амплуа Уметь: создавать эмоционально наполненный образ того или иного персонажа Владеть: навыками проведения художественного, актерского и театрально-исполнительского анализа вокальных и сценических произведений

	произведений амплуа Уметь: создавать эмоционально наполненный образ того или иного персонажа Владеть: навыками проведения художественного, актерского и театрально-исполнительского анализа вокальных и сценических произведений	
ПК-14 Способен создавать осознанный законченный вокально-сценический образ	ПК-14.3 Владеет своими актерскими возможностями и способен развивать их, выполняя задачи, поставленные режиссером (постановщиком) Знать: свой актерские способности и возможности, сценические достоинства и недостатки Уметь: выполнять все поставленные задачи режиссера (постановщика), а также самостоятельно ставить задачи по реализации и развитию собственного актерского потенциала Владеть: навыками подготовительной и репетиционной работы с коллективом партнеров над ролью, партией и сценическим произведением, навыками анализа своих актерских возможностей и перспектив их развития	Знать: свой актерские способности и возможности, сценические достоинства и недостатки Уметь: выполнять все поставленные задачи режиссера (постановщика), а также самостоятельно ставить задачи по реализации и развитию собственного актерского потенциала Владеть: навыками подготовительной и репетиционной работы с коллективом партнеров над ролью, партией и сценическим произведением, навыками анализа своих актерских возможностей и перспектив их развития

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также

проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Оперное искусство	Оперное искусство. Драматургия оперы.	ПК-1 , ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-11, ПК-14	ПК-1 .1, ПК- 1 .2, ПК-1 .3, ПК -2.1, ПК-2.2, ПК -2.3, ПК-3.1, ПК -3.2, ПК-3.3, ПК -8.1, ПК-8.2, ПК -8.3, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3, ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3
	Оперные партии		
Работа над партией	Распределение партий и ролей		

Работа над партией	Индивидуальная работа над партиями (ознакомление и разучивание)	ПК-1 , ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-11, ПК-14	ПК-1 .1, ПК- 1 .2, ПК-1 .3, ПК -2.1, ПК-2.2, ПК -2.3, ПК-3.1, ПК -3.2, ПК-3.3, ПК -8.1, ПК-8.2, ПК -8.3, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3, ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3
	Индивидуальная работа над партиями (впевание)		
	Индивидуальная работа над партиями (впевание)		
	Индивидуальная работа над партиями (исполнение и совершенствование)		
Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий. Работа над текстом и действием. Создание музыкально-	Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий. Работа над текстом и действием.		ПК-1 .1, ПК- 1 .2, ПК-1 .3, ПК -2.1, ПК-2.2, ПК -2.3, ПК-3.1, ПК -3.2, ПК-3.3, ПК -8.1, ПК-8.2, ПК -8.3, ПК-11.1, ПК-11.2,

сценического образа. Особенности работы над оперной партией			ПК-11.3, ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3
Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий. Работа над текстом и действием. Создание музыкально-сценического образа. Особенности работы над оперной партией	Создание музыкально-сценического образа. Особенности работы над оперной партией	ПК-1 , ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-11, ПК-14	ПК-1 .1, ПК- 1 .2, ПК-1 .3, ПК -2.1, ПК-2.2, ПК -2.3, ПК-3.1, ПК -3.2, ПК-3.3, ПК -8.1, ПК-8.2, ПК -8.3, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-11.3, ПК-14.1, ПК-14.2, ПК-14.3
Индивидуальная контактная работа	ИКР		
	ИКР		
	ИКР		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)				
		4	5	6	7	всего
1. Контактная работа:		16,2	14	32,2	32,3	94,7
Аудиторные занятия всего, в		16	14	32	32	94
Индивидуальные занятия (ИЗ)		16	14	32	32	94
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,2		0,2	0,3	0,7
2. Самостоятельная работа		55,8	58	39,8	39,7	193,3
3. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		3а		3а, Эк		
Всего:	ак. час.	72	72	72	108	324
	зач. ед.	2	2	2	3	9

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Оперное искусство						
1	Оперное искусство. Драматургия оперы.					2	3
2	Оперные партии					2	3
	Работа над партией						
3	Распределение партий и ролей					2	3
4	Индивидуальная работа над партиями (ознакомление и разучивание)					17,8	23,8
5	Индивидуальная работа над партиями (впевание)					32	39
6	Индивидуальная работа над партиями (впевание)					58	72
7	Индивидуальная работа над партиями (исполнение и совершенствование)					39,8	71,8
	Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий. Работа над текстом и действием. Создание музыкально-сценического образа. Особенности работы над оперной партией						

8	Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий. Работа над текстом и действием.					23,7	39,7
9	Создание музыкально-сценического образа. Особенности работы над оперной партией					16	32
	Индивидуальная контактная работа						
10	ИКР				0,2		0,2
11	ИКР				0,2		0,2
12	ИКР				0,3		0,3
Всего академических часов					0,7	193,3	324

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются, в основном, творческие формы проведения занятий и традиционные образовательные технологии:

индивидуальные занятия – проводятся в виде постоянного тренинга по освоению всех аспектов исполнения оперных партий;

для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, а именно разбор вокальных задач, обсуждение актуальных проблем воплощения партии и т.п.;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе над партией и др.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Предусмотрены два зачёта по дисциплине.

Но изучение материала происходит непрерывным сквозным образом.

Поэтому вопросы для зачётов общие.

ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ И ПАРТИЙ ИЗ ОПЕРЕТТ:

Партии из опер "Евгений Онегин", "Царская невеста", "Пиковая дама", "Снегурочка", "Свадьба Фигаро", "Травиата", "Фауст", "Князь Игорь" и т.п.

Партии из оперетт "Сильва", "Цыганский барон", "Летучая мышь", "Севастопольский вальс", "Бабий бунт", "Свадьба в Малиновке" и т.п.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ И АНАЛИЗА ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ ВЕДУЩИХ ГЕРОЕВ ОПЕР, ОПЕРНЫХ СЦЕН (АРИЙ, АНСАМБЛЕЙ)

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучили из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николай О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».
11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».
12. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».

ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ В ОПЕРНЫХ СЦЕНАХ, рекомендуемых для самостоятельного изучения

1. Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга».
2. Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»;
3. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»; Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст».
4. Данькевич К. Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы «Богдан Хмельницкий».

ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ (АКТОВ, ДЕЙСТВИЙ), рекомендуемых для самостоятельного изучения

1. Дж. Верди. II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены).
2. Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).
3. Дж. Перголези «Служанка-госпожа» (вся опера)
4. Моцарт В.А. «Так поступают все» (вся опера)
5. Д.Пуччини. Опера «Тоска» - II акт

Примерные сцены и акты из опер:

Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»

Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта»,

Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Дуэт из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Дуэт из оперы Дж. Верди «Трубадур»

Дуэт из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка»,

Сцена дуэли из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида»,

Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»,

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все»,

Дуэт из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Дуэт, квартет из оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Теоретические вопросы

1. Что такое опера?
2. Формы оперной музыки.
3. Оперные жанры.
4. Время возникновения первой оперы.
5. Виднейшие мастера-создатели опер.
6. Первые русские оперы. Эпоха создания.
7. Сюжет оперы (эпической оперы)
8. Сюжет оперы (драматической оперы)
9. Сюжет оперы (комедийной оперы)
10. Драматургия оперы.
11. Анализ увертюры
12. Анализ музыкального вступления
13. Анализ эпилога оперы
14. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейной направленности композитора.
15. Лейтмотивы в опере
16. Сквозное действие в опере
17. Музыкальные характеристики персонажей
18. Замысел оперы, её идея
19. Кульминация в опере
20. Значение либретто оперы

Практические требования.

Часть 1. ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ И ПАРТИЙ ИЗ ОПЕРЕТТ:

Партии из опер "Евгений Онегин", "Царская невеста", "Пиковая дама", "Снегурочка", "Свадьба Фигаро", "Травиата", "Фауст", "Князь Игорь" и т.п.

Партии из оперетт "Сильва", "Цыганский барон", "Летучая мышь", "Севастопольский вальс", "Бабий бунт", "Свадьба в Малиновке" и т.п.

Часть 2. ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ СЦЕН (каждый студент участвует не менее, чем в двух оперных сценах, актах) - варианты экз. билетов:

Вар. 1

Трио, квартет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар 2.

Секстет и дуэт из оперы Дж.Верди «Травиата»

Вар.3

Дуэт, секстет из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.4

Трио из оперы Дж. Верди « Трубадур»,

Квартет из оперы А. Курченко «Преступная любовь»

Вар.5

Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вар.6

Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта»,

Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.7

Дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»,

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.8

Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур»

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.9

Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вар. 10

Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка»,

Сцена дуэли из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.11

Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида»,

Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вар. 12

Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»,

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.13

Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все»,

Дуэт из оперы В.-А. Моцарта « Свадьба Фигаро»

Вар.14

Дуэт, квартет из оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»

Вар. 15

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»,

Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур»

Вар. 16

Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто»,

Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вар 17

Секстет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Квintет из оперы В-А. Моцарта «Так поступают все»

Вар. 18

Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто»

Секстет из оперы Дж.Верди «Травиата»

Вар. 19

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вар. 20

Секстет из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»

Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрены

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрены

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 28.08.2020). – Текст: электронный

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Плужников К. И.. Практические занятия в обучении оперного певца: учебное пособие [для вузов вокальных отделений консерваторий]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2016. - 83с.
2	Ларош. Опера. Избранные статьи [Электронный ресурс]:. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 345 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/454548
3	Грачев. История оперы [Электронный ресурс]:. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 346 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/5F621760-5D5F-4036-968D-CEB102C5E602
4	Маркези. Опера: от истоков до наших дней : путеводитель : [перевод с итальянского]. - Москва: Музыка, 1990. - 383с.

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Непейвода С. И.. Грим:[учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование"]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2015. - 123с., [12]л.ил.
2	Плужников К. И.. Вокальное искусство: учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2017. - 109с.

3	Григорьянц Т. А.. Сценическое движение [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 67 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55260.html
4	Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Семкин Д. Н. ; отв. ред. М. Г. Кондратьев]. Методика обучения вокалу: рабочая программа дисциплины. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 48с.
5	Чайковский, Кунин. Об опере и балете [Электронный ресурс]:. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 128 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/454996
6	М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Саратов. консерватория им. Л. В. Собинова ; [ред.-сост. Шпиллер Н. Д., Агин М. С.]. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. - Москва: Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 1995. - 64с.
7	М-во культуры и межнац. отношений Чуваш. Респ., Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Чебоксар. муз. училище им. Ф. П. Павлова ; [ред.-сост. Н. Д. Шпиллер, М. С. Агин]. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. - Чебоксары: Чувашия, 1993. - 70с.
8	Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри И. П., Богачёва В. Н., Бучель Ю. А., Бэтс Б. В., Васильев В. А., Гладков М. А., Дальская Н. В., Дейша-Сионицкая В. П., Дрожжина И. П., Камышникова К. В., Козлянинова С. Я., Куракина В. М., Лемешев М. М., Линклэйтер В. П., Луканин Е. Е., Матвеева-Вейнбергер Т. Д., Морозов Е. В., Нестеренко И. И., Новиченко М. И., Образцова Т. И., Петров-Краузе Н. Л., Подкопаев В. П., Позднякова, Прокопова, Морозов. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]:. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150.html
9	Чайковский П. И.. Евгений Онегин: лирические сцены в 3 действиях, 7 картинах : сочинение 24. - Москва: Музыка, 1999. - 295с.
10	Чайковский П. И.. Пиковая дама: опера в 3-х действиях, 7 картинах. - Москва: Музыка, 2001. - 320с.
11	Римский-Корсаков Н. А.. Царская невеста: опера в 4-х действиях. - Москва: Музыка, 2000. - 278с.
12	Бородин А. П.. Князь Игорь [Ноты]: опера в 4-х действиях с прологом : переложение для пения и фортепиано. - Москва: Музыка, 2003. - 406с.
13	Верди. Аида [Ноты]: опера в 4-х действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 312с.
14	Верди. Риголетто [Ноты]: опера в 3-х действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 295с.
15	Верди. Трубадур [Ноты]: опера в 4-х действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 255с.
16	Глинка М. И.. Руслан и Людмила [Ноты]: волшебная опера в 5 действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 392с.
17	Пуччини. Тоска [Ноты]: опера в 3 д.. - Москва: Музыка, 2004. - 261с.
18	Дмитриев Л. Б.. Основы вокальной методики: [учебник]. - Москва: Музыка, 2004. - 367с.

19	Морозов В. П.. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учебно-методическое издание для вокалистов. - Москва: Моск. консерватория, 2008. - 591с.
20	Аллегри. Звезды мировой оперной сцены рассказывают: цена успеха. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2012. - 331с., [16]л. ил.
21	Покровский Б. А.. Сотворение оперного спектакля: шестьдесят коротких бесед об искусстве оперы : [для старшего школьного возраста]. - Москва: Дет. лит., 1985. - 143с.

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	6. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие / Боровик Л.Г., Л.Г. Боровик - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 106с.. - ISBN 978-5-94839-426-8. Список общедоступных объектов: http://www.iprbookshop.ru/56454.html	http://www.iprbookshop.ru/56454.html
2	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / Захаров А.И., А.И. Захаров - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с.. - ISBN . Список общедоступных объектов: http://www.iprbookshop.ru/23657.html	http://www.iprbookshop.ru/23657.html
3	Рабинович Александр Семенович Русская опера до глинки: - / Рабинович Александр Семенович - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 242 - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534- 09477-0. Список общедоступных объектов: https://www.biblio-online.ru/bcode/427979	https://www.biblio-online.ru/bcode/427979

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

Браузеры (Google Chrome, Firefox, Opera)

OpenOffice 3.3.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
-------	-------------	---

1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
2	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
4	Ср	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Дисциплина требует большой и очень ответственной работы обучающихся под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне междисциплинарных связей;

- систематизация и закрепление полученных знаний и практических навыков;

- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной

литературы, а также других источников информации;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя; внеаудиторная самостоятельная работа под контролем преподавателя (выполнение домашних заданий и пр.), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Изучение оперных партий» - необходимая составляющая подготовки специалиста в области вокально-исполнительского искусства.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Изучение оперных партий» позволяет привить обучающимся навыки применения базовых понятий для анализа явлений и процессов профессионального академического пения. Поэтому обучающиеся должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на занятиях по специальности и др. Это дает необходимый базис для дальнейшего изучения других дисциплин.

Формы самостоятельных работ обучающихся, предусмотренные дисциплиной:

- подготовка к изучению, впеванию и исполнению оперных партий;
- самостоятельное изучение учебных вопросов и выполнение заданий по вариантам;
- тестирование;
- подготовка к экзамену.

Для самостоятельной подготовки к занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к экзамену можно рекомендовать учебную и музыкальную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует студентов о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Предусмотрены два зачёта по дисциплине.

Но изучение материала происходит непрерывным сквозным образом.

Поэтому вопросы для зачётов общие.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Главное внимание на индивидуальных занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. – под руководством и контролем преподавателя. Ведущей целью является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование профессиональных компетенций для успешной деятельности в оперном исполнительстве.

Ведущей дидактической целью является подтверждение и проверка существенных теоретических сведений по оперному исполнительству.

В ходе подготовки и обсуждения у студентов формируются практические

умения и навыки, которые могут составлять часть общепрофессиональной подготовки, а также в некоторых случаях и профессиональной деятельности вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога, кроме того умения наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Экзамен преследует цель оценить работу студента за пройденную часть курса: полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого исполнительского мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике исполнения оперной партии.

Экзамен проводится в форме выступления на сцене, по темам сцен и партий. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать дополнительные вопросы, не выходящие за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой исполняемого материала

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Предусмотрены два зачёта по дисциплине.

Зачёт преследует цель оценить работу студента за пройденную часть курса: полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого исполнительского мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике исполнения оперной партии.

Зачёт проводится в форме выступления на сцене, по темам сцен и партий. Результат выражается оценкой «зачтено», «не зачтено».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать дополнительные вопросы, не выходящие за рамки требований рабочей программы. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой исполняемого материала.

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрены

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрена

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрены

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	