

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2025 16:45:52

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»**  
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

28.08.2020

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**«Хоровое письмо»**

Направление подготовки / специальность 53.05.06 Композиция

Квалификация выпускника Композитор. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Музыкальная композиция и  
инструментоведение»

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 3

Всего академических часов/з.е. – 144/4

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 826) ;

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.06 Композиция направленность (профиль) \ специализация «Музыкальная композиция и инструментоведение», утвержденный 24.04.2020 г.

,

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

30.08.2020 г, протокол № 1

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

### 1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - Цель-

Задачи дисциплины -

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Хоровое письмо» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.06 Композиция, направленность (профиль) / специализация программы «Музыкальная композиция и инструментоведение».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Сольфеджио

Учебная практика (творческая практика)

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Изучение хоровых партий

Оркестровый класс

Инструментоведение

Инструментовка

История исполнительского искусства

История оркестровых стилей

Электронная и компьютерная музыка

История хоровой музыки

Производственная практика (творческая практика)

Ритмика в музыке XX века

Полифония

Современные композиторские техники

Фактура в музыке XX века

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Выявляет стилевые особенности музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; различает ладовую,	Знать ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру Уметь выявлять внутренним

	<p>метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста Знать: ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру Уметь: выявлять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть: навыками анализа стилистических особенностей музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров внутренним слухом</p>	<p>слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть навыками анализа стилистических особенностей музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров внутренним слухом</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.2 Записывает одноголосные и многоголосные диктанты; чисто интонирует; выполняет письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику его развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом Знать: совокупность всех</p>	<p>Знать совокупность всех составляющих компонентов музыкального произведения (ритмика, гармонический план произведения, фактурное изложение и т.д.) Уметь записывать одноголосные и многоголосные диктанты, гармонизовать мелодию и бас; определять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть навыками определения внутренним слухом всей совокупности составляющих компонентов музыкального</p>

	<p>составляющих компонентов музыкального произведения (ритмика, гармонический план произведения, фактурное изложение и т.д.)  Уметь: записывать одноголосные и многоголосные диктанты, гармонизовать мелодию и бас; определять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  Владеть: навыками определения внутренним слухом всей совокупности составляющих компонентов музыкального произведения и воплощения услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>произведения и воплощения услышанное в звуке и нотном тексте</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.3 Осуществляет целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха  Знать: методику целостного анализа музыкального произведения (с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха)  Уметь: при помощи внутреннего слуха последовательно анализировать музыкальное произведение как совокупность составляющих его компонентов и</p>	<p>Знать методику целостного анализа музыкального произведения (с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха)  Уметь при помощи внутреннего слуха последовательно анализировать музыкальное произведение как совокупность составляющих его компонентов и целостное художественное явление  Владеть методами целостного анализа музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха</p>

	<p>целостное художественное явление</p> <p>Владеть: методами целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха</p>	
<p>ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий</p>	<p>ПК-1.1 Использует в творчестве основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества</p> <p>Знать: знает принципы работы, необходимые для композиторской деятельности</p> <p>Уметь: умеет сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо- философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе</p> <p>Владеть: владеет многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкальнообразной драматургии, концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления</p>	<p>Знать принципы работы, необходимые для композиторской деятельности</p> <p>Уметь сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо- философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе</p> <p>Владеть многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкальнообразной драматургии, концепций формообразования, интонационно- ритмического и тонального мышления</p>
<p>ПК-1 Способен создавать музыкальные</p>	<p>ПК-1.2 Применяет основные способы</p>	<p>Знать принципы работы специализированного</p>

<p>произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий</p>	<p>обработки и преобразования цифрового звука Знать: знает принципы работы специализированного программного обеспечения Уметь: умеет эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкальнокомпьютерных технологии Владеть: владеет навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>	<p>программного обеспечения Уметь эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкальнокомпьютерных технологии Владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>
<p>ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий</p>	<p>ПК-1.3 Создает музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах Знать: знает особенности стилистики музыкального языка различных эпох и школ и музыкального языка композитора Уметь: умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора Владеть: владеет навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора</p>	<p>Знать особенности стилистики музыкального языка различных эпох и школ и музыкального языка композитора Уметь соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора Владеть навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора</p>
<p>ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных</p>	<p>ПК-2.1 Самостоятельно создает аранжировки и переложения музыкальных</p>	<p>Знать выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания</p>

<p>произведений для различных исполнительских составов</p>	<p>произведений для различных исполнительских составов  Знать: выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях  Уметь: создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра  Владеть: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p>	<p>тембров в различных стилевых условиях  Уметь создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра  Владеть техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p>
<p>ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p>ПК-2.2 Анализирует особенности композиторского стиля  Знать: знает основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков  Уметь: при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора  Владеть: навыками работы со специализированной</p>	<p>Знать основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков  Уметь при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора  Владеть навыками работы со специализированной литературой</p>

	литературой	
ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	ПК-2.3 Создает аранжировки или переложения для хора Знать: специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности Уметь: делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов Владеть: базовой техникой хорового письма	Знать специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности Уметь делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов Владеть базовой техникой хорового письма

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
----------------------	---------------------------	-------------------------	----------------------------------

#### 4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)	
		3	всего
1. Контактная работа:		32,3	32,3
Аудиторные занятия всего, в том числе:		32	32
Индивидуальные занятия (ИЗ)		32	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,3	
2. Самостоятельная работа обучающегося:		75,7	75,7
3. Промежуточная аттестация (экзамен)		Эк	Эк
Всего:	ак. час.	144	144
	зач. ед.	4	4

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
Всего академических часов							36

#### **4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)**

#### **5. Образовательные технологии**

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

#### **6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

##### **6.1. Примерный перечень вопросов к зачету**

##### **6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

##### **6.3. Примерная тематика курсовых работ**

##### **6.4. Примерная тематика курсовых проектов**

##### **6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ**

#### **7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

### 7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

### 7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	

### 7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	

### 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1		

### 7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке [reestr.minsvyaz.ru/reestr/](http://reestr.minsvyaz.ru/reestr/).

#### 7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader  
OpenOffice 3.3.0  
Архиватор 7-zip  
FAR-manager версии 2.0 и 1.75  
ImgBurn 2.5.5.0

### 7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ  
Электронная библиотечная система «Юрайт»  
Электронно-библиотечная система IPRBooks  
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»  
Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

3	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, солнечные панели производства ООО «Хевел»; испытательное устройство РЕТОМ-ВЧ/64; устройство испытательное РЕТОМ- 61; источник питания PWS2326 Tektronix; источник питания АИП Б5.30/3.0; осциллограф GDS-806С; цифровые мультиметры GDM-354А. Учебная мебель
4	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.

#### **9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

#### **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных

программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

## **11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)**

### **11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

### **11.2. Методические указания для подготовки к экзамену**

### **11.3. Методические указания для подготовки к зачету**

### **11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы**

### **11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы**

### **11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)**

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И. О.Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	протокол №		