

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2025 15:45:44

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

30.08.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Оперный класс»

Направление подготовки / специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Квалификация выпускника Солист-вокалист. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Искусство оперного пения»

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2, 3, 4

Семестр – 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

Всего академических часов/з.е. – 756/21

Чебоксары – 2020

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство направленность (профиль) \ специализация «Искусство оперного пения», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Заведующий кафедрой, кандидат физико-математических наук Д.Н. Семкин

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства,
30.08.2019, протокол № 1

Заведующий кафедрой Д. Н. Семкин

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - подготовить специалиста-профессионала, владеющего основными знаниями в области синтетического оперного жанра, умением применять эти знания в вокально-исполнительской деятельности в опере, способного к самостоятельному всестороннему освоению различных оперных партий.

Задачи дисциплины - • развить и совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий, раскрывая замысел композитора, чётко определяя жанр и стиль исполняемого произведения;

- углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы и т.п.;

- воспитывать оперного певца, свободно владеющего исполнением различных оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы;

- прививать будущему молодому оперному певцу умение развить творческую инициативу и артистическую индивидуальность и совершенствовать мастерство.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Оперный класс» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Искусство оперного пения».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Основы актёрского мастерства

Сценическая подготовка

Сценическая речь

Сольфеджио

Учебная практика (исполнительская практика)

Сольное пение

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Оперный класс

Производственная практика (исполнительская практика)

Музыкальное исполнительство и педагогика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (преддипломная практика)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
--------------------------------	--	---

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации	Знать: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения Знать: знаки нотной	Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором

	записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения Уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.3 Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения	Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации

	свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации	Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1 .1 Обладает знаниями акустики, физиологии и психологии певческого процесса, основ профессионального владения голосом и академической вокальной техники, сценического движения, пластики в концертном исполнении и в музыкальном театре, основных законов орфоэпии Знать: законы, закономерности и особенности певческого процесса Уметь: применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи Владеть: профессионально владеть голосом и академической вокальной техникой	Знать: законы, закономерности и особенности певческого процесса Уметь: применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи Владеть: профессионально владеть голосом и академической вокальной техникой
ПК-1 Способен осуществлять на	ПК-1 .2 Использует основные приемы	Знать: основные приёмы вокальной техники и

профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	вокальной техники, звуковедения, чтение с листа нотных текстов, на практике применяет основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов, пользуется вокальной справочной и методической литературой, профессиональной терминологией Знать: основные приёмы вокальной техники и звуковедения Уметь: читать с листа нотные тексты Владеть: профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой	звуковедения Уметь: читать с листа нотные тексты Владеть: профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	ПК-1 .3 Осознает и применяет практически специфику исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня и пр.), обладает вокальной культурой в области академического пения, владеет вокальной гигиеной и певческим режимом, произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи Знать: специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках Уметь: применить в	Знать: специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках Уметь: применить в своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца Владеть: вокальной культурой в области академического пения

	своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца Владеть: вокальной культурой в области академического пения	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Способен к анализу и применению положений различных вокально-исполнительских стилей, школ, направлений академического пения и их характеристик, специальной учебно-методической и репертуарной литературы в области вокального искусства Знать: основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений Уметь: анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой Владеть: навыками вокально-исполнительского анализа произведений различных жанров и стилей	Знать: основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений Уметь: анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой Владеть: навыками вокально-исполнительского анализа произведений различных жанров и стилей
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.2 Осознает и раскрывает художественное содержание музыкального произведения, анализирует произведения, написанные для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов и т.п. Знать: основы анализа форм вокального	Знать: основы анализа форм вокального произведения Уметь: проводить анализ содержания произведения Владеть: навыками самостоятельной художественной интерпретации произведений разных жанров и стилей

	произведения Уметь: проводить анализ содержания произведения Владеть: навыками самостоятельной художественной интерпретации произведений разных жанров и стилей	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.3 Подвергает критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы Знать: методику музыкально-исполнительского анализа произведения Уметь: проводить сравнительный анализ различных исполнений Владеть: навыками самостоятельного критического разбора вокального произведения и формулировкой задач на дальнейшую работу	Знать: методику музыкально-исполнительского анализа произведения Уметь: проводить сравнительный анализ различных исполнений Владеть: навыками самостоятельного критического разбора вокального произведения и формулировкой задач на дальнейшую работу
ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Использует на практике методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров при подготовке к выступлениям разного рода и вида, выбирает средства достижения высокого вокально-технического уровня исполнения, максимальной выразительности вокального звучания и	Знать: методику обучения вокалу и принципы работы над голосом Уметь: выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над вокальной техникой и музыкально-исполнительским мастерством

	художественного прочтения Знать: методику обучения вокалу и принципы работы над голосом Уметь: выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над вокальной техникой и музыкально-исполнительским мастерством	
ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.2 Успешно проводит самостоятельную работу с концертмейстером, способен совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки, анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы Знать: методику и принципы работы с концертмейстером над произведением Уметь: выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы Владеть: навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей	Знать: методику и принципы работы с концертмейстером над произведением Уметь: выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы Владеть: навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей
ПК-3 Способен самостоятельно	ПК-3.3 Владеет навыком отбора наиболее	Знать: методы и формы репетиционной работы

готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	эффективных методов, форм и видов репетиционной работы, включая подготовку к исполнению ансамблей, коммуникативными навыками в профессиональном общении, включая профессиональную терминологию Знать: методы и формы репетиционной работы Уметь: подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм Владеть: навыками коммуникации в профессиональном общении	Уметь: подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм Владеть: навыками коммуникации в профессиональном общении
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1 Всесторонне знает зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров, вокальную, педагогическую и учебно-методическую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений Знать: типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара Уметь: пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой Владеть: навыками исполнения репертуарных произведений различных направления, жанров, стилей	Знать: типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара Уметь: пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой Владеть: навыками исполнения репертуарных произведений различных направления, жанров, стилей Свернуть Знать
ПК-8 Способен осуществлять подбор	ПК-8.2 Обладает и постоянно	Знать: основы работы над подготовкой репертуара

репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	совершенствует умение подбирать репертуар для концертных и иных сценических мероприятий определенного жанра, тематики и направленности Знать: основы работы над подготовкой репертуара обучающихся Уметь: выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий Владеть: навыками подготовки к сценическим мероприятиям разной направленности	обучающихся Уметь: выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий Владеть: навыками подготовки к сценическим мероприятиям разной направленности
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.3 Осуществляет подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. Всесторонне владеет основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров Знать: методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося Уметь: подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов Владеть: навыками работы над вокально-	Знать: методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося Уметь: подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов Владеть: навыками работы над вокально-педагогическим репертуаром для творческих коллективов

	педагогическим репертуаром для творческих коллективов	
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.1 Осознает и владеет спецификой работы на различных сценических площадках, умея организовать концертное мероприятие Знать: методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения Уметь: организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач	Знать: методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения Уметь: организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе Владеть: навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.2 Формирует идею просветительских концертных мероприятий, разрабатывая тематические и сценарные планы и использует основы PR Знать: типы и виды музыкально-просветительских мероприятий Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Владеть: навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания	Знать: типы и виды музыкально-просветительских мероприятий Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Уметь: планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе Владеть: навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идей и содержания мероприятия

	мероприятия	
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.3 Владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия Знать: типы и виды вокального репертуара разных жанров Уметь: оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план Владеть: навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия	Знать: типы и виды вокального репертуара разных жанров Уметь: оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить соответствующий репертуарный план Владеть: навыками общественной коммуникации, пропаганды просветительского смысла и задач проведения концертного или театрального мероприятия
ПК-14 Способен создавать осознанный законченный вокально-сценический образ	ПК-14.1 Знает основы актёрского мастерства, актёрских систем К. Станиславского и др., основы работы над ролью и художественным образом Знать: основные понятия актерской деятельности, историю развития актерских школ и их особенности, этапы работы над ролью Уметь: определять актерские задачи и способы их решения в каждом из эпизодов, фрагментов, мизансцен и сцен вокально-сценических и сценических произведений Владеть: своим воображением, эмоциональной сферой,	Знать: основные понятия актерской деятельности, историю развития актерских школ и их особенности, этапы работы над ролью Уметь: определять актерские задачи и способы их решения в каждом из эпизодов, фрагментов, мизансцен и сцен вокально-сценических и сценических произведений Владеть: своим воображением, эмоциональной сферой, волевой сферой, вниманием, мышлением, логическим анализом роли и т.д.

	волевой сферой, вниманием, мышлением, логическим анализом роли и т.д.	
ПК-14 Способен создавать осознанный законченный вокально-сценический образ	ПК-14.2 Создает законченный вокально-сценический образ в концертных и театральных выступлениях и анализировать свою актерскую деятельность Знать: основные типы и виды амплуа, способы существования в типичных для вокально-сценических произведений амплуа Уметь: создавать эмоционально наполненный образ того или иного персонажа Владеть: навыками проведения художественного, актерского и театрально-исполнительского анализа вокальных и сценических произведений	Знать: основные типы и виды амплуа, способы существования в типичных для вокально-сценических произведений амплуа Уметь: создавать эмоционально наполненный образ того или иного персонажа Владеть: навыками проведения художественного, актерского и театрально-исполнительского анализа вокальных и сценических произведений
ПК-14 Способен создавать осознанный законченный вокально-сценический образ	ПК-14.3 Владеет своими актерскими возможностями и способен развивать их, выполняя задачи, поставленные режиссером (постановщиком) Знать: свой актерские способности и возможности, сценические достоинства и недостатки Уметь: выполнять все поставленные задачи режиссера (постановщика), а также самостоятельно ставить задачи по реализации и развитию собственного актерского потенциала Владеть: навыками	Знать: свой актерские способности и возможности, сценические достоинства и недостатки Уметь: выполнять все поставленные задачи режиссера (постановщика), а также самостоятельно ставить задачи по реализации и развитию собственного актерского потенциала Владеть: навыками подготовительной и репетиционной работы с коллективом партнеров над ролью, партией и сценическим произведением, навыками анализа своих актерских возможностей и перспектив их развития

	подготовительной и репетиционной работы с коллективом партнеров над ролью, партией и сценическим произведением, навыками анализа своих актерских возможностей и перспектив их развития	
--	--	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Общие задачи и идеи постановки	Идеи спектакля (спектаклей). Задачи, стоящие перед исполнителями.		
	Задачи взаимодействия с партнерами.		
Спевки	Индивидуальные спевки сольных номеров в контексте спектакля		
	Спевки вокальных ансамблей в контексте спектакля		
	Общие спевки сцен спектакля (спектаклей)		
Репетиции эпизодов, мизансцен и сцен	Репетиции "географические"		

	эпизодов, мизансцен и сцен		
Репетиции эпизодов, мизансцен и сцен	Репетиции сцен из спектаклей. Создание музыкально-сценических образов		
Репетиции и прогоны. Создание целостного спектакля	Общие репетиции. Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий. Работа над текстом и действием. Прогоны спектакля (сцен из спектакля или спектаклей). Единство вокальной и художественно-образной составляющей.		
Индивидуальная контактная работа	ИКР		
	ИКР		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)		
		6	7	всего
1. Контактная работа:		16,2	32,3	48,5
Аудиторные занятия всего, в		16	32	48
Индивидуальные занятия (ИЗ)		16	32	48
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,2	0,3	0,5
2. Самостоятельная работа		19,8	39,7	59,5
3. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		За	Эк	За, Эк
Всего:	ак. час.	36	108	144
	зач. ед.	1	3	4

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Общие задачи и идеи постановки						

1	Идеи спектакля (спектаклей). Задачи, стоящие перед исполнителями.					2	4
2	Задачи взаимодействия с партнерами.					2	3
	Спевки						
3	Индивидуальные спевки сольных номеров в контексте спектакля					2	4
4	Спевки вокальных ансамблей в контексте спектакля					4	7
5	Общие спевки сцен спектакля (спектаклей)					7,8	11,8
	Репетиции эпизодов, мизансцен и сцен						
6	Репетиции "географические" эпизодов, мизансцен и сцен					2	6
7	Репетиции сцен из спектаклей. Создание музыкально-сценических образов					10	18
	Репетиции и прогоны. Создание целостного спектакля						
8	Общие репетиции. Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий. Работа над текстом и действием.					13,7	21,7
9	Прогоны спектакля (сцен из спектакля или спектаклей). Единство вокальной и художественно-образной составляющей.					16	32
	Индивидуальная контактная работа						
10	ИКР				0,2		0,2
11	ИКР				0,3		0,3
Всего академических часов					0,5	59,5	144

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются, в основном, творческие формы проведения занятий и традиционные образовательные технологии:

индивидуальные занятия – проводятся в виде постоянного тренинга по освоению всех аспектов исполнения оперных партий;

для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия, а именно разбор вокальных задач, обсуждение актуальных проблем воплощения партии и т.п.;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе над партией и др.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ И ПАРТИЙ ИЗ ОПЕРЕТТ:

Партии из опер "Евгений Онегин", "Царская невеста", "Пиковая дама", "Снегурочка", "Свадьба Фигаро", "Травиата", "Фауст", "Князь Игорь" и т.п.

Партии из оперетт "Сильва", "Цыганский барон", "Летучая мышь", "Севастопольский вальс", "Бабий бунт", "Свадьба в Малиновке" и т.п.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ И АНАЛИЗА ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ ВЕДУЩИХ ГЕРОЕВ ОПЕР, ОПЕРНЫХ СЦЕН (АРИЙ, АНСАМБЛЕЙ)

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилия из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николай О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».
11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».

12. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».

**ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ В ОПЕРНЫХ СЦЕНАХ,
рекомендуемых для самостоятельного изучения**

1. Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга».
2. Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»;
3. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»; Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст».
4. Данькевич К. Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы «Богдан Хмельницкий».

**ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ (АКТОВ, ДЕЙСТВИЙ), рекомендуемых для
самостоятельного изучения**

1. Дж. Верди . II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены).
2. Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).
3. Дж. Перголези «Служанка-госпожа» (вся опера)
4. Моцарт В.А. «Так поступают все» (вся опера)
5. Д.Пуччини. Опера «Тоска» - II акт

Примерные сцены и акты из опер:

Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»
Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта»,
Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»
Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур»
Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»
Трио из I действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»
Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»
Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка»,
Сцена дуэли из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»
Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида»,
Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»
Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»,
Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»
Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все»,
Дуэт из оперы В.-А. Моцарта « Свадьба Фигаро»
Дуэт, квартет из оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Теоретические вопросы

1. Что такое опера?
2. Формы оперной музыки.
3. Оперные жанры.
4. Время возникновения первой оперы.
5. Виднейшие мастера-создатели опер.

6. Первые русские оперы. Эпоха создания.

7. Сюжет оперы (эпической оперы)
8. Сюжет оперы (драматической оперы)
9. Сюжет оперы (комедийной оперы)
10. Драматургия оперы.
11. Анализ увертюры
12. Анализ музыкального вступления
13. Анализ эпилога оперы
14. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейной направленности композитора.
15. Лейтмотивы в опере
16. Сквозное действие в опере
17. Музыкальные характеристики персонажей
18. Замысел оперы, её идея
19. Кульминация в опере
20. Значение либретто оперы

Практические требования.

Часть 1. ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ И ПАРТИЙ ИЗ ОПЕРЕТТ:

Партии из опер "Евгений Онегин", "Царская невеста", "Пиковая дама", "Снегурочка", "Свадьба Фигаро", "Травиата", "Фауст", "Князь Игорь" и т.п.

Партии из оперетт "Сильва", "Цыганский барон", "Летучая мышь", "Севастопольский вальс", "Бабий бунт", "Свадьба в Малиновке" и т.п.

Часть 2. ПРИМЕРЫ ОПЕРНЫХ СЦЕН (каждый студент участвует не менее, чем в двух оперных сценах, актах) - варианты экз. билетов:

Вар. 1

Трио, квартет из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар 2.

Секстет и дуэт из оперы Дж.Верди «Травиата»

Вар.3

Дуэт, секстет из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.4

Трио из оперы Дж. Верди « Трубадур»,

Квартет из оперы А. Курченко «Престарелая любовь»

Вар.5

Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вар.6

Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта»,

Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.7

Дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»,

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.8

Дуэт из оперы Дж. Верди « Трубадур»

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.9

Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

Квартет из оперы П. Чайковского «Царская невеста»

Вар. 10

Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка»,
Сцена дуэли из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар. 11

Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида»,
Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вар. 12

Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»,
Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар. 13

Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все»,
Дуэт из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар. 14

Дуэт, квартет из оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»

Вар. 15

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»,
Дуэт из оперы Дж. Верди «Трубадур»

Вар. 16

Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто»,
Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вар. 17

Секстет из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро»
Квинтет из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все»

Вар. 18

Квартет из оперы Дж. Верди «Риголетто»
Секстет из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вар. 19

Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» Квартет из оперы Н.
Римского-Корсакова «Царская невеста»

Вар. 20

Секстет из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»
Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен»

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрены

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрены

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрены

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Сахновский. Режиссура и методика преподавания [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 222 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/428927
2	Плужников К. И.. Практические занятия в обучении оперного певца: учебное пособие [для вузов вокальных отделений консерваторий]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2016. - 83с.
3	Ларош. Опера. Избранные статьи [Электронный ресурс]:. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 345 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/454548
4	Грачев. История оперы [Электронный ресурс]:. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 346 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/5F621760-5D5F-4036-968D-CEB102C5E602
5	Станиславский. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы [Электронный ресурс]:. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 355 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/E13C9712-59DC-451A-AC3D-1CA115F921CC
6	Маркези. Опера: от истоков до наших дней : путеводитель : [перевод с итальянского]. - Москва: Музыка, 1990. - 383с.
7	Теория и практика театрального творчества: сценическое общение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 235 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95575.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля [Электронный ресурс]: Учебник для студентов театральных вузов. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 503 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/84446.html
2	Непейвода С. И.. Грим: [учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование"]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2015. - 123с., [12]л.ил.
3	Плужников К. И.. Вокальное искусство: учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2017. - 109с.
4	Пузырева И. А.. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22059.html
5	Светлакова Е. Ю.. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 152 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22077.html

6	Толшин А. В., Богатырев В. Ю.. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. - 140 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27078.html
7	Савостьянов А. И.. Общая и театральная психология [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов. - Санкт-Петербург: КАРО, 2007. - 256 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44507.html
8	Григорьянц Т. А.. Сценическое движение [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 67 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55260.html
9	Басалаев С. Н.. Учебный театр [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 48 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55269.html
10	Ахметгалеева З. М.. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 92 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55806.html
11	Петров В. А.. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» [Электронный ресурс]: Учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. - 92 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56396.html
12	Стеценко В. М.. Сто уроков театра [Электронный ресурс]: Учебно- методическое пособие. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. - 43 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56507.html
13	Борисов С. К.. Театрализованное действо. Основы драматургии [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 208 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56513.html
14	Мирошниченко Л. В.. Психология театрального коллектива. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. - 208 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22069.html
15	Мирошниченко Л. В.. Психология театрального коллектива. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов по специальности 070201 «Актерское искусство», квалификации «Артист драматического театра». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 255 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22070.html

16	Чуваш. гос. ун-т им. И. Н. Ульянова ; [сост. Семкин Д. Н. ; отв. ред. М. Г. Кондратьев]. Методика обучения вокалу: рабочая программа дисциплины. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2013. - 48с.
17	Чайковский, Кунин. Об опере и балете [Электронный ресурс]:. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 128 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/454996
18	Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри И. П., Богачёва В. Н., Бучель Ю. А., Бэтс Б. В., Васильев В. А., Гладков М. А., Дальская Н. В., Дейша-Сионицкая В. П., Дрожжина И. П., Камышникова К. В., Козлянинова С. Я., Куракина В. М., Лемешев М. М., Линклэйтер В. П., Луканин Е. Е., Матвеева-Вейнбергер Т. Д., Морозов Е. В., Нестеренко И. И., Новиченко М. И., Образцова Т. И., Петров-Краузе Н. Л., Подкопаев В. П., Позднякова, Прокопова, Морозов. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]:. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150.html
19	Чайковский П. И.. Евгений Онегин: лирические сцены в 3 действиях, 7 картинах : сочинение 24. - Москва: Музыка, 1999. - 295с.
20	Чайковский П. И.. Пиковая дама: опера в 3-х действиях, 7 картинах. - Москва: Музыка, 2001. - 320с.
21	Римский-Корсаков Н. А.. Царская невеста: опера в 4-х действиях. - Москва: Музыка, 2000. - 278с.
22	Бородин А. П.. Князь Игорь [Ноты]: опера в 4-х действиях с прологом : переложение для пения и фортепиано. - Москва: Музыка, 2003. - 406с.
23	Верди. Аида [Ноты]: опера в 4-х действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 312с.
24	Верди. Риголетто [Ноты]: опера в 3-х действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 295с.
25	Верди. Трубадур [Ноты]: опера в 4-х действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 255с.
26	Глинка М. И.. Руслан и Людмила [Ноты]: волшебная опера в 5 действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 392с.
27	Пуччини. Тоска [Ноты]: опера в 3 д.. - Москва: Музыка, 2004. - 261с.
28	Дмитриев Л. Б.. Основы вокальной методики: [учебник]. - Москва: Музыка, 2004. - 367с.
29	Морозов В. П.. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учебно-методическое издание для вокалистов. - Москва: Моск. консерватория, 2008. - 591с.
30	Аллегри. Звезды мировой оперной сцены рассказывают: цена успеха. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2012. - 331с., [16]л. ил.
31	Покровский Б. А.. Сотворение оперного спектакля: шестьдесят коротких бесед об искусстве оперы : [для старшего школьного возраста]. - Москва: Дет. лит., 1985. - 143с.

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
-------	--------------	------------------

1	6. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие / Боровик Л.Г., Л.Г. Боровик - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 106с.. - ISBN 978-5-94839-426-8. Список общедоступных объектов: http://www.iprbookshop.ru/56454.html	http://www.iprbookshop.ru/56454.html
2	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / Захаров А.И., А.И. Захаров - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с.. - ISBN . Список общедоступных объектов: http://www.iprbookshop.ru/23657.html	http://www.iprbookshop.ru/23657.html
3	Рабинович Александр Семенович Русская опера до глинки: - / Рабинович Александр Семенович - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 242 - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534- 09477-0. Список общедоступных объектов: https://www.biblio-online.ru/bcode/427979	https://www.biblio-online.ru/bcode/427979

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBY FineReader
 Архиватор 7-zip
 FAR-manager версии 2.0 и 1.75
 Браузеры (Google Chrome, Firefox, Opera)
 OpenOffice 3.3.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ
 Электронно-библиотечная система IPRBooks
 Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
2	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

4	Ср	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения

и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Дисциплина требует большой и очень ответственной работы обучающихся под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне междисциплинарных связей;
- систематизация и закрепление полученных знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию специальной литературы и вокального материала, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя; внеаудиторная самостоятельная работа под контролем преподавателя (выполнение домашних заданий и пр.), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Оперный класс» - необходимая составляющая подготовки специалиста в области вокально- исполнительского искусства.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Оперный класс» позволяет привить обучающимся навыки применения базовых понятий для анализа явлений и процессов профессионального академического пения. Поэтому обучающиеся должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на занятиях по специальности и др. Это дает необходимый базис для дальнейшего изучения других дисциплин.

Формы самостоятельных работ обучающихся, предусмотренные дисциплиной:

- подготовка к изучению, впеванию и исполнению оперных партий;
- самостоятельное изучение учебных вопросов и выполнение заданий по вариантам;
- подготовка к зачету и экзамену.

Для самостоятельной подготовки к занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к экзамену можно рекомендовать учебную и музыкальную литературу

соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует студентов о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Главное внимание на индивидуальных занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. – под руководством и контролем преподавателя. Ведущей целью является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование профессиональных компетенций для успешной деятельности в оперном исполнительстве.

Ведущей дидактической целью является подтверждение и проверка существенных теоретических сведений по оперному исполнительству.

В ходе подготовки и обсуждения у студентов формируются практические умения и навыки, которые могут составлять часть общепрофессиональной подготовки, а также в некоторых случаях и профессиональной деятельности вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога, кроме того умения наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Экзамен преследует цель оценить работу студента за пройденную часть курса: полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого исполнительского мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике исполнения оперной партии.

Экзамен проводится в форме выступления на сцене, по темам сцен и партий. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать дополнительные вопросы, не выходящие за рамки требований рабочей программы. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой исполняемого материала

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Зачёт преследует цель оценить работу студента за пройденную часть курса: полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого исполнительского мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике исполнения оперной партии.

Зачёт проводится в форме выступления на сцене, по темам сцен и партий. Результат выражается оценкой «зачтено», «не зачтено».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать дополнительные вопросы, не выходящие за рамки требований рабочей программы. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой исполняемого материала.

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрены

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрена

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрены

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	