

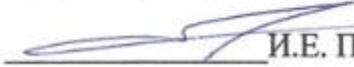
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.07.2025 16:34:04
Уникальный программный идентификатор:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

И.Е. Поверинов

28.08.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Хоровой класс»

Направление подготовки / специальность 53.05.05 Музыковедение

Квалификация выпускника Музыковед. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Теоретическое музыкознание».

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2, 3, 4

Семестр –1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

Всего академических часов/з.е. – 756/21

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 732);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.05 Музыкаведение направленность (профиль) \ специализация «Теоретическое музыказнание», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):
Старший преподаватель, Г.В. Ихонькина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,
28.08.2020, протокол № 1

Декан факультета М. Н. Яклашкин
Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - формирование у обучающихся крепких практических основ и навыков пения в исполнительском коллективе, в процессе освоения разнопланового вокально-хорового репертуара.

Задачи дисциплины - развитие профессиональной музыкальной культуры студентов;

- знание основ хормейстерской работы с хором;
- воспитание навыков ансамблевого пения и хорового исполнительства;
- воспитание интонационного слуха и темпоритмического чувства;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- практическое освоение произведений различных стилей и эпох.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Хоровой класс» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.05 Музыкаведение, направленность (профиль) / специализация программы «Теоретическое музыкознание».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (преддипломная практика)

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Ритмика в музыке XX века

Современные композиторские техники

Фактура в музыке XX века

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Обладает знаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; способами результативной работы над музыкальным произведением Знать: основные методы	Знать основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в

	<p>исполнительской работы над музыкальными произведениями, которые были записаны с использованием различных видов нотации, в том числе нотации в ключах «до», задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Уметь: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>Владеть: способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</p>	<p>различных условиях</p> <p>Уметь применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>Владеть способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.2 Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; создает собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать: знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Уметь: создавать</p>	<p>Знать знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>

	<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором</p> <p>Владеть: приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения</p>	
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.3 Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения; свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации</p> <p>Знать: методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Владеть: способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального</p>	<p>Знать методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Уметь осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации</p> <p>Владеть способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными</p>

	произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации	методами нотации
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Выявляет стилевые особенности музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; различает ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста Знать: ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру Уметь: выявлять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть: навыками анализа стилевых особенностей музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров внутренним слухом	Знать ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру Уметь выявлять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста с учетом его стилистической принадлежности к определенной эпохе, стилю и жанру и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть навыками анализа стилевых особенностей музыкальных произведения разных эпох, стилей и жанров внутренним слухом
ОПК-6 Способен постигать музыкальные	ОПК-6.2 Записывает одноголосные и	Знать совокупность всех составляющих компонентов

<p>произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>многоголосные диктанты; чисто интонирует; выполняет письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику его развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом Знать: совокупность всех составляющих компонентов музыкального произведения (ритмика, гармонический план произведения, фактурное изложение и т.д.) Уметь: записывать одноголосные и многоголосные диктанты, гармонизовать мелодию и бас; определять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть: навыками определения внутренним слухом всей совокупности составляющих компонентов музыкального произведения и воплощения услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>музыкального произведения (ритмика, гармонический план произведения, фактурное изложение и т.д.) Уметь записывать одноголосные и многоголосные диктанты, гармонизовать мелодию и бас; определять внутренним слухом ладовую, метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Владеть навыками определения внутренним слухом всей совокупности составляющих компонентов музыкального произведения и воплощения услышанное в звуке и нотном тексте</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и</p>	<p>ОПК-6.3 Осуществляет целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при</p>	<p>Знать методику целостного анализа музыкального произведения (с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха)</p>

<p>нотном тексте</p>	<p>помощи внутреннего слуха Знать: методику целостного анализа музыкального произведения (с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха) Уметь: при помощи внутреннего слуха последовательно анализировать музыкальное произведение как совокупность составляющих его компонентов и целостное художественное явление Владеть: методами целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха</p>	<p>Уметь при помощи внутреннего слуха последовательно анализировать музыкальное произведение как совокупность составляющих его компонентов и целостное художественное явление Владеть методами целостный анализ музыкального произведения с опорой на нотный текст при помощи внутреннего слуха</p>
<p>ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p>ПК-2.1 Самостоятельно создает аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов Знать: выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях Уметь: создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра</p>	<p>Знать выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях Уметь создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра Владеть техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p>

	<p>Владеть: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p>	
<p>ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p>ПК-2.2 Анализирует особенности композиторского стиля Знать: знает основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков Уметь: при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора Владеть: навыками работы со специализированной литературой</p>	<p>Знать основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков Уметь при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора Владеть навыками работы со специализированной литературой</p>
<p>ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p>ПК-2.3 Создает аранжировки или переложения для хора Знать: специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности Уметь: делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов Владеть: базовой техникой хорового письма</p>	<p>Знать специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности Уметь делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов Владеть базовой техникой хорового письма</p>

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);

- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Разбор, изучение и освоение нотного материала	Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения.	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.		
Раздел 2. Концертная деятельность хорового коллектива	Концертное исполнение программы.		
Раздел 3. Разбор, изучение и освоение нотного материала	Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения.		
Раздел 3. Разбор, изучение и освоение	Освоение нотного текста хорового учебного		ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3,

нотного материала	репертуара.		ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Раздел 4. Концертная деятельность хорового коллектива	Концертное исполнение программы.	ОПК-2, ПК-2, ОПК-6,	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Раздел 5. Разбор, изучение и освоение нотного материала	Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения.		
	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.		
Раздел 6. Концертная деятельность хорового коллектива	Концертное исполнение программы.		
Раздел 7. Разбор, изучение и освоение нотного материала	Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения.		
	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.		
Раздел 8. Концертная деятельность хорового коллектива	Концертное исполнение программы.		
Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа		

Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа	ОПК-2, ПК-2	ОПК-6,	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Индивидуальная контактная работа.	Индивидуальная контактная работа			
	Индивидуальная контактная работа			
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа			
	Индивидуальная контактная работа			
	Индивидуальная контактная работа			

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)	
		1	2
1. Контактная работа:		32,2	16,3
Аудиторные занятия всего, в том числе:		32	16
Групповые занятия (ГЗ)		32	16
Индивидуальная контактная работа (ИКР)		0,2	0,3
2. Самостоятельная работа обучающегося:		39,8	28,7
3. Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		За	Эк
Всего:	ак. час.	72	72
	зач. ед.	2	2

Трудоемкость дисциплины (модуля)						
3	4	5	6	7	8	всего
16	16,2	28,3	32,2	32,3	32,3	205,8
16	16	28	32	32	32	204
16	16	28	32	32	32	204
	0,2	0,3	0,2	0,3	0,3	1,8
56	28,8	34,7	75,8	39,7	66,7	370,2
	За, Эж					
72	72	108	108	108	144	756
2	2	3	3	3	4	21

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Разбор, изучение и освоение нотного материала						
1	Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения.					20	36
2	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.					19,8	35,8
	Раздел 2. Концертная деятельность хорового коллектива						
3	Концертное исполнение программы.					28,7	44,7
	Раздел 3. Разбор, изучение и освоение нотного материала						
4	Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения.					28	36
5	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.					28	36
	Раздел 4. Концертная деятельность хорового коллектива						
6	Концертное исполнение программы.					28,8	44,8
	Раздел 5. Разбор, изучение и освоение нотного материала						
7	Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения.					17	31
8	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.					17,7	31,7
	Раздел 6. Концертная деятельность хорового коллектива						
9	Концертное исполнение программы.					75,8	107,8
	Раздел 7. Разбор, изучение и освоение нотного материала						

10	Освоение вокально-хоровых навыков ансамблевого исполнения.					20	36
11	Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.					19,7	35,7
	Раздел 8. Концертная деятельность хорового коллектива						
12	Концертное исполнение программы.					66,7	98,7
	Индивидуальная контактная работа.						
13	Индивидуальная контактная работа				0,2		0,2
	Индивидуальная контактная работа						
14	Индивидуальная контактная работа				0,2		0,2
	Индивидуальная контактная работа.						
15	Индивидуальная контактная работа				0,3		0,3
	Индивидуальная контактная работа.						
16	Индивидуальная контактная работа				0,3		0,3
	Индивидуальная контактная работа						
17	Индивидуальная контактная работа				0,3		0,3
	Индивидуальная контактная работа						
18	Индивидуальная контактная работа				0,2		0,2
	Индивидуальная контактная работа						
19	Индивидуальная контактная работа				0,3		0,3
Всего академических часов					1,8	370,2	756

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

групповые занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано), пюпитров; в ходе занятий проводится коллективное разучивание и разбор конкретных музыкальных произведений.

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Примерный перечень заданий к зачету

- 1.Исполнить хоровую партию сольфеджио по нотам.
- 2.Исполнить хоровую партию в дуэте с любой из других партий.
- 3.Спеть выразительно и интонационно точно хоровую партию в составе квартета смешанного типа.
- 4.Исполнить наизусть хоровую партию в произведении a'capella.
- 5.Исполнить хоровую партию в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Примерный перечень заданий к экзамену

- 1.Исполнить хоровую партию наизусть.
- 2.Исполнить хоровую партию в дуэте с любой из других партий наизусть.
- 3.Спеть выразительно и интонационно точно хоровую партию в составе квартета смешанного типа наизусть.
- 4.Исполнить наизусть хоровую партию в произведении a'capella.
- 5.Исполнить хоровую партию наизусть в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Самарин, Осеннева. Хор [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 265 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438529
2	Осеннева, Самарин. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 189 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/437697

3	сост. Л. В. Каплун. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]:Хрестоматия. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. - 29 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86395.html
4	Осеннева. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 189 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/8EAA8B7D-7045-4C27-A047-AAE0E4C27EFF

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Живов. Исполнительский анализ хорового произведения [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 118 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438212
2	Работа над поэтическим текстом хорового произведения [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 67 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87062.html
3	Народный хор. Уроки вокала [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 63 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87214.html
4	Гаснет вечер [Ноты] : на стихи И. А. Бунина: для женского хора, леверсной арфы, двух треугольников и ветерка [Электронный ресурс]:. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 37 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87222.html
5	Двойнос Л. И.. Методика работы с хором [Электронный ресурс]:Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование»). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 106 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22023.html
6	Попов В. А.. Изучение репертуара детских и юношеских хоров [Электронный ресурс]:Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 96 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29741.html
7	Ахмаматьев В. П.. Обработка русской народной песни для академического хора [Электронный ресурс]:Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 172 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54403.html
8	Ахмаматьев В. П.. Обработки русских народных песен для смешанного хора [Электронный ресурс]:Учебное пособие (нотный сборник). - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 96 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54404.html
9	Мороз Т. И.. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс]:Учебно- методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 84 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55276.html

10	Шамаева Р. М.. Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по дисциплине Концертмейстерский класс для студентов, обучающихся по специальности 050601 Музыкальное образование. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 36 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56485.html
11	Харишина В. И.. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс]: Хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 82 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56535.html
12	Харишина В. И.. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс]: Хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 104 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70469.html
13	Агин М. С., Арабей А. А., Атлантов В. А., Берри И. П., Богачёва В. Н., Бучель Ю. А., Бэтс Б. В., Васильев В. А., Гладков М. А., Дальская Н. В., Дейша- Сионицкая В. П., Дрожжина И. П., Камышникова К. В., Козлянинова С. Я., Куракина В. М., Лемешев М. М., Линклэйтер В. П., Луканин Е. Е., Матвеева- Вейнбергер Т. Д., Морозов Е. В., Нестеренко И. И., Новиченко М. И., Образцова Т. И., Петров-Краузе Н. Л., Подкопаев В. П., Позднякова, Проколопова, Морозов. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]:. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2019) http://www.nlr.ru	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2019) http://cyberleninka.ru/	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

ImgBurn 2.5.5.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Справочная система «Консультант Плюс»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
-------	-------------	---

1	Груп зан	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
2	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
4	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы обучающихся являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях, при проведении научно-исследовательской работы), внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на групповых и индивидуальных занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин. Однако эти знания необходимо активизировать.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к групповым и индивидуальным занятиям.
- Самостоятельное изучение учебных вопросов.
- Подготовка к зачету/экзамену.

Для самостоятельной подготовки к практическим, лабораторным, групповым и индивидуальным занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к зачету и экзамену рекомендуются следующие источники:

- учебная (научная) литература соответствующего профиля;- ресурсы Интернет.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: нотный материал хороших произведений, прослушивание разучиваемых произведений в аудио и видеозаписях.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Для освоения дисциплины предполагается решение следующих задач:

- качественное освоение материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Не предусмотрено.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме выполнения двух заданий. Формулировка заданий совпадает с формулировкой перечня заданий, доведенного до сведения обучающихся

за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины (модуля). Дополнительный вопрос, также как и основные задания, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных заданий. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня заданий, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к экзамену, внимательно прочитав все экзаменационные вопросы;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание хоровых произведений из репертуара хора наизусть;
- прослушивание исполняемых хоровых произведений в аудио и видеозаписях;
- консультирование у преподавателя.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка обучающихся к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы, ресурсов Интернет и т. д.) и их изучение;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету, конспектировать важные для решения учебных задач, источники.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в устном виде общие или индивидуальные задания, определяемые

преподавателем. Зачет по курсу проходит в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины.

Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к зачету, внимательно прочитав задания к зачету;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;

- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «незачтено».

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выучивание хоровых произведений из репертуара хора;
- прослушивание исполняемых хоровых произведений в аудио и видеозаписях;
- консультирование у преподавателя.

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И. О.Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	протокол №		