

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.07.2025 15:45:44
Уникальный программный идентификатор:
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

И.Е. Поверинов

28.08.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Сольное пение»

Направление подготовки / специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Квалификация выпускника Солист-вокалист. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Искусство оперного пения»

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2, 3, 4, 5

Семестр – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

Всего академических часов/з.е. – 1008/28

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство направленность (профиль) \ специализация «Искусство оперного пения», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Доцент, без ученой степени М.С. Саприко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

28.08.2020, протокол № 1

Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - Формирование у студентов знаний, практических умений и навыков в области сольного фортепианного исполнительства, развитие исполнительской культуры студентов

Задачи дисциплины - развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу различных жанров и стилей, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении;

- развитие пианистической техники, исполнительского аппарата студентов, свободы мышечного аппарата;

- овладение различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, туше, педализацией и т. д.;

- изучение теоретических основ сольного фортепианного исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;

- рассмотрение сольного инструментального исполнительства как вида художественной деятельности;

- анализ интеллектуального сотворчества композитора - исполнителя в процессе работы над произведениями;

- активизация сольной концертно-исполнительской деятельности студентов в процессе участия в конкурсах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Сольное пение» относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Искусство оперного пения».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

История исполнительского искусства

Концертмейстерский класс

Искусство аккомпанемента

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и	ПК-1.1 Обладает знаниями об основных технологических и физиологических основах	Знать технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; основы исполнительской

(или) оркестров	<p>функционирования исполнительского аппарата; принципах работы с различными видами фактуры Знать: технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; основы исполнительской техники как средства раскрытия художественного содержания произведения; сольный и ансамблевый репертуар; принципы работы с различными видами фактуры Уметь: работать над различными видами фактуры; подбирать сольный и ансамблевый репертуар; исполнять сольную и ансамблевую партию Владеть: техническими исполнительскими приемами как средством раскрытия художественного содержания произведения; навыками сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>техники как средства раскрытия художественного содержания произведения; сольный и ансамблевый репертуар; принципы работы с различными видами фактуры Уметь работать над различными видами фактуры; подбирать сольный и ансамблевый репертуар; исполнять сольную и ансамблевую партию Владеть техническими исполнительскими приемами как средством раскрытия художественного содержания произведения; навыками сольной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.2 Передает композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения Знать: особенности стилистики музыкального языка различных эпох и школ исполняемого произведения и музыкального языка композитора Уметь: соотносить</p>	<p>Знать особенности стилистики музыкального языка различных эпох и школ исполняемого произведения и музыкального языка композитора Уметь соотносить нотный текст с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора Владеть навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики исполняемого произведения и</p>

	<p>нотный текст с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора Владеть: навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики исполняемого произведения и музыкального языка композитора</p>	<p>музыкального языка композитора</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.3 Использует в практике различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку Знать: различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения Уметь: применять различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения Владеть: различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения</p>	<p>Знать различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения Уметь применять различные приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения Владеть различными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой в соответствии со стилистическими особенностями исполняемого сочинения</p>

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Использует специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; знания об историческом развитии исполнительских стилей Знать: историю развития исполнительских стилей; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства Уметь: ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической и исследовательской литературе; ориентироваться в информационных источниках выпускаемой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства Владеть: навыками использования специальной учебно-методической и исследовательской литературы для решения задач профессиональной</p>	<p>Знать историю развития исполнительских стилей; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства Уметь ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической и исследовательской литературе; ориентироваться в информационных источниках выпускаемой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства Владеть навыками использования специальной учебно-методической и исследовательской литературы для решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.2 Осознанно воплощает исполнительский замысел и раскрывает художественное содержание музыкального произведения Знать: художественные и</p>	<p>Знать художественные и технические особенности музыкального произведения; основной репертуар исполнительских коллективов разных типов Уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности</p>

	<p>технические особенности музыкального произведения; основной репертуар исполнительских коллективов разных типов</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и воплощать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, навыками воплощения художественного содержания музыкального произведения</p>	<p>музыкальных произведений, осознавать и воплощать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>Владеть навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, навыками воплощения художественного содержания музыкального произведения</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.3 Использует навыки конструктивного критического анализа проделанной работы</p> <p>Знать: технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций</p> <p>Уметь: анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских</p>	<p>Знать технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций</p> <p>Уметь анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>Владеть навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками проведения сравнительного анализа разных исполнительских</p>

	интерпретаций Владеть: навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций	интерпретаций
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-5.1 Обладает знаниями сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства Знать: исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства. Уметь: анализировать концертно-исполнительскую литературу. Владеть: навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства.	Знать исполнительский репертуар академического инструментального исполнительства Уметь анализировать концертно-исполнительскую литературу Владеть навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области академического инструментального исполнительства
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-5.2 Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта Знать: специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого	Знать специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики Уметь осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта Владеть навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах

	коллектива в соответствии с концепцией концерта. Владеть: навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах.	
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-5.3 Осуществляет подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. Знать: специфику сольного концертного репертуара и творческих коллективов различных типов и составов Уметь: осуществлять подбор репертуара для солиста или творческих коллективов различных типов и составов Владеть: навыками планирования сольного концертного репертуара и творческих коллективов различных типов и составов с целью практической реализации в концертных программах	Знать специфику сольного концертного репертуара и творческих коллективов различных типов и составов Уметь осуществлять подбор репертуара для солиста или творческих коллективов различных типов и составов Владеть навыками планирования сольного концертного репертуара и творческих коллективов различных типов и составов с целью практической реализации в концертных программах
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	ПК-7.1 Проводит учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности,	Знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции

(модулей) в процессе промежуточной аттестации	самостоятельность, инициативу. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.	
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.2 Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства. Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеть: педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей .	Знать основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания. Уметь использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы Владеть педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям)	ПК-7.3 Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-	Знать психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по

образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	педагогическими принципов. Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Уметь: применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися.	профилю Уметь применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач Владеть навыками воспитательной работы с обучающимися
--	--	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводится в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Изучение теоретических основ сольного фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии	Исполнительский характер музыкального искусства	ПК-5, ПК-7, ПК-1, ПК-2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Изучение	Понимание и трактовка	ПК-5, ПК-7, ПК-	ПК-5.1, ПК-5.2,

теоретических основ сольного фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии	как диалектически взаимосвязанные стороны интерпретации	1, ПК-2	ПК-5.3, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Изучение сольного фортепианного репертуара в эскизной форме	Соотношение эмоциональных и рациональных моментов в исполнительском стиле	ПК-5, ПК-7, ПК- 1, ПК-2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Классицистский и романтический типы исполнительского стиля		
Исполнительский анализ, разбор и разучивание сольной фортепианной программы	Интонационные основы музыкального исполнительства		
	Музыкально- исполнительские средства		
	Исполнительский темп и ритм		
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа (экзамен)		
	Индивидуальная контактная работа (зачет)		
	Индивидуальная контактная работа (экзамен)		

			ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа	ПК-5, ПК-7, ПК-1, ПК-2	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3, ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Индивидуальная контактная работа		
	Индивидуальная контактная работа		

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)						
	1	2	3	4	5	6	
1. Контактная работа:	32,3	32,3	32,2	16	28,3	32,2	
Аудиторные занятия всего, в	32	32	32	16	28	32	
Индивидуальные занятия (ИЗ)	32	32	32	16	28	32	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0,3	0,3	0,2		0,3	0,2	
2. Самостоятельная работа	21,7	30,7	39,8	20	43,7	39,8	
3. Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)	Эк	Эк	За		Эк, За		
Всего:	ак. час.	108	108	72	36	108	72
	зач. ед.	3	3	2	1	3	2

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Изучение теоретических основ фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии						

Трудоемкость дисциплины (модуля)	
7	всего
32,3	205,6
32	204
32	204
0,3	1,6
57,7	253,4

144	648
4	18

1	Исполнительский характер музыкального искусства					21,7	53,7
2	Понимание и трактовка как диалектически взаимосвязанные стороны интерпретации					30,7	62,7
	Изучение сольного фортепианного репертуара в эскизной форме						
3	Соотношение эмоциональных и рациональных моментов в исполнительском стиле					39,8	71,8
4	Классицистский и романтический типы исполнительского стиля					20	36
	Исполнительский анализ, разбор и разучивание сольной фортепианной программы						
5	Интонационные основы музыкального исполнительства					43,7	71,7
6	Музыкально- исполнительские средства					39,8	71,8
7	Исполнительский темп и ритм					57,7	89,7
	Индивидуальная контактная работа						
8	Индивидуальная контактная работа(экзамен)					0,3	0,3
9	Индивидуальная контактная работа (зачет)					0,2	0,2
10	Индивидуальная контактная работа(экзамен)					0,3	0,3
11	Индивидуальная контактная работа					0,2	0,2
12	Индивидуальная контактная работа					0,3	0,3
13	Индивидуальная контактная работа					0,3	0,3
Всего академических часов						1,6	253,4

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Исполнить:

2 этюда на разные виды техники (наизусть).

Полифоническая пьеса

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	История фортепианных стилей. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 40 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/85746.html
2	Исполнение клавирных сочинений И.С. Баха [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 71 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/88593.html

3	Боголюбова Л. Д.. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 44 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23663.html
4	Орловский В. В.. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Ростов -на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. - 98 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43202.html
5	Смирнова Н. М.. Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 260 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54389.html
6	Наумова Н. М.. Фортепианные ансамбли. Сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Фортепиано». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 79 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56532.html
7	Сафонова Т. В.. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева. Опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 77 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73597.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Пылаев М. Е.. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование». - Пермь: Пермский государственный гуманитарно- педагогический университет, 2014. - 38 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32028.html
2	Черевань С. В.. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 84 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56423.html
3	Виниченко А. А.. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» [Электронный ресурс]: Учебное пособие (лекция). - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 36 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73584.html
4	Моцарт фехтования [Электронный ресурс]:. - Москва: Человек, 2020. - 352 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/94125.html
5	Брахман Е. С., Кононец Е. С.. Методические рекомендации к изучению фортепианных сонат Альберто Хинастеры в классе специального фортепиано [Электронный ресурс]:. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. - 49 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/99598.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2020) http://cyberleninka.ru/	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader
 OpenOffice 3.3.0
 Архиватор 7-zip
 FAR-manager версии 2.0 и 1.75
 ImgBurn 2.5.5.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ
 Электронная библиотечная система «Юрайт»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
2	ИЗ	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
3	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель

4	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в

описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

С целью повышения исполнительской культуры в ходе самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать методическую литературу по фортепиано, анализировать аудио-видео-записи выдающихся пианистов, посещать концерты фортепианной музыки.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Курс является элементом профессионального обучения бакалавров в области музыкального

образования, т.к. сольное инструментальное исполнительство позволяет полноценно

воплощать разнообразный по инструментальной направленности репертуар, развивать музыкальные способности, раскрывать творческий

потенциал исполнителя и слушателей, способствовать развитию навыков музыкального

анализа и самоанализа, решать задачи художественно-просветительской работы.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Не предусмотрено

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	