

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.07.2025 15:21:23
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

И.Е. Поверинов

28.08.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«История исполнительства»

Направление подготовки / специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Квалификация выпускника Концертный исполнитель. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «53.05.01 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара»

Форма обучения – очная

Курс – 4

Семестр – 8

Всего академических часов/з.е. – 108/3

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства направленность (профиль) \ специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат педагогических наук Н.И. Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкально-теоретических 28.08.2020, протокол № 1

Заведующий кафедрой Т.А.. Дзюба

Согласовано

Декан факультета М.Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - сформировать у обучающихся научно-обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на народных инструментах как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики.

Задачи дисциплины - дать обучающимся необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории специальности, а также вооружить методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на русских народных инструментах;

- изучение культурного наследия, которое приобретает особую актуальность в наши дни, ставя перед студентами музыкального вуза задачу углубленного изучения исторической ретроспективы для решения насущных вопросов комплексного подхода к делу воспитания слушателя, к созданию подлинно демократической музыкальной культуры, одной из важных форм которой, является исполнительство на русских народных инструментах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «История исполнительства на народных инструментах» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, направленность (профиль) / специализация программы «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Фортепиано

Чтение оркестровых партитур

Музыкальная форма

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика (преддипломная практика)

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	ОПК-1.1 Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной,	Знать сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления Уметь определять направление и тенденции музыкального

<p>музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>вокальной музыки в их историческом развитии Знать: сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления Уметь: определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки Владеть: категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>	<p>процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки Владеть категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.2 Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства Уметь: применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике</p>	<p>Знать особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства Уметь применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p>

	<p>Владеть: навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p>	
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.3 Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику Знать: простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику Уметь: анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки Владеть: навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)</p>	<p>Знать простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику Уметь анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки Владеть навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)</p>

<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром. Знать: Знает историческое развитие исполнительских стилей. Уметь: Осознает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно читает музыкальный текст.</p>	<p>Знает историческое развитие исполнительских стилей. Осознает художественное содержание музыкального произведения. Свободно читает музыкальный текст.</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.2 Отражает при воспроизведении музыкального сочинения особенности композиторского стиля. Знать: Знает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров. Уметь: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения. Владеть: Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>	<p>Знает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения. Свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.3 Свободно исполняет сочинения композиторов различных эпох, направлений. Знать: Знает специальную учебно-методическую и исследовательскую</p>	<p>Знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным</p>

	<p>литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи, в соответствии с индивидуальным композиторским стилем.</p> <p>Уметь: Умеет воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.</p> <p>Владеть: Владеет навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров.</p>	<p>композиторским стилем.</p> <p>Умеет воплощать в звучании музыкального инструмента стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.</p> <p>Владеет навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров .</p>
--	---	---

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Исполнительство на русских народных инструментах от	Цели и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на	ПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

истоков до начала xx в. (до 1917 г.)	русских народных музыкальных инструментах		
Раздел 1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала xx в. (до 1917 г.)	1. Основные исторические этапы развития исполнительства на русских народных инструментах от истоков до начала xx в. (до 1917 г.)	ПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII — первой половине XIX в.		
Раздел 2. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX — начале XX в.	Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX — начале XX в.		
	Формирование В. В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX—XX в.		
	Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на народных инструментах (с 1917 г.)		
	Исполнительство на русских народных инструментах в 40—50-е гг.		
Раздел 2. Становление академического направления в исполнительстве на	Современное исполнительство на русских народных инструментах.		

русских народных инстру-ментах во второй половине XIX — начале XX в.			
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа (зачет)	ПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)		
	7	всего	
1. Контактная работа:	64,2	64,2	
Аудиторные занятия всего, в том числе:	64	64	
Лекционные занятия (Лек)	32	32	
Практические занятия (Пр)	32	32	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0,2	0,2	
2. Самостоятельная работа обучающегося:	43,8	43,8	
3. Промежуточная аттестация (зачет)	За	За	
Всего:	ак. час.	108	108
	зач. ед.	3	3

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в. (до 1917 г.)						
1	Цели и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на русских народных музыкальных инструментах	4	4			4	12
2	Основные исторические этапы развития исполнительства на русских народных инструментах от истоков до начала XX в. (до 1917 г.)	4				8	12

3	Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII — первой половине XIX в.	4	4			4	12
	Раздел 2. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX — начале XX в.						
4	Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX — начале XX в.	4	4			4	12
5	Формирование В. В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX—XX в.	4	4			4	12
6	Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на народных инструментах (с 1917 г.)	4	6			5,8	15,8
7	Исполнительство на русских народных инструментах в 40—50-е гг.	4	4			6	14
8	Современное исполнительство на русских народных инструментах.	4	6			8	18
	Индивидуальная контактная работа						
9	Индивидуальная контактная работа (зачет)					0,2	0,2
Всего академических часов		32	32			0,2	43,8

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Раздел 1. Исполнительство на русских народных инструментах от истоков до начала XX в. (до 1917 г.)

Тема 1. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на русских народных музыкальных инструментах

Лекционное занятие. Курс «История исполнительства на русских народных музыкальных инструментах». Его цели и задачи. История исполнительства и современные проблемы развития музыки для народных инструментов.

1. Народная музыкальная культура, ее истоки и особенности.

Зарождение инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты; методология их исследования. Современное музыкознание о русских народных музыкальных инструментах. Формы современного бытования народной инструментальной музыки. Произведения для русских народных инструментов: фольклор и профессиональное композиторское творчество. Лучшие достижения советской многонациональной культуры в этой области. Традиции и новаторство в музыке для русских народных инструментов.

2. Актуальные проблемы исполнительства на русских народных инструментах.

Идейно-художественное и эмоционально-образное содержание современной музыки для народных инструментов. Отражение современной тематики в оригинальной литературе. Поиски новых форм и средств передачи неисчерпаемого художественного богатства, самобытной национальной музыкальной культуры средствами народного инструментария. Особенности развития исполнительства в условиях научно-технического прогресса. Роль профессионального академического исполнительства в пропаганде русских народных инструментов, в сохранении и приумножении национальных художественных традиций, достижений современной исполнительской школы. Дальнейшее совершенствование исполнительства на русских народных инструментах в свете задач формирования эстетической культуры и духовного обогащения личности в условиях развитого общества.

Практическое занятие. Семинар по теме 1.1.

Тема 2. Основные исторические этапы развития исполнительства на русских народных инструментах от истоков до начала XX в. (до 1917 г.)

Лекционное занятие. Народное музыкальное творчество в Древней Руси (до XVIII в.)

1. Древнеславянская музыкальная культура. Роль инструментальной музыки в языческих «игрищах» и обрядах. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры.

2. Основные исторические этапы развития Древнерусского государства. Общественное бытование русских народных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси. Расцвет народного музыкального творчества после свержения татаро-монгольского ига. Развитие жанра былины, искусства распева. Формирование единой русской общенациональной культуры в период создания централизованного Московского государства (XV—XVI вв.). Многообразие форм музыкальной жизни. Светская, ратная, церковная музыка. Широкое повсеместное распространение русских народных музыкальных инструментов.

3. Скоморошество на Руси; княжеские и вольные скоморохи. Социально-обличительное содержание их выступлений, значение музыкальных инструментов в их деятельности. Синкретичность искусства наиболее древних скоморохов, постепенное разделение: гусельники, гудошники, домрачей и т. п. Скоморохи — носители народной музыкальной традиции, связь их деятельности с языческой обрядовостью. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства различных регионов.

Тема 3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII — первой половине XIX в.

Лекционное занятие. Общий обзор музыкальной культуры России XVIII — начала XIX в. Новые социальные функции музыки в общественной жизни.

Организация академического образования в XVIIIв. Светская, военная и театральная инструментальная музыка. Борьба передовой русской интеллигенции за национальную культуру, против чрезмерного увлечения иностранной культурой.

2.Городской и крестьянский фольклор. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII — первой половине XIX в.

3.Исследования русских и зарубежных ученых, записки путешественников о русских народных музыкальных инструментах. Эволюция народной инструментальной музыки под влиянием западноевропейской культуры. Характерные особенности развития инструментального исполнительства в народном быту, музицировании при дворе.

Практическое занятие. Семинар по теме 1.3

Раздел 2. Раздел 2. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX — начале XX в.

Тема 4. Становление академического направления в исполнительстве на русских народных инструментах во второй половине XIX — начале XX в.

Лекционное занятие. Разложение феодально-крепостнической формации и развитие капиталистических отношений во второй половине XIX в.

Разночинский период в истории освободительного движения в России. Борьба рево-люционеров-демократов (В. Белинского, А. Герцена, Н.Чернышевского, Н. Добролюбова) за высокоидейное, национально-самобытное искусство. Проблема народности как одна из основных в русской общественной мысли второй половины XIX в. Утверждение принципов реализма в русской музыке.

2.Русское народное инструментальное творчество (основные формы бытования, инструментарий).

Основные формы русской инструментальной культуры к середине XIX в.: академическое исполнительство на основе профессиональной музыки на инструментах западноевропейского образца и народное инструментальное творчество на основе городского и крестьянского (традиционного) фольклора. Завоевания отечественной композиторской школы в области инструментальной музыки во второй половине XIX в.

3.Реконструкция русской народной балалайки

В. В. Андреев (1861—1918) — замечательный русский музыкант, исполнитель на балалайке, педагог-просветитель, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов. Биография В. Андреева. Обучение на скрипке и фортепиано.

Знакомство с крестьянином-балалаечником Антипом; увлечении народной балалайкой. Встреча с балалаечником А. Паскиным. Первые выступления в домашних и благотворительных концертах на диатонической пятиладовой балалайке. Усовершенствование В. Андреевым совместно с мастерами В. Ивановым, Ф. Пасербским и С. Налимовым русской народной балалайки. Начало сольной концертной деятельности; роль В. Андреева — балалаечника-виртуоза в утверждении балалайки как равноправного концертного инструмента.

4.Русская гармоника во второй половине XIX — начале XX в.

Распространение производства гармоники по стране. Эволюция инструмента, дальнейшее совершенствование конструкций местных гармоник. Н. Белобородой (1828—1912) - замечательный русский музыкант-самородок, создатель русской

ароматической гармонике, организатор и руководитель первого в России оркестра гармонистов. Изготовление тульским мастером Л. Чулковым хроматических гармоник по системе Н. Белобородова (1871). Л. Чулков — автор устройства, смягчающего тембр звука гармонике, создатель первоклассных инструментов. Г. Чулков — изобретатель «заемных басов». П. Стерлигов и Я. Орланский — создатели русского баяна (1907), качественно новой системы гармоник.

5. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах

Организация первых ансамблей и оркестров народных инструментов. Народные и академические формы ансамблевого исполнительства. Творческие достижения хора владимирских рожечников под руководством Н. Кондратьева (1846—1921). Высказывания

А. Бородина, М. Горького, Е. Линевой и др. о художественных и исполнительских возможностях хора рожечников.

Практическое занятие. Семинар по теме 2.1

Тема 5. Формирование В. В. Андреевым и его сподвижниками оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX—XX в.

Лекционное занятие. Создание Великоорусского оркестра — важнейшее достижение в развитии исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.

В. В. Андреев — инициатор создания, руководитель и дирижер Великоорусского оркестра. Андреевский «Кружок любителей игры на балалайках» — основа будущего оркестра. Изготовление Ф. Пассербским при участии В. Андреева семейства оркестровых балалаек новой конструкции. Первые публичные выступления «Кружка любителей» (1888), исполнительская манера, репертуар.

2. Практическая деятельность В. Андреева и его сподвижников по развитию массового исполнительства на народных инструментах, созданию инструментальных коллективов.

Школы, самоучители, учебные пособия, сборники пьес для инструментов домрово-балалаечного оркестра, для ансамблей и оркестров народных инструментов. Методическая помощь андреевцев самодеятельным коллективам в организации обучения, приобретении инструментов и учебных пособий. Проведение лекций-концертов с целью пропаганды народных инструментов. Полемические и пропагандистские выступления

В. Андреева и его сторонников на страницах периодической печати в защиту художественных достоинств народных инструментов, за развитие и приумножение традиций народного инструментального творчества. Воплощение в жизнь идеи В. Андреева о массовом распространении исполнительства на народных инструментах в советский период.

Практическое занятие. Семинар по теме 2.2

Тема 6. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на народных инструментах (с 1917 г.)

Лекционное занятие. 1. Великая Октябрьская социалистическая революция и ее

значение для развития художественного творчества широких народных масс.

Определение главных задач в области строительства социалистической культуры. Претворение в жизнь ленинского положения «искусство принадлежит народу». Мероприятия по развитию социалистической музыкальной культуры.

2. Основные исторические этапы формирования исполнительства на русских народных инструментах в советский период.

Декреты Совета, народных комиссаров о национализации важнейших музыкальных учреждений и организаций. Передача в ведение государства Великоорусского оркестра В. Андреева, домрового оркестра Г. Любимова, нотных издательств фабрик музыкальных

инструментов и т. д. Введение музыки в учебные программы Единой трудовой школы (Постановление Наркомпроса от 25 ноября (1918 г.). Отношение видных деятелей советского государства — А. В. Луначарского, Н. К. Крупской, крупнейших представителей советского искусства и музыкальной культуры — В. Мейерхольда, А. Глазунова, М. Ипполитова-Иванова, А. Толстого и др. к вопросам использования русских народных инструментов в политико-воспитательной и культурно-просветительной работе.

3. Утверждение профессионального академического исполнительства

Роль оркестров, ансамблей и солистов — исполнителей на народных инструментах в художественном просвещении масс. Создание широкой сети профессиональных и самодеятельных коллективов. Музыкально-просветительская и концертная деятельность оркестров русских народных инструментов, связанная с именем

В. Андреева (Государственный оркестр русских народных инструментов имени В. В. Андреева). Организация Государственного оркестра домр Г. Любимовым и его роль в концертной жизни Москвы. Организация многочисленных профессиональных оркестров в Москве, Ленинграде, на Украине, в Сибири. Создание Б. Трояновским и П. Алексеевым Русского народного оркестра (1919), впоследствии Государственного русского народного оркестра имени Н. П. Осипова. Оркестр русских народных инструментов Ленинградского радиокомитета под управлением В. Кацана (1925). Начало творческой деятельности оркестра русских народных инструментов под руководством В. Гирмана при первой Сибирской радиовещательной станции (1927), в настоящее время оркестр русских народных инструментов Новосибирского телевидения и радио. Харьковский оркестр русских народных инструментов (руководитель В. Комаренко).

Практическое занятие. Семинар по теме 2.3

Тема 7. Исполнительство на русских народных инструментах в 40—50-е гг.

Лекционное занятие. 1. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны.

Художественная самодеятельность на фронте. Красноармейские сборники для пения в сопровождении баяна. Патриотический характер деятельности ведущих профессиональных коллективов страны — Государственного оркестра русских народных инструментов имени В. В. Андреева, оркестра Государственного русского народного хора имени М. Е. Пятницкого, Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии и др. Выступление в действующей армии известных солистов и ансамблей народных инструментов. Создание Ансамбля песни и пляски Московского округа ПВО, где начинал свой путь дуэт баянистов А. Шалаева и Н. Крылова. Домрово-балалаечные оркестры в составе ансамблей Брянского и Калининского

фронтов.

2. Задачи восстановления очагов культуры на освобожденной территории страны.

Организация ансамблей песни и пляски на базе лучших местных самодеятельных коллективов, использование в них народных инструментов. Издание нового самоучителя игры на баяне, составленного работниками музыкального отдела Всесоюзного дома народного творчества имени Н. К. Крупской (А. Големба, А. Новосельским, П. Полуяновым). Выпуск «Памятки баяниста», сборника учреждений («Первоначальная техника игры на баяне») М. Тюриковой и В. Тюрикова, сборника начальных упражнений для баяна в обработке А. Богатова в издании Для слепых.

3. Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 40— 50-е гг.

Концертно-исполнительская деятельность Русского народного оркестра имени Н. П. Осипова. Привлечение к созданию оркестрового репертуара Н. Будашкина, П. Куликова,

Г. Тихомирова, А. Холминова и других профессиональных композиторов, работавших в сфере музыки для народных инструментов.

Практическое занятие. Семинар по теме 2.4

Тема 8. Современное исполнительство на русских народных инструментах.

Лекционное занятие. 1. Основные направления развития исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе: народная инструментальная музыка, художественная самодеятельность, профессиональное академическое исполнительство.

Современная народная инструментальная музыка (наиболее распространенные формы бытования, функционирование в народной исполнительской практике, инструментарий). Значение фольклорных форм инструментального творчества в сохранении и приумножении традиций национального народного инструментализма. Современность и фольклор. Воздействие инструментальной музыки бесписьменной традиции на другие виды исполнительства и профессиональное творчество советских композиторов для народных инструментов.

2. Достижения советской исполнительской школы в последние десятилетия.

Осуществление широкой концертно-исполнительской деятельности в нашей стране и за рубежом лучших коллективов и солистов-исполнителей на народных инструментах в 60-70е гг. Рост международного авторитета советской исполнительской школы. Ведущие профессиональные коллективы страны.

3. Современная музыка советских композиторов для народных инструментов.

Содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для народных инструментов в связи с общими тенденциями развития советской музыки 60—70-х гг. Основные направления эволюции жанра: по пути раскрытия естественного звучания народных инструментов в рамках традиционных форм с использованием современной техники письма; в русле активного поиска новых форм и выразительных средств, усложнения фактуры, обогащения современными приемами композиторской техники; путем синтезирования элементов различных композиторских систем и стилей.

Практическое занятие. Семинар по теме 2.6

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала, занятия проводятся в учебных классах с наличием инструмента (фортепиано), также используется интерактивная форма проведения занятия, а именно – игра на инструменте, выполнение определенных мануальных приемов дирижирования, необходимых в процессе репетиции с хоровым коллективом.

практические занятия -для прослушивания разучиваемых и анализируемых хоровых произведений, обсуждение актуальных проблем в области хорового искусства;

применение мультимедийных средств (переносной проектор, экран) – для повышения качества восприятия изучаемого материала;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Скоморохи в музыкальной культуре Древней Руси.
2. Народное инструментальное творчество в середине XVII в.
3. В.В.Андреев выдающийся русский музыкант-просветитель, педагог, дирижер, организатор Великоорусского оркестра.
4. Н.П. Фомин — композитор, педагог, дирижер, создатель замечательных оригинальных произведений, обработок и переложений для оркестра народных инструментов.
5. Основоположники современной игры на балалайке.
6. Профессиональные оркестры и ансамбли русских народных инструментов, история создания, репертуар.
7. Современная оригинальная литература для баяна (балалайки, домры).
8. Творчество Ю. Шишакова.
9. Сонаты для баяна Н. Чайкина.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

Не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом

Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2020). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Князева Н. А.. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.04.01 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 123 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55232.html
2	Протасова Н. Г.. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55776.html
3	Скрипинская О. В.. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 38 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73860.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Демченко. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 111 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/442091
2	Князева. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 146 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/444480
3	Работа исполнителя над концертным репертуаром. Исполнительский анализ на примере Концерта № 1Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 110 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87209.html
4	Демченко. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 111 – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434

5	Мицкевич Н. А.. Специальный инструмент. Домра [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 36 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22098.html
6	Федин С. Н.. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. - 192 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22099.html
7	Паганини Н., Лекуон Э., Власов В., Жиро Ю.. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]: Учебно- методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 132 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54392.html
8	Шульга В. Н.. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Специальный инструмент (баян)». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 104 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56497.html
9	Дормидонтов А. В.. Инновации в исполнении флажолетов на домре [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 38 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73572.html
10	Князева Н. А.. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 135 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76334.html
11	Князев А. М.. Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс]: Методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально -инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 31 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66367.html
12	Ковба В. В.. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах» для студентов, обучающихся по специальности 050900 Инструментальное исполнительство. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. - 51 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56394.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2020)	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ Microsoft Office и (или) LibreOffice и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Справочная система «Гарант»

Справочная система «Консультант Плюс»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

ABBYY FineReader

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

FAR-manager версии 2.0 и 1.75

ImgBurn 2.5.5.0

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
2	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
3	Лек	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)

4	Пр	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
5	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к

лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию. Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных, практических занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин. Однако эти знания необходимо активизировать.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение учебных вопросов.
- Подготовка к зачету.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Для освоения дисциплины предполагается решение следующих задач:

- качественное освоение материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более

глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и

контролем преподавателя.

Основной целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование компетенций. Содержанием практических занятий являются решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций при проведении опытов и т.п.),

Для подготовки к практическому занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные

определения и термины, разобрать лекционный материал. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на лекции и в процессе самостоятельной работы;

- изучение и анализ рекомендованной литературы;

- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;

- выполнение домашнего задания;

- самопроверка по контрольным вопросам темы;

- формулировка мнений и подготовка вопросов для практического занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Не предусмотрено.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;

- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т. д.) и их изучение;

- использование конспектов лекций;

- прослушивание произведений в аудиозаписях;

- самостоятельное изучение тем;

- консультирование у преподавателя.

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И. О.Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	протокол №		