

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.07.2025 15:21:22
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


И.Е. Поверинов

30.08.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Методика обучения игре на инструменте»

Направление подготовки / специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Квалификация выпускника Концертный исполнитель. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара»

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 3

Всего академических часов/з.е. – 288/8

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства направленность (профиль) \ специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук Н. И. Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

30.08.2019, протокол № 1

Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - подготовка кадров к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин в музыкальных училищах, училищах искусств, педагогических училищах, музыкальных школах, практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в соответствии с получаемой им квалификацией преподавателя по классу домры;

формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа; синтез теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе; формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства; воспитание чувства ответственности и высокой гражданской заинтересованности в результатах своей деятельности; способность постоянно повышать эффективность и качество своей педагогической деятельности; ориентация на будущую практическую деятельность выпускников.

Задачи дисциплины - изучение студентами общих принципов методики; формирование основ практического преподавания игры на инструменте; овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для педагогической работы; приобретение знаний, позволяющих студенту самостоятельно решать вопросы профессионального характера; умение анализировать опыт выдающихся музыкантов и педагогов, работающих в области народных инструментов; открытие возможности критически осмысливать свою педагогическую и исполнительскую работу; приобретение умений избирать новые, наиболее прогрессивные формы преподавания.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, направленность (профиль) / специализация программы «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Учебная практика (исполнительская практика)

Музыкальная педагогика и психология

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Учебная практика (педагогическая практика)

Производственная практика (педагогическая практика)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Производственная практика (творческая практика)

История исполнительского искусства

Музыкальное образование XX века

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (преддипломная практика)

Социальная адаптация лиц с ОВЗ

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1 Знает и применяет различные методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач Знать: специфику образовательной деятельности в области музыкальной педагогики Уметь: осуществлять методическую работу, применяя наиболее эффективные пути для решения поставленных конкретных педагогических задач Владеть: навыками осуществления методической работы на основе применения различных методов в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать специфику образовательной деятельности в области музыкальной педагогики. Уметь осуществлять методическую работу, применяя наиболее эффективные пути для решения поставленных конкретных педагогических задач. Владеть навыками осуществления методической работы на основе применения различных методов в области музыкальной педагогики</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.2 Реализует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создает педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду Знать: особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, способы создания педагогически целесообразной и психологически</p>	<p>Знать особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений, способы создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды. Уметь использовать современные педагогические технологии для создания целесообразной и психологически безопасной образовательной сред. Владеть: навыками создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в</p>

	<p>безопасной образовательной среды Уметь: использовать современные педагогические технологии для создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды Владеть: навыками создания целесообразной и психологически безопасной образовательной среды в различных типах образовательных учреждений</p>	<p>различных типах образовательных учреждений.</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.3 Осуществляет музыкально-педагогический процесс с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика Знать: цели и задачи музыкально-педагогического процесса, особенности современных педагогических технологий творческого взаимодействия с учениками, методическую литературу по данному направлению Уметь: решать задачи музыкально-педагогического процесса с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика Владеть: различными способами подачи учебного материала, приемами построения творческого взаимодействия с учениками,</p>	<p>Знать цели и задачи музыкально-педагогического процесса, особенности современных педагогических технологий творческого взаимодействия с учениками, методическую литературу по данному направлению. Уметь решать задачи музыкально-педагогического процесса с учетом способов построения творческого взаимодействия педагога и ученика. Владеть различными способами подачи учебного материала, приемами построения творческого взаимодействия с учениками, современными педагогическими технологиями.</p>

	современными педагогическими технологиями	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>ПК-3.1 Осознает задачи и методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента</p> <p>Знать: задачи и методы проведения сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, способы исправления неточного и неправильного исполнения разучиваемого произведения</p> <p>Уметь: слышать и исправлять ошибки, неточности в процессе сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы</p> <p>Владеть: навыками работы с исполнительским коллективом; навыками выбора оптимального темпа ведения сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, различными видами и приемами репетиционной работы</p>	<p>Знает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p> <p>Умеет планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.</p> <p>Владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p>
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	<p>ПК-3.2 Планирует и осуществляет сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p>	<p>Знает средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>Умеет совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p>

оркестровую работу	<p>совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки.</p> <p>Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p> <p>Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы.</p>	Владеет профессиональной терминологией.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>ПК-3.3 Пользуется навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p> <p>Знать: методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции.</p> <p>педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе</p>	<p>Знает методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции.</p> <p>педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Умеет методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.</p> <p>Владеет навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>

	<p>авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.</p> <p>Владеть: навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.</p>	
<p>ПК-6 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>ПК-6.1 Обладает знаниями конструкции музыкального инструмента, осваиваемого как специальный</p> <p>Знать: строение музыкального инструмента, осваиваемого как специальный.</p> <p>Уметь: поддерживать и восстанавливать работоспособность, улучшать пользовательские характеристики музыкального инструмента.</p> <p>Владеть: приемами самостоятельного ремонта музыкального инструмента</p>	<p>Знать строение музыкального инструмента, осваиваемого как специальный</p> <p>Уметь поддерживать и восстанавливать работоспособность, улучшать пользовательские характеристики музыкального инструмента</p> <p>Владеть приемами самостоятельного ремонта музыкального инструмента</p>
<p>ПК-6 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>ПК-6.2 Диагностирует проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента</p> <p>Знать: пути исправления неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента.</p> <p>Уметь: определить неисправности в конструкции</p>	<p>Знать пути исправления неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента</p> <p>Уметь определить неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента</p> <p>Владеть навыками устранения неисправностей в конструкции осваиваемого музыкального инструмента</p>

	<p>осваиваемого музыкального инструмента. Владеть: навыками устранения неисправностей в конструкции осваиваемого музыкального инструмента.</p>	
<p>ПК-6 Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>ПК-6.3 В профессиональной деятельности способен применять навыки настройки и ремонта специального музыкального инструмента Знать: базовые понятия музыкальной акустики, акустические основы настройки музыкальных инструментов. Уметь: разбираться в технических приемах настройки музыкального инструмента, учитывая факторы, влияющие на строй музыкального инструмента. Владеть: приборами для точного измерения частоты колебаний обертонов при настройке различных музыкальных инструментов</p>	<p>Знать базовые понятия музыкальной акустики, акустические основы настройки музыкальных инструментов Уметь разбираться в технических приемах настройки музыкального инструмента, учитывая факторы, влияющие на строй музыкального инструмента Владеть приборами для точного измерения частоты колебаний обертонов при настройке различных музыкальных инструментов</p>
<p>ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p>ПК-7.1 Проводит учебные занятия, используя отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте. Уметь: развивать у обучающихся творческие способности,</p>	<p>Знает строение музыкального инструмента, осваиваемого как специальный. Умеет поддерживать и восстанавливать работоспособность, улучшать пользовательские характеристики музыкального инструмента. Владеет приемами самостоятельного ремонта музыкального инструмента.</p>

(модулей) в процессе промежуточной аттестации	самостоятельность, инициативу. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.	
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-7.2 Самостоятельно проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства. Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания. Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеть: педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей .	Знает пути исправления неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента. Умеет определить неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента. Исправляет неисправности в конструкции осваиваемого музыкального инструмента.
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам(модулям)	ПК-7.3 Осуществляет образовательный процесс исходя из основных психолого-	Знать базовые понятия музыкальной акустики, акустические основы настройки музыкальных инструментов.

<p>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>педагогическими принципов. Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю. Уметь: применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>	<p>Ориентируется в технических приемах настройки музыкального инструмента, учитывая факторы, влияющие на строй музыкального инструмента. Использует приборы для точного измерения частоты колебаний обертонов при настройке различных музыкальных инструментов.</p>
<p>ПК-8 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-8.3 Владеет основными приемами саморазвития, законодательной базой в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ; приемы действия в нестандартных ситуациях. Знать: методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся. Уметь: использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Владеть: основными</p>	<p>Знать методику формирования навыков социальной адаптации у обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к различным условиям образования и жизнедеятельности с учетом ограничений здоровья обучающихся Уметь использовать основные приемы саморазвития, законодательную базу в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения Владеть основными приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>

	приемами применения законодательной базы в отношении лиц с инвалидностью и ОВЗ, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
--	---	--

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводится в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1 Связь методики обучения игре на инструменте с основами психологии, педагогики, исполнительства	Введение	ПК-7, ОПК-3, ПК-3	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Музыкально-исполнительские способности и методы их развития		
Раздел 1 Связь методики обучения игре на инструменте с основами психологии,	Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока		ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ПК-

педагогики, исполнительства			3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Раздел 1 Связь методики обучения игре на инструменте с основами психологии, педагогики, исполнительства	Принципы профессионального обучения игре на инструменте	ПК-7, ОПК-3, ПК-3	ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Аппликатура. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения на инструменте		
	Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом		
	Выразительные средства исполнения		
Раздел 2 Музыкально-педагогические принципы воспитания исполнителя на народных инструментах	Выразительные средства исполнения		
	Методика работы над музыкальным произведением		
	Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, творческого музицирования		
	Организация самостоятельной работы учащихся		
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа		ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ОПК-

	(экзамен)		3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ПК- 3.1, ПК-3.2, ПК- 3.3
--	-----------	--	--

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы	Трудоемкость дисциплины (модуля)		
	з	всего	
1. Контактная работа:	48,3	48,3	
Аудиторные занятия всего, в	48	48	
Лекционные занятия (Лек)	16	16	
Практические занятия (Пр)	32	32	
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0,3	0,3	
2. Самостоятельная работа	41,7	41,7	
3. Промежуточная аттестация (экзамен)	Эк	Эк	
Всего:	ак. час.	144	144
	зач. ед.	4	4

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1 Связь методики обучения игре на инструменте с основами психологии, педагогики, исполнительства						
1	Введение	2	2			2	6
2	Музыкально-исполнительские способности и методы их развития	2	2				4
3	Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока	2	2			4	8
4	Принципы профессионального обучения игре на инструменте	2	2			4	8
5	Аппликатура. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения на инструменте	2	2			4	8

6	Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом	2	4			1	7	
7	Выразительные средства исполнения	2	4			1	7	
	Раздел 2 Музыкально-педагогические принципы воспитания исполнителя на народных инструментах							
8	Выразительные средства исполнения	2	4			6	12	
9	Методика работы над музыкальным произведением		2			6	8	
10	Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, творческого музицирования		4			6	10	
11	Организация самостоятельной работы учащихся		4			7,7	11,7	
	Индивидуальная контактная работа							
12	Индивидуальная контактная работа (экзамен)					0,3	0,3	
Всего академических часов		16	32			0,3	41,7	144

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Раздел 1 Связь методики обучения игре на инструменте с основами психологии, педагогики, исполнительства

Тема 1. Введение

Лекционное занятие. 1. Неуклонный рост исполнительского и педагогического мастерства музыкантов, работающих в области народного инструментального искусства. Задачи эстетического воспитания подрастающего поколения.

2. Тесная связь профессионального искусства с массовым народным инструментальным творчеством.

3. Связь методики обучения игре на домре с основами психологии, педагогики, исполнительства. Необходимость ознакомления с достижениями в области каждой из этих наук, важность изучения научных трудов выдающихся ученых (П. Анохина, П. Гальперина, А. Леонтьева, А. Лурия, В. Мясничева, Б. Теплова, А. Ухтомского и других), применение их теоретических положений в практическом обучении основам игры на инструменте. Основные принципы обучения: научность, системность, последовательность, связь теории с практикой, доступность, наглядность.

4. Формирование художественного вкуса учащихся на лучших образцах отечественной и мировой музыкальной культуры. Воспитание бережного отношения к народному музыкальному творчеству.

5. Формирование специфического музыкального мышления ученика — одна из главных целей обучения. Зависимость развития музыкального мышления от типа обучения. Сообщающее обучение — усвоение готовых знаний, умений и

навыков, опора на память ученика.

6. Проблемное обучение — постановка вопросов и заданий в определенной системе как метод развития творческого мышления ученика. Проблемное обучение как прогрессивный метод обучения. Развивающее обучение — творческое обучение. Стимулирование творческой инициативы, навыков самостоятельной работы. Развитие стремления к критическому осмыслению учеником своего исполнения.

7. Задачи современного этапа развития методики обучения игре на домре.

Практическое занятие. Семинар по теме 1.1. Введение

Тема 2. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития

Лекционное занятие. 1. Современная психология о понятиях «способность» и «одаренность». Формирование способностей на основе природных задатков. Целенаправленность обучения и воспитания. Комплекс музыкальных и исполнительских способностей: способность к восприятию и переживанию музыки, слуховому представлению, эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку, а также наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, предрасположенность к координированно-дифференцированным движениям.

2. Методы определения музыкальных способностей, выявляющие возможность профессионального обучения игре на домре.

3. Музыкальный слух — сложный комплекс, включающий звуковысотное, тембровое, ладовое (гармоническое и мелодическое), динамическое восприятие звуков. Способность музыканта к эмоциональному восприятию звучания как целостного художественного явления. Абсолютный и относительный музыкальный слух; главенствующее значение последнего. Роль развитого тембрового слуха. Зонная природа звуковысотного слуха (Н. Гарбузов). Внутренний слух и роль музыкально-образных представлений в формировании профессиональных навыков домриста., Значение слухового контроля. Развитие интонационного слуха (Б. Асафьев). Активизация музыкального мышления как метод развития музыкального слуха.

4. Музыкальный ритм. Тесная связь музыкального ритма с жизнедеятельностью человека. Периодичность как основа ритмической организации музыки. Эмоциональная и моторная природа ритмического чувства. Воспитание чувства ритма на основе постепенного накопления музыкально-ритмических представлений.

5. Музыкальная память. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная, в их взаимосвязи. Слуходвигательная память как основа исполнительской памяти. Роль осмысленного (логического) запоминания. Память и внимание. Объем памяти. Роль сознания и подсознания в процессах запоминания и воспроизведения. Запоминание произвольное и произвольное. Использование принципа «повторение без повторения». Опасность механического повторения. Причины нарушения процесса воспроизведения.

6. Исполнительское внимание. Применение концентрированного и распределенного внимания в разных стадиях работы над произведением. Внимание и интерес. Развитие устойчивости внимания и способности к быстрому переключению внимания. Расширение объема внимания. Особенности исполнительского внимания в концертном выступлении.

7. Представление и воображение. Взаимосвязь слуховых и мышечно-двигательных представлений в исполнительском процессе. Идеомоторная подготовка

исполнителя. Воображение как способность воссоздать музыкальный образ по нотной записи. Связь воображения с музыкальной интуицией, интеллектом, эмоциональной восприимчивостью. Слуховое воображение. Его связь со слуховым опытом и знаниями домриста. Способы развития творческого воображения исполнителя в классе домры.

8. Воля как проявление сознательных поступков, направленных на достижение цели. Поощрение инициативы, самостоятельности учащихся. Самокритичность, самообладание, сознательная дисциплина — признаки проявления воли. Увлеченность музыкальными занятиями — условие активизации воли. Волевые качества исполнителя в процессе концертного выступления.

Практическое занятие. Семинар по теме 1.2

Тема 3. Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока

Лекционное занятие. 1. Система планирования учебной работы — одна из важнейших задач советской педагогики. Роль педагога в общем процессе обучения. Основная учебно-педагогическая документация педагога по специальности.

2. Составление индивидуального плана. Учебная программа — основа для составления индивидуального плана. Возможность варьирования в зависимости от индивидуальных данных учащегося. Принципы советской дидактики и их отражение в индивидуальном плане. Творческие характеристики учащихся. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

3. Некоторые особенности организации учебных занятий в музыкальных училищах. Характер работы педагога на этом этапе, связанный с задачами средней ступени музыкального образования — воспитание музыканта-профессионала, его идейно-политических взглядов, коммунистической убежденности, чувства патриотизма. Твердое и систематическое руководство всем процессом обучения со стороны педагога. Аккуратное и систематическое ведение журналов посещаемости и успеваемости — первостепенная обязанность педагога музыкального училища. Ведение учебной документации. Воспитательная работа в классе.

4. Развитие инициативы и самостоятельности учащихся. Выполнение ими все более сложных заданий. Расширение общекультурного кругозора.

5. Урок — важнейшая форма обучения в специальном классе. Методика подготовки педагога к уроку по специальности. Подготовка педагога к уроку — необходимый раздел педагогической работы. Планирование ближайшего урока и его текущие задачи. Проигрывание (просмотр) и педагогическое редактирование репертуара учащегося. Анализ предыдущего занятия. Подбор нотного материала для чтения с листа на уроке.

6. Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты (проверка домашнего задания, совместная работа педагога с учащимися над заданным художественным и инструктивным репертуаром, чтение нот с листа, повторение пройденного репертуара, конкретное задание к следующему уроку). Поэтапный характер задач, решаемых на уроке. Умение педагога сосредоточить основное внимание учащегося на наиболее важном в данное время разделе работы. Продолжительность и насыщенность урока. Чередование активного восприятия и отдыха. Требовательность к ученику и уважение его личности — необходимые условия для установления творческого контакта.

7. Формы проверки самостоятельной работы учащегося: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества исполнения (без так называемых «попутных поправок»); оценка достижений и анализ недостатков игры

ученика; поощрение инициативы; обращение внимания учащегося на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки (и лишь постепенный переход на последующих занятиях к менее существенным частностям и второстепенным деталям). Сообщение ученику новых сведений, задачи следующего урока.

Практическое занятие. Семинар по теме 1.3 Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения урока

Тема 4. Принципы профессионального обучения игре на инструменте

Лекционное занятие. 1. Принцип единства музыкально-художественного и технического развития учащегося как основа современной музыкальной педагогики и его реализация в классе.

2. Формирование творческой индивидуальности учащегося в процессе совместной с преподавателем работы над музыкальным произведением. Развитие умения глубоко и точно читать авторский текст. Совершенствование художественно-образного мышления учащегося и выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки учащегося, уровня его знаний и приобретенные ранее навыков.

3. Общие вопросы постановки. Определение постановки как рациональной формы держания инструмента и медиатора и системы игровых движений, направленных на максимальное достижение художественных целей. Эволюция постановки. Понятие о индивидуальной постановке, связанное с физическими свойствами учащегося, особенностями его нервно-мышечного аппарата, степенью приспособляемости к сложным координированным движениям. Выработка устойчивой посадки и правильного «положения инструмента. Влияние этих факторов на качество звукоизвлечения.

4. Понятие о координации движений рук как о процессе согласованной подготовки и осуществления движений, а не только как об одновременности действия. Функции и правильная постановка правой и левой рук. В отдельных случаях необходимость технической «перестройки» учащегося: исправление дефектов исполнительской постановки, улучшение приемов игры.

5. Понятия «мышечный тонус», «свобода» движений и способы преодоления зажатости рук.

6. Медиатор. Умелое «управление» им. Форма, размеры медиатора. Материал для изготовления медиатора: черепаховые пластинки, целлулоид, пластмасса, кожа. Изготовление и обработка медиатора. Правильная заточка фасок, отделка и шлифовка их. Положение медиатора между фалангами пальцев. Звукоизвлечение. Направляющая роль художественного представления в процессе звукоизвлечения.

7. Изучение всех регистров и возможных тембров инструмента с целью их художественного применения. Богатство темброво-динамической палитры — одно из важнейших качеств художественного исполнения.

8. Совершенствование исполнительских навыков учащегося. Улучшение качества звучания основных видов штрихов (легато, стаккато, деташе). Отработка игры в позициях. Приемы переходов левой руки из позиции в позицию. Применение смены позиций как художественного выразительного средства.

9. Накопление репертуара — одна из форм подготовки ученика к практической деятельности. Самостоятельная работа учащегося над сравнительно легким репертуаром (по заданию педагога).

Практическое занятие. Семинар по теме 1.4 Принципы профессионального обучения игре на инструменте

Тема 5. Аппликатура. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения на инструменте

Лекционное занятие. 1. Аппликатура как средство музыкальной выразительности и как техническое средство.

2. Взаимосвязь аппликатурных принципов с проблемами исполнительского стиля. Связь аппликатуры со структурой мелодии, штрихами. Ритмическая аппликатура.

3. Понятие «удобной» аппликатуры, критерии ее установления. Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа; ее техническая целесообразность. Принципы выбора аппликатуры в мелодических и технических эпизодах музыкального произведения.

4. Вопросы аппликатуры в начальном обучении. Необходимость индивидуального подхода к учащемуся при выборе той или иной аппликатуры. Аппликатурные варианты.

5. Позиции и их смена. Порядок изучения позиций. Варианты смены позиций. Возможность использования суженного расположения пальцев в первой позиции. Роль большого пальца.

6. Аппликатура диатонических гамм: с применением открытых струн, без открытых струн, на одной струне. Аппликатура хроматических гамм. Аппликатура «ломаных» терций.

7. Аппликатура сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов. Разно-видности этой аппликатуры.

8. Аппликатура двойных нот.

9. Развитие пальцевой беглости. Трель. Другие виды украшений. Аппликатура флажолетов — натуральных, искусственных и двойных.

10. Способы звукоизвлечения на домбре (артикуляционные приемы). Понятия «штрих» и «прием звукоизвлечения». Штрих — прием — две неразрывные стороны единого процесса. Сопоставление различных толкований и методов подхода к проблеме штрихов на домбре.

11. Графическое изображение штрихов. Закономерности переходов от одного штриха к другому. Особенности техники выполнения.

12. Художественная выразительность штрихов. Штрихи как средство артикуляции. Штрихи и динамика.

13. Характерные приемы (способы) звукоизвлечения. Умение формировать звук кистью, кистью с предплечьем, всей рукой; регулировать плотность и глубину звучания, динамику, тембр толчком, нажимом. Флажолеты, глиссандо, портаменто, вибрато. Последовательное накопление и планомерное развитие основных приемов игры, их разнообразных сочетаний и видоизменений.

14. Художественная целесообразность применения штрихов и приемов, простота и удобство игровых движений (минимальная затрата энергии и достижение максимального эффекта).

15. Значение основных видов штрихов и приемов звукоизвлечения для музыкально-художественной выразительности.

Практическое занятие. Практическое занятие по теме 1.5 Аппликатура. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения на инструменте

Тема 6. Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом

Лекционное занятие. 1. Упражнения по координации игровых движений правой и левой рук. Методика работы над ними.

2. Гаммы и арпеджио как элемент музыкальной пьесы, важный

тренировочный материал для приобретения технических навыков. Последовательность в их изучении.

3. Работа над звуком — одна из главнейших задач в работе над инструктивным материалом. Аппликатурные, штриховые, ритмические и динамические варианты.

4. Этюды как переходный этап от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений.

5. Дальнейшее совершенствование разнообразных приемов исполнительской техники. Осознание структуры пассажей (или других видов техники) и нахождение при игре удобных положений пальцев и рук, правильных ощущений.

6. Отбор технического материала, последовательность работы над ним. Значение систематической работы над инструктивным материалом.

Практическое занятие. практическое занятие по теме 1.6 Развитие исполнительской техники и работа над инструктивным материалом

Тема 7. Выразительные средства исполнения

Лекционное занятие. 1. Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Теория интонации Б. Асафьева.

2. Выразительность интонирования звука на домре как необходимое условие музыкального развития исполнителя. Работа над выразительным интонированием.

3. Формообразующее значение ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения. Развитие ритмического чувства. Метр как мера ритма. Темп — скорость чередования метрических долей. Ошибочные отклонения от основного темпа в связи с динамическими оттенками.

4. Фрагировка и артикуляция. Значение анализа структуры музыкальной фразы. Самостоятельный творческий подход учащихся в поисках средств для выразительной фразировки.

5. Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Динамика и тембр. Изучение различных регистров и тембров инструмента, определение их художественного применения.

Практическое занятие. Семинарское занятие по теме 1.7 Выразительные средства исполнения

Раздел 2. Раздел 2 Музыкально-педагогические принципы воспитания исполнителя на народных инструментах

Тема 8. Выразительные средства исполнения

Лекционное занятие. 1. Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Теория интонации Б. Асафьева.

2. Выразительность интонирования звука на домре как необходимое условие музыкального развития исполнителя. Работа над выразительным интонированием.

3. Формообразующее значение ритма и его связь с особенностями и характером музыкального произведения. Развитие ритмического чувства. Метр как мера ритма. Темп — скорость чередования метрических долей. Ошибочные отклонения от основного темпа в связи с динамическими оттенками.

4. Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Динамика и тембр. Изучение различных регистров и тембров

инструмента, определение их художественного применения.

5. Фразировка и артикуляция. Значение анализа структуры музыкальной фразы. Самостоятельный творческий подход учащихся в поисках средств для выразительной фразировки.

Практическое занятие. Семинарское занятие по теме 2.1 Выразительные средства исполнения

Тема 9. Методика работы над музыкальным произведением

Практическое занятие. 1. Исполнение музыкального произведения как творческий процесс. Целесообразность деления процесса работы на этапы.

2. Общее знакомство с музыкальным произведением, его стилем, содержанием, формой. Ясное представление о произведении в целом, о путях преодоления трудностей при воплощении замысла композитора. Роль творческого воображения. Разбор нотного текста как начало работы над произведением. Точное прочтение текста на данном этапе и слуховой контроль — важные условия для глубокого проникновения в содержание разучиваемого произведения. Знание и понимание стиля композитора и эпохи. Выбор исполнительских приемов и работа над ними.

3. Последующая работа над произведением. Части произведения и целое. Членение формы на части (период, предложение, фраза, мотив). Работа над аккомпанементом. Соединение частей формы в единое целое. Проигрывание в замедленном темпе. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительность. Установление темпа и динамического плана исполнения произведения. Кульминации центральные и побочные, периферийные; их значение для формы произведения. Понимание исполнителем общей линии развития произведения.

4. Ясность конечной цели — необходимое условие достижения художественного исполнения и правдивого донесения содержания произведения до слушателя. Работа над целостностью формы и возможной законченностью исполнения. Игра наизусть. Стадия относительной готовности произведения. Проигрывание произведения целиком (в сопровождении фортепиано) как подготовка к эстраднему выступлению учащегося. Важная роль формирования творческой индивидуальности учащегося в процессе совместной работы педагога и ученика над музыкальным произведением.

5. Проведение серьезной работы над аппликатурой и выразительными средствами исполнения на всех этапах работы над произведением.

6. Особое значение произведений малой формы на начальной стадии обучения. Основные жанровые разновидности миниатюр, встречающиеся в педагогической и исполнительской литературе (песня, скерцо, ноктюрн, этюд, вальс, марш и т. д.); их содержание, фактура, цельность строения, приемы исполнения.

7. Последовательность и порядок изучения музыкальных произведений малой формы. Подготовка учащегося к выполнению более сложных творческих заданий на материале произведений малой формы. Воспитание у ученика понимания различных композиторских стилей и направлений, а также умения законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.

8. Использование жанра миниатюры как художественного материала, на котором совершенствуются отдельные стороны исполнительского мастерства: выразительность исполнения, умение «петь» на инструменте, а также умение применять технические навыки на конкретном художественном материале.

9. Осознание крупной формы как единого целого, осмысливание отдельных эпизодов сочинения и их взаимосвязи. Умение сочетать различные виды техники изучаемого произведения, включающего, как правило, контрастирующие по

характеру и средствам выразительности музыкальные образы. Начало работы над произведением крупной формы — этап, определяющий степень музыкального развития и технической подготовки учащегося (выбор того или иного произведения крупной формы должен соответствовать уровню музыкального и технического развития учащегося).

10. Произведения, являющиеся переходными от миниатюр к крупной форме (концертино, сонатина, сюита). Значение работы над ними для подготовки учащихся к исполнению произведений крупной формы.

11. Произведения крупной формы: соната, концерт, фантазия, рапсодия, вариации и др. Сонаты для флейты, скрипки Г. Генделя, И. С. Баха; осмысленное, грамотное переложение их для домры. Концерт — вершина сольного инструментального творчества. Наиболее яркие концерты, написанные для домры, их краткая характеристика и показ фрагментов (концерты для домры Н. Будашкина, Ю. Шишакова, Ю. Зарицкого, Б.Кравченко, В. Золотарева).

12. Работа над концертом в классе: работа над экспозицией, разработкой, репризой, каденциями, медленной частью, финалом. Необходимость в дальнейшем сочетания работы над отдельными построениями с их объединением. Достижение единства темпа — важная задача в работе над концертом. Необходимость сохранения стиля, присущего этому жанру.

13. Роль партии солиста и концертмейстера (ведущая или подчиненная).

14. Работа над произведениями крупной формы, основанными на народной музыке.

Тема 10. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, творческого музицирования

Практическое занятие. 1. Обучение различным навыкам и умениям, которыми должен владеть исполнитель-профессионал — обязанность педагога специального класса.

2. Возможность воспитания навыков импровизации, сочинения и других творческих навыков. Необходимость тщательной подготовки педагога к проведению занятий и контролю за творческими и импровизационными упражнениями учащихся.

3. Чтение с листа. Музыкальная культура, слуховые навыки, теоретические знания обучающегося. Принципы чтения нот с листа. Визуальное знакомство с нотным текстом, определение тональности, случайные знаки, смена размера, сложные ритмические построения. Чтение с листа с аккомпанементом.

4. Умение читать ноты с листа — один из характерных признаков профессионализма. Навык игры с листа как теснейший синтез зрения, слуха, моторики при активном участии воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Развитие навыков чтения с листа по принципу «от простого к сложному».

5. Привитие умения грамотно делать краткий предварительный анализ нотного текста.

6. Методы развития навыков чтения нот с листа:

— умение охватить сочинение в целом, сыграть его без остановки в темпе, по возможности приближающемся к настоящему;

— умение просматривать текст на несколько тактов вперед;

— развитие внутреннего слуха, концентрация внимания на самом главном, существенном в нотном тексте.

7. Вопросы воспитания комплексного восприятия нотного текста. Специальные упражнения, развивающие навыки чтения нот с листа. Недостатки, встречающиеся при чтении с листа, и пути их преодоления.

Тема 11. Организация самостоятельной работы учащихся

Практическое занятие. 1. Развитие инициативы, активности, навыков

самостоятельной работы, направляемой и организуемой педагогом, - важнейшее условие плодотворных домашних занятий учащегося (в процессе воспитания через обучение).

2. Важность организации системы ежедневных самостоятельных занятий по специальности. Помощь со стороны педагога в составлении домашнего расписания. Индивидуальные нормы времени для самостоятельной работы. Примерный план построения самостоятельных занятий. Черновая проработка домашнего задания и классе. Четкость и ясность задания, его соответствие возможностям учащегося.

3. Рациональное распределение времени для работы над инструктивным материалом, художественным произведением, для разбора новых произведений. Разумное чередование работы и отдыха. Выработка учащимися навыков самостоятельной работы: воспитание привычки к ежедневной игре на инструменте, разучивание произведения в медленном темпе (на первом этапе), ежедневная проработка трудных мест (как в техническом, так и в эмоциональном плане), умение самостоятельно проставить аппликатуру, внимательная работа над ритмом, интонацией и т. д.

4. Грамотная реализация неиспользованных резервов (увеличение производительности работы и ее качества) — одно из важнейших условий правильной организации домашней работы учащегося. Ясность поставленных задач, понимание художественной и технической цели учеником — основа успеха самостоятельной работы. Помощь педагога в самостоятельном решении различных исполнительских задач.

5. Привычка к самоконтролю - важное условие самостоятельной работы. Самостоятельное разучивание несложных произведений. Характер отношения к труду в семье — условие, способствующее воспитанию навыков самостоятельной работы учащихся.

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия;

практические занятия - в ходе занятий проводится коллективное обсуждение и разбор конкретных ситуаций и дискуссии по применению методов обучения игре на домре;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

Не предусмотрено.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Этапы работы над произведением.

2. Подготовка к эстраднему выступлению.

3. Работа над малыми формами (пьесами) разных авторов и стилей. Анализ пьес

П. Чайковского, Ф. Мендельсона, Э. Грига, С. Рахманинова, Ф. Шопена, Р. Шумана и др.

4. Работа над крупной формой (классическая соната – И. Гайдн, В. Моцарта, Л. Бетховен).

5. Работа над полифонией И. С. Баха (редакции, особенности исполнения) виды и формы работы.

6. Техника – виды техники, работа над этюдами, гаммами, виртуозными пьесами.

7. Рассказать об особенностях работы над произведениями Чувашских композиторов.

8. Работа над мелодией.

9. Воспитание гармонического мелодического мышления.

10. Анализ аппликатуры.

11. Анализ темпоритма.

12. Динамика в произведении, её роль в формировании художественного содержания.

13. Технические сложности произведения.

14. Умение слышать полифонические задачи и решать их.

15. Работа над звуком.

16. Особенности работы со студентами, в классе домры.

17. Задачи и роль изучения ансамбля.

18. Методы организации самостоятельной работы учащегося.

19. Этапы подготовки к концертному выступлению.

20. Развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, творческого музицирования.

21. Определение музыкальных способностей учащихся.

22. Современная методика обучения игре на домре.

23. Разбор учебных пособий для начинающих учеников.

24. Основные принципы начального обучения.

25. Навыки игры – non legato, legato.

26. Посадка, нотная грамота, аппликатурные принципы.

27. Планирование учебного процесса.

28. Составление индивидуальных планов работы ученика.

29. Формы и методы проведения урока.

30. Организация домашней работы ученика.

31. Работа над музыкальным произведением.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Ганьшина. Методика преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 195 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/445284
2	Мицкевич Н. А.. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах [Электронный ресурс]: Общий курс. Учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. - 104 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22022.html

3	Демина Т. З.. Методика преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 52 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29682.html
---	--

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Князева. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 146 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/444480
2	Суханова Т. Б.. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 64 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18678.html
3	Мицкевич Н. А.. Специальный инструмент. Домра [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 36 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22098.html
4	Федин С. Н.. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. - 192 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22099.html
5	Матвеева Н. А.. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 55 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23703.html
6	Фаттахова Л. Р., Комарова Е. Э.. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство». - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. - 99 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24898.html
7	Квашнин К. А.. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 100 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29739.html
8	Шешуков А. А.. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 64 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55239.html

9	Князев А. М.. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 31 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55766.html
10	Андриевская И. В.. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас), квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 43 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55792.html
11	Таюкин А. М.. Специальный инструмент. Баян [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 158 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55814.html
12	Хабибулин Р. Г., Панов Д. П.. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 Музыкальное искусство. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. - 169 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56395.html
13	Шульга В. Н.. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «Специальный инструмент (баян)». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. - 104 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56497.html
14	Печерская Н. В.. Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. - 38 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70627.html
15	Гончарова Е. А.. Дополнительный инструмент [Электронный ресурс]: Практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 63 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66343.html
16	Князев А. М.. Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс]: Методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 31 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66367.html

17	Болодурина Э. А., Шульга В. Н.. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплине «История исполнительства на народных инструментах» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, 071500 Народная художественная культура. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 156 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56505.html
18	Любомудрова. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 180 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/456683

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://cyberleninka.ru/

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader
OpenOffice 3.3.0
Архиватор 7-zip
FAR-manager версии 2.0 и 1.75
ImgBurn 2.5.5.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ
Электронная библиотечная система «Юрайт»
Справочная система «Гарант»
Справочная система «Консультант Плюс»
Электронно-библиотечная система IPRBooks
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
Консультант студента. Студенческая электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
2	Лек	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)

3	Пр	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)
4	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
5	Экзамен	Учебные аудитории для занятий лекционного типа, семинарского типа. Оборудование: учебная доска, учебная мебель, мультимедийное оборудование (проектор, экран, персональный компьютер или ноутбук с необходимым программным обеспечением для тематических иллюстраций и демонстраций, соответствующих программе дисциплины)

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных

программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина.

Для самостоятельной подготовки можно рекомендовать следующие источники: конспекты лекций и/или практических и лабораторных занятий, учебную литературу соответствующего профиля.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности). используя приобретенные знания, способности и навыки.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

практические занятия – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на изучение материала, его глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Основной целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование

компетенций. Содержанием индивидуальных занятий являются решение разного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций и т.п.), изучение динамики различных показателей, работа с программным обеспечением, работа с нормативно-правовыми документами,

инструктивными материалами, справочниками и т.д.

Для подготовки к индивидуальному занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и термины. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к индивидуальному занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на занятии и в процессе самостоятельной работы;
- изучение и анализ рекомендованной литературы;
- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- самопроверка по контрольным вопросам темы;
- формулировка мнений и подготовка вопросов для занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать не более одного-двух дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы. Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой вопросов билета. Дополнительный вопрос, также как и основные вопросы билета, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных вопросов билета. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		И. О.Фамилия заведующего кафедрой
	Дата	протокол №	