

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2023 15:21:22

Уникальный программный ключ:

6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

28.08.2020

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Направление подготовки / специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Квалификация выпускника Концертный исполнитель. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «53.05.01 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2, 3, 4, 5

Семестр – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

Всего академических часов/з.е. – 1008/28

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)  
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства направленность (профиль) \ специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат искусствоведения Л.И. Бушуева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,

28.08.2020, протокол № 1

Заведующий кафедрой Н.И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М.Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ; формирование всего комплекса профессиональных навыков музыканта-исполнителя, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

**Задачей дисциплины** является изучение и подготовка к концертному исполнению программ произведений разных стилей, жанров, включающих сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов; воспитание образованного профессионала-музыканта, исполнителя и педагога, обладающего широким кругозором и высокими эстетическими качествами; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение кругозора.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знание основных композиторских жанров, стилей, форм, умение анализировать музыкальные произведения, понимание принципов работы и задач музыкально-исполнительского процесса.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные на предыдущем уровне образования.

Результаты изучения дисциплины являются необходимыми для последующих практик:

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы (ОПК-2, ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-32, ПК-33)

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

В процессе изучения дисциплины обучающиеся формируют следующие компетенции и демонстрируют соответствующие им результаты обучения:

Компетенция по ФГОС	Ожидаемые результаты обучения
ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знать:</b> приёмы и методы работы над сценическим образом.
	<b>Уметь:</b> демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
	<b>Владеть:</b> способностью применять на практике теоретические знания при разборе произведений, необходимые для их грамотной интерпретации, а

	также владеть опытом публичных выступлений.
<b>ПК-2-</b> способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	<b>Уметь:</b> грамотно прочитывать нотный текст во всех деталях, создавать собственную интерпретацию каждого произведения.
	<b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над произведением, концертной программой.
<b>ПК-5-</b> готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<b>Знать:</b> - музыкальную грамоту; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора
	<b>Уметь:</b> - читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
	<b>Владеть:</b> - навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - навыками соотнесения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.
<b>ПК-6-</b> способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Знать:</b> основные особенности исполнения произведений различных стилей и жанров: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов – представителей разных национальных школ
	<b>Уметь:</b> грамотно и профессионально использовать технические средства вокальной выразительности; совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
	<b>Владеть:</b> способностью анализировать вокально-технические и художественные задачи в исполняемых произведениях в соответствии со стилем и жанром.
<b>ПК-7-</b> готовностью к постижению	<b>Знать:</b> основные методы исполнительской работы над

закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	музыкальным произведением.
	<b>Уметь:</b> постигать закономерности исполнительской работы и подготавливать произведения к публичному выступлению.
	<b>Владеть:</b> способами и методами организации репетиционного процесса в различных условиях
	<b>Знать:</b> особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
<b>ПК-16-</b> способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	Уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
	Владеть: навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Формируемые компетенции (ОК)	Форма текущего контроля
1.	Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-16,	Выполнение домашних заданий.
2.	Работа над инструктивно-техническим материалом	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-16,	Выполнение домашних заданий.
3.	Анализ исполняемых произведений	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-16,	Выполнение домашних заданий.
4.	Концертно-исполнительская деятельность	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-16,	Выполнение домашних заданий.

##### 4.2.2 Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

№ п/п	Темы занятий	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде	Кон-	Самостоя-	Всего часов	в т.ч. прак-

п		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль самостоятельной работы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия				
<b>Семестр 1</b>												
<b>Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения</b>												
1.	<i>Тема 1.</i> Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы				2					3	5	1
2.	<i>Тема 2.</i> Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов				2					3	5	
3.	<i>Тема 3.</i> Изучение обработок народных песен и танцев				2					4	6	1
<b>Раздел 2. Работа над инструктивно-техническим материалом</b>												
4.	<i>Тема 4.</i> Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала				2					4	6	1
5.	<i>Тема 5.</i> Чтение нот с листа, транспонирование				2					4	6	1
	<i>Контроль(экзамен)</i>									8		
<b>Семестр 2</b>												
<b>Раздел 3. Анализ исполняемых произведений</b>												
6.	<i>Тема 6.</i> Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций				4					10	14	2
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность</b>												
7.	<i>Тема 7.</i> Участие в концертно-исполнительской деятельности				4					10	14	2
	<i>Контроль(экзамен)</i>									8		
<b>Семестр 3</b>												
<b>Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения</b>												
8.	<i>Тема 1.</i> Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы				2					12	14	1

9.	Тема 2. Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов				1					12	13	1
10.	Тема 3. Изучение обработок народных песен и танцев				1					12	13	
<b>Раздел 2. Работа над инструктивно-техническим материалом</b>												
11.	Тема 4. Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала				2					12	14	1
12.	Тема 5. Чтение нот с листа, транспонирование				2					13	15	1
	Контроль									3		
<b>Семестр 4</b>												
<b>Раздел 3. Анализ исполняемых произведений</b>												
13.	Тема 6. Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций				4					28	32	2
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность</b>												
14.	Тема 7. Участие в концертно-исполнительской деятельности				4					28	32	
	Контроль									8		
<b>Семестр 5</b>												
<b>Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения</b>												
15.	Тема 1. Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы				2					18	20	1
16.	Тема 2. Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов				2					18	20	1
17.	Тема 3. Изучение обработок народных песен и танцев				2					18	20	1
<b>Раздел 2. Работа над инструктивно-техническим материалом</b>												
18.	Тема 4. Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала				2					18	20	1

19.	Тема 5. Чтение нот с листа, транспонирование				2					18	20	
	Контроль									8		
<b>Семестр 6</b>												
<b>Раздел 3. Анализ исполняемых произведений</b>												
20.	Тема 6. Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций				5					27	32	2
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность</b>												
21.	Тема 7. Участие в концертно-исполнительской деятельности				5					27	32	2
	Контроль									8		
<b>Семестр 7</b>												
<b>Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения</b>												
22.	Тема 1. Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы				2					18	20	1
23.	Тема 2. Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов				2					18	20	
24.	Тема 3. Изучение обработок народных песен и танцев				2					18	20	1
<b>Раздел 2. Работа над инструктивно-техническим материалом</b>												
25.	Тема 4. Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала				2					18	20	1
26.	Тема 5. Чтение нот с листа, транспонирование				2					18	20	
	Контроль									8		
<b>Семестр 8</b>												
<b>Раздел 3. Анализ исполняемых произведений</b>												
27.	Тема 6. Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций				4					28	32	1

<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность</b>												
28.	Тема 7. Участие в концертно-исполнительской деятельности				4					28	32	2
	Контроль									8		
<b>Семестр 9</b>												
<b>Раздел 1. Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения</b>												
29.	Тема 1. Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы				3					10	13	
30.	Тема 2. Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов				3					10	13	1
31.	Тема 3. Изучение обработок народных песен и танцев				4					10	14	
<b>Раздел 2. Работа над инструктивно-техническим материалом</b>												
32.	Тема 4. Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала				4					10	14	
33.	Тема 5. Чтение нот с листа, транспонирование				4					11	15	1
	Контроль									3		
<b>Семестр 10</b>												
<b>Раздел 3. Анализ исполняемых произведений</b>												
34.	Тема 6. Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций				9					23	32	2
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность</b>												
	Тема 7. Участие в концертно-исполнительской деятельности				9					23	32	2
	Контроль(экзамен)									8		
	Итого, час.				108				7	54	72	36
	Итого, з.е										20	

#### 4.3. Темы занятий и краткое содержание

**Раздел 1.** Накопление репертуара исполнителя, включающего в себя различные по стилю и жанру произведения.

*Тема 1.* Изучение полифонических произведений, сочинений крупной формы

- Чтение нотного текста;
- Звуковая культура;
- Штриховая техника.

В процессе работы над музыкальным произведением, добиваясь наиболее полного и правдивого раскрытия художественного замысла, идейно-эмоционального содержания особое внимание уделяется развитию музыкально-исполнительского мастерства обучающегося, способности донести произведение до слушателя.

*Тема 2.* Изучение произведений русской и зарубежной классики и пьес советских и современных композиторов

- виртуозные произведения;
- сочинения малых форм;
- оригинальные произведения специально написанные для инструмента.

Большое внимание уделяется выразительности исполнения, работе над звуком, нюансировкой, штрихами, развитию технических навыков работа над двойными нотами, флажолетами и т.д.

*Тема 3.* Изучение обработок народных песен и танцев

Расширение и обогащение концертного и педагогического репертуара, распределяющегося по степени возрастающей трудности.

## **Раздел 2.** Работа над инструктивно-техническим материалом

*Тема 4.* Изучение этюдов и гамм и другого инструктивного материала

- этюды на различные виды техники;
- мажорные, минорные и хроматические гаммы различными штриховыми, аппликатурными и ритмическими вариантами, флажолетами, двойными нотами в умеренном и быстром движениях в одну и две октавы;
- различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов от заданного звука;
- секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов /в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;
- Работа с исполнительским аппаратом по устранению мышечного напряжения;
- Техническое развитие: беглости, четкости и ровности левой руки (гаммы, этюды, упражнения)

*Тема 5.* Чтение нот с листа, транспонирование

- Чтение с листа произведений средней трудности;
- транспонирование произведений малых форм.

## **Раздел 3.**

Анализ исполняемых произведений

*Тема 6.* Анализ и изучение произведений, предназначенных для исполнения на музыкальном инструменте, анализ исполнительских интерпретаций

Обсуждение и разрешение вопросов, касающихся различных сторон исполнительства, методики, а также понимания стиля, формы и других особенностей произведения.

## **Раздел 4.**

Концертно-исполнительская деятельность

*Тема 7.* Участие в концертно-исполнительской деятельности

Активное участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды.

Овладение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертно-исполнительской деятельности и педагогической работы в вузе.

## **5. Образовательные технологии**

Составными элементами образовательных технологий являются:

Лабораторные занятия – проводятся в учебных классах, оборудованных фортепиано, зеркалом, пюпитром;

контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе;

академические концерты – для промежуточной аттестации и оценки степени усвоения обучающимися материала

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Формы и виды контроля знаний обучающихся, предусмотренные по данной дисциплине: текущий контроль и промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Критерии зачетной оценки:

Оценка «зачтено» выставляется, если студент на зачёте по техническому минимуму исполнил:

2-3 этюда на различные виды техники;

одну мажорную, минорную и хроматическую гаммы различными штриховыми, аппликатурными и ритмическими вариантами, флажолетами, двойными нотами в умеренном и быстром движениях в одну и две октавы;

различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов произвольно и от заданного звука;

секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов /в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;

с листа произведение средней трудности

Оценка «незачтено» выставляется, если студент не смог выполнить технический минимум, опаздывал и пропускал занятия без уважительной причины, не выполнил более половины домашних, аудиторских и контрольных заданий

Критерии экзаменационной оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент продемонстрировал в исполнении глубокое и полное понимание стиля исполняемого композитора, владение различными тембровыми окрасками голосов, владение артикуляционными приёмами, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, показавшему владение элементами фактуры в соответствии со стилем произведения, допустившему незначительные технические погрешности, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент показал при исполнении на экзамене неуверенное знание музыкального текста, допустил ряд погрешностей в исполнении. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не сумел исполнить наизусть программу.

#### **6.1. Примерный перечень заданий к зачету**

1. 2-3 этюда на различные виды техники;

2. Одну мажорная, минорная и хроматическая гаммы различными штриховыми, аппликатурными и ритмическими вариантами, флажолетами, двойными нотами в умеренном и быстром движениях в одну и две октавы;
3. Различные аккорды и арпеджио трезвучий и септаккордов произвольно и от заданного звука;
4. Секвенции, кадансовые последовательности трезвучий и септаккордов /в основном виде и в обращении в аккордовом изложении и арпеджио;
5. Чтение с листа произведение средней трудности.

### **6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

На экзамене студент должен исполнить следующие произведения:

Полифоническое произведение / Произведение крупной формы  
 Произведение малой формы  
 Обработка народной мелодии.  
 Виртуозная пьеса.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ВСЕХ КУРСОВ

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ДЛЯ ДОМРЫ

Аксенов А.	Соната в 3-х частях
Аладов Н.	Вариации на белорусские темы
Балай Л.	Концерт для домры
Барчуков П.	Концерт для домры №№ I, 2, 3, 4, 5
Белов Г.	Тема с вариациями
Будашкин Н.	Концерт в 3-х частях
Бунин Н.	Концерт для домры-альт
Городовская В.	Концертное рондо
Гибалин	Концерт для домры
Зарицкий Ю.	Концерт
Золотарев В.	Концерт
Кравченко Б.	Концерт
Кичанов Е.	Концерт
Ленский А.	Концертное скерцо
Лаптев В.	Концерт для домры
Маркевич Н.	Белорусская фантазия
Нолинский Н.	Концерт
Петренко И.	Концерт К №№ I, 2
Рогалев	Концерт «Доменико Скарлатти» для манолины или 4-х стр. домры
Раков Н.	Концерт-фантазия
Смирнов В.	Концерт № 2
Чичков Ю.	Концертино
Цыганков А.	Рапсодия на русские темы Поэма Сюита «Старогородские мотивы»
Шендеров Г.	Концертино № 2, Концерт для домры
Шишаков Ю.	Концерт

#### ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ ДЛЯ ДОМРЫ

Андреев В. – Цыганков А.	Светит месяц
Гаврилов А.	Я на горку шла
Глинка М.	Вариации на тему р.н.п.

Городовская В.	«Среди долины ровные» За окном черемуха колышется Не одна то во поле дороженька Темно-вишневая шаль У зори-то у зореньки Ходила младешенька Мартовский хоровод Коробейники Плясовая Концертные вариации на тему «Уральской плясовой» Зачем тебя я милый мой узнала Соловьем залетным «По улице не ходила, не пойду» Адыгейский танец «Научить ли ты Ванюша» Узбекское скерцо Грузинский танец Хайтарма «Белолица-круглолица» «Мар Дядя» «Ах вы, сени, мои сени» «Зачем тебя я, милый мой, узнала» «Голубка» «Ничто в полюшке не колышется» «Перевоз Дуня держала» «Плясовые наигрыши» «Травушка-муравушка» «Частушки» «Ах Вермланд, ты прекрасен» Сюита «Старгородские мотивы» «Ах, не лист осенний» «Винят меня в народе» «Среди долины ровные» «Заставил меня муж парну баньку топить» Хороводная и шуточная Вариации на карельскую тему Концертные вариации на тему «Сама садик я садила» Озорные наигрыши
Динику Г. ДительВ.-Цыганков А. Кравченко Б. Круглов В.	
Лаптев В.	
Мотов В. Назаров Ф. Нариманидзе Н. Спендиаров А. Цыганков А.	
Шалов А.	
Шишаков Ю.	
Яковлев В.	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ДОМРЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ</b>	
Андреев В. Агафонников Н. Александров Ю. Антюфеев В. Арутюнян А. Аренский А. Бабаев С. Белов Г.	Вальс «Фавн» Русская мелодия Раздумье Думка Экспромт Романс Ноктюрн Игровая Напев Прелюдия и fuga ля минор

Биберган В.	Полька
Бояшов В.	Галоп из сюиты для камерного оркестра
	Грустная музыка
	Импровизация
	Монолог
	Три мимолетности
Власов В.	Мелодия
Глыбовский В.	Романтическая поэма
	Каприз
Гайдн И.	Венгерское рондо
Глиэр Р.	Романс
Голещанов Н.	Концертный вальс
Городовская В.	Скерцо
	Концертная пьеса
	Рондо
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Дакен К.	Кукушка
Динику Г.	Мартовский хоровод
Дмитриев В.	Русское интермеццо
Дворионас Б.	Элегия
Доминчен К.	Скерцо
Дезорм Л.	Тарантелла
Егоров В.	Лирическая поэма
Зарицкий Ю.	Экспромт
Кабалевский Д.	Импровизация
Камалдинов Г.	Романс
Кичанов Е.	Скерцо
Камраков Г.	Лирическая поэма
	Мелодия
Кравченко Б.	Интермеццо
	Танец
	Плясовая
	Элегия
Куликов П.	Интермеццо
	Экспромт
Лаптев В.	Импровизация
Лысенко Н.	Концертный вальс
Монти В.	Чардаш
Петров А.	Цыганская рапсодия
Паганини Н.	Вечное движение
Прокофьев С.	Скерцо
	Макси из балета «Ромео и Джульетта»
Поздняков М.	Скерцо
Пуньяни Г.	Кумушки
Рахманинов С.	Пляска цыганок из оперы «Алеко»
	Элегия
Репников А.	Скерцо
	Прелюдия
Римский -Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рогалев И.	Журавлиная родина
	Путешествие с происшествиями

Рубинштейн А.	Рондо в старинном стиле
Рябов В.	Тореадор и Андалузска
Спожин С.	Под шарманку
Сарасате П.	Веселая скрипка
Свиридов Г.	Андалузский романс
	Старинный романс
	Вальс
	Тройка
Сенайе Х.	Пьеса
Слонимский С.	Легенда
	Веселое рондо
	Полька
Стравинский И.	Русская из балета «Петрушка»
Стразов С.	Элегия
Тихомиров Г.	Вариация на тему карельской песни
Фалья М.	Испанский танец
Фибих З.	Поэма
Хачатурян А.	Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»
	Танец розовых девушек
	Танец Айши
	Ноктюрн
	Вальс
	Галоп из музыки к драме М. Лермонтова
	«Маскарад»
Цыганков А.	Скерцо
	Протяжная
	Веселая прогулка
	Поэма
	Элегия
	Экспромт в стиле кантри
	Музыкальный момент
	Скерцо – тарантелла
Чайковский П.	Времена года (по выбору)
	Мелодия
	Русский танец из балета
	«Лебединое озеро»
	Танец пастушков
	Танец Феи Драже
	Вальс
	Скерцо из балета «Щелкунчик»
Шишаков Ю.	Балетный танец
	Вариации
	Думка
	Ручеек
	Мелодия
	Интермеццо и вариации
	Наигрыш
	Свадебная и скерцино
	Плясовая
	Прелюдия
	Юмореска
Шостакович Д.	Вальс – шутка

Народный праздник  
Прелюдии ор.34 №№, 10, 15, 16, 18,  
21, 22, 24  
Фантастический танец № 1

### 6.3. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

### 6.4. Расчетно-графические работы

Расчетно-графические работы не предусмотрены

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Рекомендуемая основная литература

№	Название
1.	<b>Пьесы:</b> для трехструнной домры и фортепиано : из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева / сост. Ахунова О. А. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 31с., вкл. обл.. - ISBN Н. д. с 2486 к.
2.	<b>Пьесы:</b> для трехструнной домры и фортепиано : из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева / сост. Ахунова О. А. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 31с., вкл. обл.. - ISBN Н. д. с 2485 к.
3.	<b>Концерты для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов [Ноты]:</b> Музыка / - Клавир - М.: Музыка, 2005. - 63с.. - ISBN 5-7140-0173-7.
4.	<b>Произведения русских композиторов [Ноты]:</b> переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост., перелож. и исполнит. ред. Н. Липс - Москва: Музыка, 2004. - 72с.: нот.. - ISBN 5-7140-0212-1.
5.	<b>Специальный инструмент. Домра:</b> Учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» / Мицкевич Н. А., сост. Н. А. Мицкевич - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 36 с.. - ISBN . <a href="http://www.iprbookshop.ru/22098.html">http://www.iprbookshop.ru/22098.html</a>
6.	<b>Вопросы методики обучения игре на домре:</b> Учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Бурнатова Т. В., сост. Т. В. Бурнатова - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. - 112 с.. - ISBN . <a href="http://www.iprbookshop.ru/56393.html">http://www.iprbookshop.ru/56393.html</a>

### 7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

№	Название
1.	<b>Меццакапо Елена</b> Пьесы: для домры / Меццакапо Елена, сост.: Иванов В. Е., Николаев А. Г. - СПб.: Композитор, 2002. - 35с. - (Старое - Новое). - ISBN Н. д. с 3178 к.
2.	<b>Дормидонтов А. В.</b> Инновации в исполнении флажолетов на домре: Учебно-методическое пособие / Дормидонтов А. В., А. В. Дормидонтов - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 38 с.. - ISBN 979-0-706385-40-2. <a href="http://www.iprbookshop.ru/73572.html">http://www.iprbookshop.ru/73572.html</a>

### 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы

№	Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,
1.	Пакет офисных программ Microsoft Office

2.	Пакет офисных программ OpenOffice
3.	Операционная система Windows
4.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
<b>Перечень информационных справочных систем</b>	
5.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://library.chuvsu.ru">http://library.chuvsu.ru</a>
6.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
7.	Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>
8.	ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
<b>Перечень интернет-ресурсов</b>	
9.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
10	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
11	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
12	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Виды и формы учебной деятельности	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1.	Индивидуальные занятия	Фортепиано Компьютер с колонками
2.	Самостоятельная работа обучающихся	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации, Фортепиано

### 9. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям лиц с ограниченными возможностями

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

### **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- подробное ознакомление со стилем изучаемой эпохи;
- детальная проработка изученного на уроке материала;
- чтение с листа;
- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также степенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

#### **Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- выучивание произведений;
- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

#### **Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:

- выучивание произведений наизусть;
- прослушивание исполняемых произведений в аудио и видеозаписях;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену.

## Лист дополнений и изменений

№ п/п	Прилагаемый к Рабочей программе дисциплины документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И.О. Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	Протокол №		
1.	Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература, п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература	31.08.2018	1		
2.	Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы	31.08.2018	1		

**Приложение № 1 о внесении изменений в п. 7.1. Рекомендуемая основная литература**

№	Название
1.	<b>Пьесы:</b> для трехструнной домры и фортепиано : из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева / сост. Ахунова О. А. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 31с., вкл. обл.. - ISBN Н. д. с 2486 к.
2.	<b>Пьесы:</b> для трехструнной домры и фортепиано : из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева / сост. Ахунова О. А. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 31с., вкл. обл.. - ISBN Н. д. с 2485 к.
3.	<b>Концерты для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов [Ноты]:</b> Музыка / - Клавир - М.: Музыка, 2005. - 63с.. - ISBN 5-7140-0173-7.
4.	<b>Произведения русских композиторов [Ноты]:</b> переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост., перелож. и исполнит. ред. Н. Липс - Москва: Музыка, 2004. - 72с.: нот.. - ISBN 5-7140-0212-1.
5.	<b>Специальный инструмент. Домра:</b> Учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» / Мицкевич Н. А., сост. Н. А. Мицкевич - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 36 с.. - ISBN . <a href="http://www.iprbookshop.ru/22098.html">http://www.iprbookshop.ru/22098.html</a>
6.	<b>Вопросы методики обучения игре на домре:</b> Учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Бурнатова Т. В., сост. Т. В. Бурнатова - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. - 112 с.. - ISBN . <a href="http://www.iprbookshop.ru/56393.html">http://www.iprbookshop.ru/56393.html</a>

**п.7.2. Рекомендуемая дополнительная литература**

№	Название
1.	<b>Меццакапо Елена</b> Пьесы: для домры / Меццакапо Елена, сост.: Иванов В. Е., Николаев А. Г. - СПб.: Композитор, 2002. - 35с. - (Старое - Новое). - ISBN Н. д. с 3178 к.
2.	<b>Дормидонтов А. В.</b> Инновации в исполнении флажолетов на домре: Учебно-методическое пособие / Дормидонтов А. В., А. В. Дормидонтов - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 38 с.. - ISBN 979-0-706385-40-2. <a href="http://www.iprbookshop.ru/73572.html">http://www.iprbookshop.ru/73572.html</a>

**Приложение № 2 о внесении изменений в п. 7.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы, интернет-ресурсы**

<b>№</b>	<b>Перечень программного обеспечения и профессиональных баз данных,</b>
1.	Пакет офисных программ Microsoft Office
2.	Пакет офисных программ OpenOffice
3.	Операционная система Windows
4.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
<b>Перечень информационных справочных систем</b>	
5.	Научная библиотека ЧувГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://library.chuvsu.ru">http://library.chuvsu.ru</a>
6.	Электронно-библиотечная система IPRBooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
7.	Электронная библиотечная система «Юрайт»: электронная библиотека для вузов и ссузов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>
8.	ЭБС «Издательство «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
<b>Перечень интернет-ресурсов</b>	
9.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
10	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
11	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
12	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>