Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поверинов Игорь Егорович
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 03.07.2023 15:21:21
Уникальный программный ключ:
6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
И.Е. Поверинов

28.08.2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Оркестровый класс»

Направление подготовки / специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Квалификация выпускника Концертный исполнитель. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «53.05.01 Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара»

Форма обучения – очная
Курс – 1, 2, 3, 4
Семестр –1, 2, 4, 5, 6, 7, 8
Всего академических часов/з.е. – 756/21

Чебоксары – 2020

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства направленность (профиль) \ специализация «Концертные народные инструменты(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):
Кандидат педагогических наук Н. И. Иванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства и дирижирования,
28.08.2020, протокол № 1

Заведующий кафедрой Н. И. Иванова

Согласовано

Декан факультета М.Н. Яклашкин
Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - подготовка студентов в учебном оркестре к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах.

Задачи дисциплины - выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики, быстрой ориентировки в нотном тексте;

- сформировать понимание художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения;
- совершенствование навыков совместной игры, коллективного прочтения музыкального произведения;
- воспитание чувства индивидуальной и коллективной ответственности, творческой дисциплины в оркестровом исполнительстве.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «Оркестровый класс» относится к части учебного плана формируемой участниками образоватеьлных отношений образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, направленность (профиль) / специализация программы «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Учебная практика (творческая практика)

Хоровое письмо

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Ритмика в музыке XX века

Современные композиторские техники

Фактура в музыке XX века

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (преддипломная практика)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных	ПК-2.1 Самостоятельно создает аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных	Знать выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях.

исполнительских составов	исполнительских составов Знать: выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях Уметь: создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра Владеть: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины	Уметь создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее, инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра. Владеть техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины
ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	ПК-2.2 Анализирует особенности композиторского стиля Знать: знает основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков Уметь: при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора Владеть: навыками работы со специализированной литературой	Знает основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков. Уметь при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора. Владеть навыками работы со специализированной литературой.
ПК-2 Способен создавать	ПК-2.3 Создает	Знать специфику

аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	аранжировки или переложения для хора Знать: специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности Уметь: делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструменто Владеть: базовой техникой хорового письма	звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности. Уметь делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов. Владеть базовой техникой хорового письма.

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);

- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Раздел 1. Освоение нотного материала	Освоение навыков ансамблевого исполнения. Игра упражнений на различные способы звуковедения. Развитие технических элементов:	ПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

	выработка унисона, однотипность звучности отдельных партий и оркестра в целом при разнообразной динамике, темпе и характере музыки.		
Раздел 2. Концертная деятельность коллектива	Участие в подготовке программы для отчетного концерта оркестра.	ПК-2	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Раздел 3. Освоение репертуара для оркестра народных инструментов	Развитие технических элементов. Освоение элементов ансамблевого творчества.		
Раздел 6. Концертная деятельность коллектива	Определение целей и задач концертного выступления, его вида, академические выступления учебного оркестра. Подготовка и участие в концертных выступлениях творческого коллектива.		
Раздел 7. Изучение произведений из репертуара оркестра народных инструментов	Разбор нотного текста отдельно с группами. Работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля. Выработка навыков интонирования в условиях оркестровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе игры произведений. Подготовка нотного материала: партитуры и партии. Участие в работе оркестра в качестве ассистента дирижера. Разбор 4-5 произведений в качестве дирижера.		
Индивидуальная контактная работа	Индивидуальная контактная работа (экзамен).		
	Индивидуальная контактная работа (зачет).		
Индивидуальная	Индивидуальная		ПК-2.1, ПК-2.2,

контактная работа	контактная работа (экзамен).		ПК-2.3

4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)	
		4	5
1. Контактная работа:		32	14,3
Аудиторные занятия всего, в том числе:		32	14
Групповые занятия (ГЗ)		32	14
Индивидуальная контактная работа (ИКР)			0,3
2. Самостоятельная работа обучающегося:		40	21,7
3. Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)			Эк, За
Всего:	ак. час.	72	72
	зач. ед.	2	2

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно- образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Раздел 1. Освоение нотного материала						
1	Освоение навыков ансамблевого исполнения. Игра упражнений на различные способы звуковедения. Развитие технических элементов: выработка унисона, однотипность звучности отдельных партий и оркестра в целом при разнообразной динамике, темпе и характере музыки.					20	36
	Раздел 2. Концертная деятельность коллектива						
2	Участие в подготовке программы для отчетного концерта оркестра.					20	36
	Раздел 3. Освоение репертуара для оркестра народных инструментов						
3	Развитие технических элементов. Освоение элементов ансамблевого творчества.					21,7	35,7

Трудоемкость дисциплины (модуля)		
6	7	всего
16,2	32,3	94,8
16	32	94
16	32	94
0,2	0,3	0,8
55,8	39,7	157,2

72	108	324
2	3	9

	Раздел 6. Концертная деятельность коллектива						
4	Определение целей и задач концертного выступления, его вида, академические выступления учебного оркестра. Подготовка и участие в концертных выступлениях творческого коллектива.					55,8	71,8
	Раздел 7. Изучение произведений из репертуара оркестра народных инструментов						
5	Разбор нотного текста отдельно с группами. Работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля. Выработка навыков интонирования в условиях оркестровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе игры произведений. Подготовка нотного материала: партитуры и партии. Участие в работе оркестра в качестве ассистента дирижера. Разбор 4-5 произведений в качестве дирижера.					39,7	71,7
	Индивидуальная контактная работа						
6	Индивидуальная контактная работа (экзамен).				0,3		0,3
	Индивидуальная контактная работа						
7	Индивидуальная контактная работа (зачет).				0,2		0,2
	Индивидуальная контактная работа						
8	Индивидуальная контактная работа (экзамен).				0,3		0,3
Всего академических часов					0,8	157,2	324

4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

5. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

В рамках дисциплины используются следующие формы проведения занятий и образовательные технологии:

- групповые занятия - проводятся в учебных классах с наличием музыкального инструмента (фортепиано), пюпитров; в ходе занятий проводится коллективное разучивание и разбор конкретных музыкальных произведений.

- контролируемые домашние задания – для побуждения обучающихся к самостоятельной работе.

6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1.Исполнить оркестровую партию по нотам.

2.Исполнить оркестровую партию в дуэте с любой из других партий.

3.Исполнить оркестровую партию в составе оркестра.

6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1.Исполнить оркестровую партию наизусть.

2.Исполнить оркестровую партию в дуэте с любой из других партий наизусть.

3.Исполнить оркестровую партию в составе оркестра наизусть.

6.3. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

6.4. Примерная тематика курсовых проектов

Не предусмотрено.

6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке http://library.chuvsu.ru/

7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом

Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/ (дата обращения:

29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Мохонько А. П.. Оркестровый класс [Электронный ресурс]:Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон), квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 23 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29689.html

2	Ершова К. В.. Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных композиторов [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 134 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73862.html
3	Князев А. М.. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», профиль: «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация: «артист ансамбля. артист оркестра. руководитель творческого коллектива. концертмейстер. преподаватель»; профиль: «национальные инструменты народов россии», квалификация: «артист ансамбля. артист оркестра. руководитель творческого коллектива. преподаватель». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 80 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95554.html

7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Скребков. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]:Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 302 – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/bcode/438870
2	Бурданова Г. Н.. Обработки и аранжировки народных песен России [Электронный ресурс]:Учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 57 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87068.html
3	Матвеева Н. А.. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]:Учебно-методическое пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 55 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23703.html
4	Пылаев М. Е.. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») [Электронный ресурс]:Учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование». - Пермь: Пермский государственный гуманитарно- педагогический университет, 2014. - 38 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32028.html
5	Князев А. М.. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]:Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 31 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55766.html
6	Третенков В. М.. Чтение оркестровых партитур [Электронный ресурс]:Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 24 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55828.html

7	Хабибулин Р. Г., Панов Д. П.. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем [Электронный ресурс]:Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070100 Музыкальное искусство. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. - 169 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56395.html
8	Грачев В. В.. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна [Электронный ресурс]:Учебно-методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 92 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73598.html
9	Алябьев А., Глазунов А., Лядов А., Ершова К. В.. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. Часть V. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова [Электронный ресурс]:Учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. - 151 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73599.html
10	Скрипинская О. В.. Изучение концертного репертуара [Электронный ресурс]:Методическое пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 21 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73857.html
11	Мохонько А. П.. Методика работы с эстрадным оркестром. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре [Электронный ресурс]:Методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Эстрадный оркестр и ансамбль». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 43 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22024.html
12	Симфония чисел «Джульетта 23041891» [Электронный ресурс]:. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. - 40 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/87207.html
13	Ширяева О. Ф.. Жанр симфонической картины в творчестве отечественных композиторов [Электронный ресурс]:Учебное пособие по дисциплине «История отечественной музыки» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.05 Дирижирование, 53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 204 c. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70447.html
14	Чайковский П. И.. Евгений Онегин:лирические сцены в 3 действиях, 7 картинах : сочинение 24. - Москва: Музыка, 1999. - 295с.
15	Чайковский П. И.. Пиковая дама:опера в 3-х действиях, 7 картинах. - Москва: Музыка, 2001. - 320с.
16	Римский-Корсаков Н. А.. Царская невеста:опера в 4-х действиях. - Москва: Музыка, 2000. - 278с.
17	Глинка М. И.. Руслан и Людмила [Ноты]:волшебная опера в 5 действиях. - Москва: Музыка, 2004. - 392с.

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс

1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://window.edu.ru
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.rsl.ru
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://www.nlr.ru
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.06.2019)	http://cyberleninka.ru/
5		

7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке http://ui.chuvsu.ru//. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке reestr.minsvyaz.ru/reestr/.

7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader
OpenOffice 3.3.0
Архиватор 7-zip
FAR-manager версии 2.0 и 1.75
ImgBurn 2.5.5.0

7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов

Научная библиотека ЧувГУ
Электронная библиотечная система «Юрайт»
Электронно-библиотечная система IPRBooks
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
Консультант студента. Студенческая электронная библиотека
Web of Science
Scopus
Справочная система «Гарант»
Справочная система «Консультант Плюс»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
1	Груп зан	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, пюпитр. Учебная мебель
2	Зачёт	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.

3	ИКР	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
4	Ср	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Оборудование: компьютерная техника с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.

9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющихся в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа определяется спецификой дисциплины и методикой ее преподавания, временем, предусмотренным учебным планом, а также ступенью обучения, на которой изучается дисциплина. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на занятиях и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях), внеаудиторная самостоятельная работа без непосредственного

участия преподавателя (подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к зачетам).

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Оркестровый класс» - необходимая и очень важная составляющая подготовки специалиста-исполнителя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы обучающихся является отличное знание партий изучаемых оркестровых произведений, правильное их исполнение, овладение знаниями методики работы с оркестром.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- формирование представления эталонного звучания оркестрового коллектива;
- формирование навыков работы с творческими коллективами;
- составление плана репетиционной работы с оркестром.

11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях

уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т. п. под руководством и контролем преподавателя.

Основной целью практических занятий является формирование умений и приобретение практического опыта, направленных на формирование компетенций. Содержанием практических занятий являются решение различного рода задач, в том числе профессиональных (анализ производственных ситуаций, решение ситуационных производственных задач, демонстрация освоения профессиональных функций при проведении опытов и т.п.), выполнение

, изучение динамики различных показателей, работа с программным обеспечением, работа с нормативно-правовыми документами, инструктивными материалами, справочниками и т.д.

Для подготовки к практическому занятию обучающемуся необходимо изучить теоретический материал по данной теме, запомнить основные определения и термины, разобрать лекционный материал. Для закрепления пройденного материала обучающемуся также необходимо выполнить домашнюю работу в соответствии с заданием, полученным на предыдущем практическом занятии. В случае

возникновения затруднений при ее выполнении рекомендуется обратиться за помощью к преподавателю в отведенное для консультаций время.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- изучение теоретического материала, полученного на занятии и в процессе самостоятельной работы;
- изучение и анализ рекомендованной литературы;
- конспектирование прочитанного в ходе изучения рекомендованной литературы;
- выполнение домашнего задания;
- самопроверка по контрольным вопросам темы;
- формулировка мнений и подготовка вопросов для практического занятия, возникших во время самостоятельной работы.

Практические занятия развивают у обучающихся навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

11.2. Методические указания для подготовки к экзамену

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме выполнения двух заданий. Формулировка заданий совпадает с формулировкой перечня заданий, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины (модуля). Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданий билета.

Дополнительный вопрос, также как и основные задания, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных заданий. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня заданий, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к экзамену, внимательно прочитав все экзаменационные вопросы;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

11.3. Методические указания для подготовки к зачету

Подготовка обучающихся к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы, ресурсов Интернет и т. д.) и их изучение;
- использование материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету, конспектировать важные для решения учебных задач, источники.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в устном виде общие или индивидуальные задания, определяемые

преподавателем. Зачет по курсу проходит в устной форме на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к зачету, внимательно прочитав задания к зачету;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «незачтено».

11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы

Не предусмотрено.

11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы

Не предусмотрено.

11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И. О.Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	протокол №		