

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Егорович

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 03.07.2025 15:45:38

Уникальный программный идентификатор:

6d465b936eef331cede482bded6d12ab98216652f016465d53b72a2eab0de1b2

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»**  
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе



И.Е. Поверинов

28.08.2020

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**  
**«История зарубежной музыки»**

Направление подготовки / специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Квалификация выпускника Солист-вокалист. Преподаватель

Направленность (профиль) / специализация «53.05.04 Искусство оперного пения».

Форма обучения – очная

Курс – 1, 2

Семестр – 1, 2, 3, 4

Всего академических часов/з.е. – 288/8

Чебоксары – 2020

Основополагающие документы при составлении рабочей программы дисциплины (модуля)

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 665);

- учебный план по направлению подготовки \ специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство направленность (профиль) \ специализация «Искусство оперного пения», утвержденный 18.03.2020 г.

Рабочую программу составил(и):

Профессор, доктор искусствоведения Т. А. Эррэ

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано,

28.08.2020, протокол № 1

Заведующий кафедрой Т. А. Дзюба

Согласовано

Декан факультета М. Н. Яклашкин

Начальник учебно-методического управления М. Ю. Митрофанова

### 1. Цель и задачи обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - дать представление о возникновении и развитии профессионального музыкального искусства как феномене человеческой деятельности социокультурными и художественными факторами.

Задачи дисциплины - создание целостного представления об истории зарубежной художественно-музыкальной культуры как разделе исторического музыкознания;

освещение истории зарубежной музыки как органической части художественной культуры;

формирование целостно-системного подхода к историческим типам художественно-музыкальной культуры.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы высшего образования

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к обязательной части учебного плана образовательной программы высшего образования (далее - ОП ВО) по направлению подготовки / специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, направленность (профиль) / специализация программы «Искусство оперного пения».

Предшествующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, формирующие знания, умения и навыки, необходимые для обучения по дисциплине (модулю):

Знания, умения и навыки, сформированные в результате обучения по дисциплине (модулю), необходимы при обучении по следующим дисциплинам (модулям) и (или) практикам:

Учебная практика (исполнительская практика)

Гармония

Музыкальная форма

История чувашской музыки

Производственная практика (исполнительская практика)

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Дескрипторы индикатора достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными,	ОПК-1.1 Осознает основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки в их историческом развитии Знать: сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления	сущностные стороны периодизации музыкального искусства как целостного явления определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки

<p>философскими и эстетическими деяями конкретного исторического периода</p>	<p>Уметь: определять направление и тенденции музыкального процесса в той или иной период, жанровую и стилистическую принадлежность инструментальной и вокальной музыки Владеть: категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>	<p>категориальным аппаратом музыкально-творческих явлений, навыками определения этапов, исторического развития музыкального искусства, жанров и стилей инструментальной и вокальной музыки</p>
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими деяями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Осуществляет профессиональную деятельность с учетом анализа жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений Знать: особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства Уметь: применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике Владеть: навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности</p>	<p>особенности осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства применять теоретические знания жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений на практике навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом жанровой и стилевой принадлежности музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства</p>

	музыкальных произведений, основных этапов исторического развития музыкального искусства	
ОПК-1 Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими деяями конкретного исторического периода	ОПК-1.3 Для решения задач профессиональной деятельности пользуется методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий применяет профессиональную терминологию и лексику Знать: простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику Уметь: анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки Владеть: навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)	простые и сложные формы музыкальных произведений, циклические и смешанные формы, функции частей музыкальной формы, профессиональную терминологию и лексику анализировать музыкальные произведения в связи с жанровой и стилевой принадлежностью музыкальных произведений, использовать положения и категории музыкознания для анализа различных тенденций в структурной организации музыки навыками анализа компонентов музыкального языка (ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и т.д.)

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по дисциплине (модулю) проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Учебные занятия по дисциплине (модулю) и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в форме контактной работы и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) включает в себя: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

Обозначения:

Лек – лекции, Лаб – лабораторные работы, Пр – практические занятия, ИКР – индивидуальная контактная работа, СР – самостоятельная работа.

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Формируемые компетенции	Индикатор достижения компетенции
Музыкальное искусство античности и раннего средневековья.	Художественно-музыкальная культура средневековья. Художественно-музыкальная культура Ренессанса.	ОПК-1	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
Формирование и развитие жанрово-видовой системы профессиональной музыкальной культуры.	Художественно-музыкальная культура барокко. эпохи Просвещения.		
XIX век в музыкальном развитии Европы.	Музыкальная культура классицизма. Романтизм.		
Музыкальное искусство последней четверти XIX – первой половины XX в.	Новая национальная классика XIX века Оперные реформаторы XIX века. Вагнер, Верди. Позднеромантический симфонизм. Франк, Брукнер, Брамс. Тенденции развития западноевропейской художественно-музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков. Неофольклоризм. Новая национальная классика XX в. Второй западноевропейский авангард и тенденции развития музыки конца XX века		

#### 4.2. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Формы контроля и виды учебной работы		Трудоемкость дисциплины (модуля)	
		1	2
1. Контактная работа:		16	16,3
Аудиторные занятия всего, в том числе:		16	16
Лекционные занятия (Лек)		16	16
Индивидуальная контактная работа (ИКР)			0,3
2. Самостоятельная работа обучающегося:		20	46,7
3. Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)			Эк, За
Всего:	ак. час.	36	108
	зач. ед.	1	3

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Контактная работа, в т.ч. в электронной информационно-образовательной среде, ак. час.				СР, ак. час.	Всего ак. час.
		Лек.	Пр.	Лаб.	ИКР		
	Музыкальное искусство античности и раннего средневековья.						
1	Художественно-музыкальная культура средневековья. Художественно-музыкальная культура Ренессанса.	16				92	108
	Формирование и развитие жанрово-видовой системы профессиональной музыкальной культуры.						
2	Художественно-музыкальная культура барокко. эпохи Просвещения.	16			0,2	19,8	36
	XIX век в музыкальном развитии Европы.						
3	Музыкальная культура классицизма. Романтизм.	32			0,2	39,8	72
	Музыкальное искусство последней четверти XIX – первой половины XX в.						

Трудоемкость дисциплины (модуля)		
3	4	всего
32,2	16,3	80,8
32	16	80
32	16	80
0,2	0,3	0,7
39,8	28,7	135,2

72	72	288
2	2	8

4	Новая национальная классика XIX века Оперные реформаторы XIX века. Вагнер, Верди. Позднеромантический симфонизм. Франк, Брукнер, Брамс. Тенденции развития западноевропейской художественно-музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков. Неофольклоризм. Новая национальная классика XX в. Второй западноевропейский авангард и тенденции развития музыки конца XX века	16			0,3	19,7	36
Всего академических часов		80			0,7	171, 3	324

#### 4.3. Краткое содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

##### **Раздел 1. Музыкальное искусство античности и раннего средневековья.**

##### **Тема 1. Художественно-музыкальная культура средневековья. Художественно-музыкальная культура Ренессанса.**

Лекционное занятие. Художественно-музыкальная культура средневековья. Художественно-музыкальная культура Ренессанса.

##### **Раздел 2. Формирование и развитие жанрово-видовой системы профессиональной музыкальной культуры.**

##### **Тема 2. Художественно-музыкальная культура барокко. эпохи Просвещения.**

Лекционное занятие. Художественно-музыкальная культура барокко. эпохи Просвещения.

##### **Раздел 3. XIX век в музыкальном развитии Европы.**

##### **Тема 3. Музыкальная культура классицизма. Романтизм.**

Лекционное занятие. Музыкальная культура классицизма. Романтизм.

##### **Раздел 4. Музыкальное искусство последней четверти XIX –первой половины XX в.**

##### **Тема 4. Новая национальная классика XIX века**

**Оперные реформаторы XIX века. Вагнер, Верди. Позднеромантический симфонизм. Франк, Брукнер, Брамс. Тенденции развития западноевропейской**

## **художественно-музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков. Неофольклоризм. Новая национальная классика XX в. Второй западноевропейский авангард и тенденции развития музыки конца XX века**

Лекционное занятие. Новая национальная классика XIX века. Оперные реформаторы XIX века. Вагнер, Верди. Позднеромантический симфонизм. Франк, Брукнер, Брамс. Тенденции развития западноевропейской художественно- музыкальной культуры рубежа XIX – XX веков. Неофольклоризм. Новая национальная классика XX в. Второй западноевропейский авангард и тенденции развития музыки конца XX века

### **5. Образовательные технологии**

Для реализации компетентного подхода при изучении дисциплины (модуля) предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных методов проведения занятий:

лекции – для изложения нового материала может использоваться интерактивная форма проведения занятия (обсуждение актуальных научно-исследовательских работ по дисциплине);

применение мультимедийных средств (для повышения качества восприятия изучаемого материала);

контролируемые домашние задания (для побуждения обучающихся к самостоятельной работе).

### **6. Формы контроля и виды оценочных материалов по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю).

#### **6.1. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Античность как вершина древнеевропейской культуры.
2. Приоритет Древней Греции и ее влияние на культуру Рима.
3. Доосевой и осевой периоды культуры, их особенности. Основные черты древнегреческого мироотношения и их воплощение в искусстве.
4. Музыкальная система. Музыка и мифология; музыка в социуме, агонистика; хорей и синкретические жанры.
5. Музыкальная система. Музыка в социуме; анонимность творчества.
6. Место музыки среди наук и искусств. Музыкальная теория и эстетика. Духовная музыка католической традиции.
7. Эпоха монодии, ее жанры; роль григорианского хора. Модальные лады, ритмика кантус планус.
8. Эпоха многоголосия. Реформа нотации; модусная ритмика. Роль органа; кондукт и мотет. Композиция в духовных и светских жанрах.
9. Поворот Ars nova. Исторические события и новые культурные тенденции. Проторенессанс в Италии.
10. Появление национальной музыкальной специфики. Ведущие жанры; творчество Ландини.
11. Музыкальная система. Музыка в социуме: развитие светской сферы.
12. Композиторские школы. Место музыки в ряду искусств. Музыкальная теория и эстетика.
13. Строгий стиль как репрезентативная система музыкального мышления эпохи. Фоническая, высотная, временная организация.
14. Жанровая система: месса, мотет, многоголосная песня, мадригал. Композиция: парафразы и па

## **6.2. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Закономерности формирования национальной музыкальной классики XIX века: Польша, Венгрия, Чехия.
2. Особенности формирования скандинавской музыкальной классики.
3. Художественный мир Шопена.
4. Творческий облик Листа.
5. Роль Сметаны и Дворжака в развитии чешской музыкальной культуры.
6. Оперный путь Вагнера.
7. Оперная эстетика Вагнера.
8. Оперный путь Верди.
9. Оперная эстетика Верди.
10. Творческий облик Грига.
11. Франк и Брукнер: личность и творчество.
12. Художественный мир Брамса.
13. Тенденции художественно-музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков.
14. Импрессионизм и символизм.
  15. Черты импрессионизма и символизма в творчестве Дебюсси.
  16. Творчество Равеля в контексте художественных тенденций эпохи.
  17. Итальянский веризм и его преломления в операх Масканьи и Леонкавалло.
  18. Оперный путь Пуччини.
  19. Художественный мир Малера.
  20. Художественный мир Штрауса в контексте художественных тенденций эпохи.
21. Художественно-музыкальная культура экспрессионизма.
  22. Эстетика и стилистика Нововенской школы.
  23. Эстетика и стилистика неоклассицизма.
  24. Творчество Хиндемита.
  25. Эстетика и стилистика неофольклоризма.
  26. Творчество Бартока и Орфа.
  27. Формирование английской музыкальной классики.
  28. Творчество Бриттена.
  29. Формирование американской музыкальной классики.
  30. Творчество Айвза и Гершвина.
  31. Творческий портрет французской «шестерки».
  32. Второй западноевропейский авангард: техники, творцы, значение.

## **6.3. Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрено.

## **6.4. Примерная тематика курсовых проектов**

Не предусмотрено.

## **6.5. Примерная тематика расчетно-графических работ**

Не предусмотрено.

## **7. Учебно-методическое, информационное и программное обеспечение дисциплины (модуля)**

Электронный каталог и электронно-библиотечные системы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

### 7.1. Нормативно-правовые документы, стандарты и правила

1. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года] : [с учетом поправок от 30 декабря 2008 года, от 05 февраля 2014 года, от 21 июля 2014 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

2. О рекламе : Федеральный закон от 13 марта 2006 года № 38-ФЗ : [Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года : Одобрен Советом Федерации 03 марта 2006 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_58968/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

3. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК РФ : Федеральный закон Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ : [Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года] : [редакция от 02 августа 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34683/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) : ГК РФ ч.1: Федеральный закон Российской Федерации от 30 ноября 1994 года № 51-ФЗ : [принят Государственной думой 21 октября 1994 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_5142/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) : ГК РФ ч.2: Федеральный закон Российской Федерации от 26 января 1996 года № 14-ФЗ : [принят Государственной думой 22 декабря 1995 года] : [редакция от 18 марта 2019 года] : [с изменениями и дополнениями на 03 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9027/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9027/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья) : ГК РФ ч.3: Федеральный закон Российской Федерации от 26 ноября 2001 года № 146-ФЗ : [Принят Государственной Думой 01 ноября 2001 года : Одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года] : [редакция от 18 марта 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_34154/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34154/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : ГК РФ ч.4 : Федеральный закон Российской Федерации от 18 декабря 2006 года № 230-ФЗ : [Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : Одобрен Советом Федерации 08 декабря 2006 года] : [редакция от 18 июля 2019 года]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) (дата обращения: 29.08.2019). – Текст: электронный.

### 7.2. Рекомендуемая основная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Скребков. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 123 – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/442090">https://www.biblio-online.ru/bcode/442090</a>
2	Пылаев М. Е.. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование». - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. - 70 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32045.html">http://www.iprbookshop.ru/32045.html</a>

3	Гусева О. В.. История музыки (зарубежной) [Электронный ресурс]: Учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «Дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «Искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 с. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55777.html">http://www.iprbookshop.ru/55777.html</a>
---	--

### 7.3. Рекомендуемая дополнительная учебно-методическая литература

№ п/п	Наименование
1	Алпатов, Юнусова. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 247 – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/426666">https://www.biblio-online.ru/bcode/426666</a>
2	Герцман. История музыки. Пифагорейское музыкознание [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 261 – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/441171">https://www.biblio-online.ru/bcode/441171</a>
3	Демченко. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 144 – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/442092">https://www.biblio-online.ru/bcode/442092</a>
4	Герцман. История музыки. Ранние христиане [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 270 – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/441168">https://www.biblio-online.ru/bcode/441168</a>
5	Браудо. История музыки [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Юрайт, 2020. - 444 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/453861">https://urait.ru/bcode/453861</a>
6	Скребков. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО. - Москва: Юрайт, 2020. - 123 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/455423">https://urait.ru/bcode/455423</a>

### 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование	Ссылка на ресурс
1	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс].	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
2	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс].	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
3	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс].	<a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
4	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс].	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>

### 7.5. Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-образовательные ресурсы и электронно-библиотечные системы

Программное обеспечение, профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, предоставляемые управлением информатизации ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны для скачивания по ссылке <http://ui.chuvsu.ru/>. Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных, в том числе свободно распространяемых, доступен по ссылке [reestr.minsvyaz.ru/reestr/](http://reestr.minsvyaz.ru/reestr/).

#### **7.5.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Windows и (или) Unix-подобная операционная система и (или) мобильная операционная система;

Пакеты офисных программ:

Microsoft Office и (или) LibreOffice

и (или) OpenOffice и (или) аналоги;

Браузеры, в том числе Яндекс.Браузер.

Перечень программного обеспечения:

ABBYY FineReader

OpenOffice 3.3.0

Архиватор 7-zip

Браузеры (Google Chrome, Firefox, Opera)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Стандартный)

#### **7.5.2. Перечни профессиональных баз данных и(или) информационных справочных систем и(или) электронно-библиотечный систем и(или) электронно-образовательных ресурсов**

Научная библиотека ЧувГУ

Электронная библиотечная система «Юрайт»

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система IPRBooks

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для занятий лекционного типа по дисциплине оснащены автоматизированным рабочим местом преподавателя в составе: персональный компьютер/ноутбук, мультимедийное оборудование с экраном и (или) интерактивная доска SMART/телевизор SMART.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

№ п/п	Вид занятия	Краткое описание и характеристика состава установок, измерительно-диагностического оборудования, компьютерной техники и средств автоматизации экспериментов
-------	-------------	---

1	Зачёт	<p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.</p>
2	ИКР	<p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.</p>
3	Лек	<p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.</p>
4	Ср	<p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, пюпитр, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.</p>

5	Экзамен	Учебная аудитория для занятий семинарского типа, для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование: рояль или пианино, банкетка, регулируемая по высоте, метроном, попир, зеркало, компьютерная техника с необходимым программным обеспечением, с подключением к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». Учебная мебель.
---	---------	---

### **9. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения в соответствии у обучающихся ограничений в здоровье в Центрах обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющих в университете.

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

### **10. Методические указания обучающимся по выполнению самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы обучающегося (СР) является закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических навыков применения и исследования алгоритмов и структур данных при проектировании прикладных программ. СР включает в себя самостоятельное изучение учебных вопросов, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение расчетно-графической работы, подготовку к зачету и экзамену.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по подготовке к лабораторным занятиям приводится в соответствующих методических указаниях в описании каждой лабораторной работы.

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы по выполнению расчетно-графической работы приводится в соответствующих методических указаниях.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью

образовательного процесса. Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы обучающихся являются: аудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на лекциях, практических, лабораторных занятиях и т.д. и консультациях); внеаудиторная самостоятельная работа под руководством и контролем преподавателя (на консультациях, при проведении научно-исследовательской работы), внеаудиторная самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Обучающиеся при выполнении самостоятельной работы должны опираться, в основном, на знания и умения, полученные на лекционных, практических, лабораторных занятиях, групповых и индивидуальных занятиях. Это дает необходимый базис для дальнейшего углубленного изучения других дисциплин. Однако эти знания необходимо активизировать.

К формам самостоятельной работы обучающихся, предусмотренные дисциплиной, относятся:

- Подготовка к практическим, лабораторным занятиям, групповым и индивидуальным занятиям.

- Самостоятельное изучение учебных вопросов.

- Подготовка к зачету.

Для самостоятельной подготовки к практическим, лабораторным, групповым и индивидуальным занятиям, изучения учебных вопросов, подготовки к зачету рекомендуются следующие источники:

- конспекты лекций и материалы практических, лабораторных, групповых и индивидуальных занятий;

- учебная (научная) литература соответствующего профиля;

- ресурсы Интернет.

Преподаватель в начале чтения курса информирует обучающихся о формах, видах и содержании самостоятельной работы, разъясняет требования, предъявляемые к результатам самостоятельной работы, а также формы и методы контроля и критерии оценки.

По предложенным преподавателем вопросам обучающийся изучает содержание рекомендуемых по темам разделов, глав, параграфов, учебников, учебных пособий; статей в периодической печати. Формами контроля индивидуальной работы являются опросы на групповых занятиях, проверка конспектов, заключений.

Индивидуальные задания творческой направленности предполагают:

- подготовку аналитической индивидуальной работы по предложенной преподавателем тематике. Выполненное задание оценивается с учетом качества проведенного анализа, выявления факторов, причин, условий изменений, тенденций; обосновывающих выводов; выдвигаемых автором предложений;

- подготовку к дискуссии, к деловой игре и т.д.;

- критический обзор статей из рекомендуемого преподавателем списка и т.д.

Тестовые задания являются формой текущего контроля. Они предназначены для выделения основных положений дисциплины, понимания особенностей на основе теории, повторения и закрепления учебного материала, проверки знаний, контроля остаточных знаний.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, обучающимся необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала. Приводятся необходимые табличные данные, схемы.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Составление опорного конспекта.

#### **11. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины (модуля)**

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение, обучающимся необходимо законспектировать. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, диаграммы, рисунки и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников. Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда обучающийся вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к занятиям.

Основные этапы самостоятельного изучения учебных вопросов:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

#### **11.1. Методические указания для подготовки к занятиям семинарского типа**

Не предусмотрено.

#### **11.2. Методические указания для подготовки к экзамену**

Экзамен преследует цель оценить освоение компетенций обучающимся за определенный курс: полученные знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять на практике решение практических задач.

Экзамен проводится в форме выполнения двух заданий. Формулировка заданий совпадает с формулировкой перечня заданий, доведенного до сведения обучающихся за один месяц до экзаменационной сессии. В процессе подготовки к экзамену проводится предэкзаменационная консультация для всех учебных групп. Результат экзамена выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

С целью уточнения оценки экзаменатор может задать несколько дополнительных вопросов, не выходящих за рамки требований рабочей программы дисциплины (модуля). Под дополнительным вопросом подразумевается вопрос, не связанный с тематикой заданий билета.

Дополнительный вопрос, также как и основные задания, требует развернутого ответа. Кроме того, преподаватель может задать ряд уточняющих и наводящих вопросов, связанных с тематикой основных заданий. Число уточняющих и наводящих вопросов не ограничено.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания,

предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Экзамен по курсу проходит в устной форме на основе перечня заданий, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к экзамену, внимательно прочитав все экзаменационные вопросы;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи экзамена оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

### **11.3. Методические указания для подготовки к зачету**

Подготовка обучающихся к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы, ресурсов Интернет и т. д.) и их изучение;
- использование конспектов лекций, материалов практических занятий;
- консультирование у преподавателя.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к зачету, конспектировать важные для решения учебных задач источники.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе дисциплины (модуля). В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам обучающийся самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем. Зачет по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Обучающимся рекомендуется:

- готовиться к зачету, внимательно прочитав вопросы к зачету;
- составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала;
- изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками.

Ответ должен быть аргументированным. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «не зачтено».

### **11.4. Методические указания по выполнению расчетно-графической работы**

Не предусмотрено.

### **11.5. Методические указания по выполнению контрольной работы**

Не предусмотрено.

### **11.6. Методические указания по выполнению курсовой работы (проекта)**

Не предусмотрено.

Лист дополнений и изменений

№ п/п	Наименование и реквизиты (при наличии), прилагаемого к Рабочей программе дисциплины (модуля) документа, содержащего текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	И. О.Фамилия заведующего кафедрой
		Дата	протокол №		