

## **В омуте книжных чувств**

**У каждого из нас есть личный архив: фотографии, которые мы время от времени пересматриваем; памятные видео, возвращающие нас в самые счастливые моменты; старые открытки от друзей и близких и различные сувениры, хранящие в себе только нашу тайну... Кто-то коллекционирует книги, собирая их в специально отведенном месте, пополняя тем самым домашнюю библиотеку. А что делать, если под рукой нет книг, а душа тянется к интригующим сюжетам и переживаниям героев? Об этом лучше всех знает команда строительного факультета, представившая 12 апреля свою студвесну «Архив». Как признались сами студенты, ее они посвятили декану стройфака Н.С. Соколову.**

Видеодневник «Студенческой весны-2013» приоткрыл зрителям завесу тайн, как создаются декорации строителями-трудягами. Во всем чувствовался стиль строителей: если привинтить, то намертво; если построить, то на века. Как говорится, у работающего в руках дело спорится. Результатом вдохновенной работы студентов стройфака стали многофункциональные сценические украшения, которые порадовали глаз даже самого капризного зрителя.

В любом спектакле самым волнительным моментом является мгновение, когда открываются кулисы и перед собравшимися предстает сцена во всем ее совершенстве. Строителям удалось пленить публику красивой картинкой с первой секунды. На фоне футуристических арт-объектов слаженный танец сотрудников в одинаковой форме корпорации «Архив» смотрелся очень органично. Именно он с его лаконичными движениями и корпоративным духом задал темп, стиль всему вечеру. С этого действия зритель и становится свидетелем следующей истории...

В далеком будущем люди познали вкус жизни, испробовав все радости, эмоции и сюрпризы. Уже нет того трепетного отношения к чувствам, когда пульс выдает симптомы чего-то хорошего в душе... Предприимчивая корпорация, будучи уверенной в своей силе, предлагает обществу новое развлечение - погружение в сюжет любой книги, которую «читатель» выбирает сам. Так, человек может пережить весь спектр эмоций, которые вызывают перипетии сюжета. Все бы хорошо, но умирая в книге, герой умирает и в жизни. В итоге этот бизнес, поначалу удачный, повлек на себя запрет. Но «Архив» подпольно продолжает свою деятельность, чем навлекает на себя подозрения вездесущего сыщика, жаждущего разоблачить негодяев, обманывающих несчастных посетителей. Он тайно следит за клиентом, подыскивающим книгу для погружения, и вместе с ним проникает в организацию. Перед героем волшебным образом открываются

прекрасно иллюстрированные книги в ритме бодиарта, которые словно говорят: «Прочитай меня!» Он в замешательстве, потому что не знает, что выбрать из такого многообразия, но тут перед ним открываются страницы модного глянца, куда он и отправляется. Книжная реальность оказывается для нашего героя слишком хороша, ведь именно здесь он влюбляется в девушку из сферы высокой моды...

Детектив решает на себе испытать развлечение, предлагаемое «Архивом». Особо непривередливый сыщик выбирает первый попавшийся экземпляр - Красную книгу. Погружение было потрясающим! Реализовать эту задумку можно было только в номере дефила. Пред детективом предстал невообразимый мир животных. Командой стройфака была проделана колоссальная работа, в которую были вложены любовь и невероятный труд. Дефила в полной мере раскрыло идею вымирания животных. Более того, призвало беречь окружающую среду. Финальный крик мамонта растерзал сердца зрителей, и слезы навернулись на глаза.

Убедившись в своих догадках, сыщик закрывает корпорацию, лишая всех клиентов возможности вновь окунуться в непередаваемые ощущения. Так и наш герой теряет надежду снова встретиться с возлюбленной, но по случайному стечению обстоятельств видит ее за соседним столиком в кафе...

Многие полагали, что именно этот коллектив с его грандиозным выступлением поборется за первое место, но члены жюри по-своему увидели концерт строительного факультета. Оценки оказались такими же неожиданными, как и сама студвесна!

Необходимо обладать невообразимой силой, чтобы идти вразрез с общественным мнением и создавать свое шоу, не похожее ни на что другое. Поэтому не побоялся стройфак поработать в жанре театра абсурда. В номере «Пыль в глаза» вовсе не было пыли, а были одни эмоции. Герои под музыку обливали друг друга краской, разбивали куриные яйца, обвалились в пухе. Можно сказать, наглядно продемонстрировали, как в буквальном смысле выглядит «чудо в перьях». После увиденного зал пребывал в шоке, смятении, сумбуре. Строителям удалось эпатировать публику и дать заявить о себе как о факультете, который в состоянии развиваться в различных направлениях.

«Вы вышли за рамки студвесны. Это был open-air», - отметил председатель жюри Дмитрий Капустин. Но главное в том, что все, происходящее на сцене, захватило внимание зрителей, «вцепилось им в горло» и вело за собой от номера к номеру. А любовь к цвету и экспериментам, изумительный свет добавили эффект впечатлений от концерта.

## С. СТАШЕНКО.



### Комментарии культорга

**Федор Ерофеев, культорг строительного факультета:** *«У нашей команды было очень много идей. Пришлось выбирать из нескольких, компоновать их, из чего впоследствии постарались сделать идеальный номер. Но студенты - такие люди, что все делают в последний момент. Так и нам, не хватило одного дня, чтобы отточить все действия на сцене, из-за этого и получились некрасивые паузы.*

*Изюминкой нашего выступления стали люди. Неимоверное количество труда, времени и сил, вложенные в создание концерта, огромное желание удивлять зрителей - в этом и есть вся наша команда! Мы получили от студесны неимоверное удовольствие.*

*Кроме того, мы поставили перед собой цель, чтобы наше выступление запомнилось зрителю, удивило его, переполняя эмоциями; чтобы зритель мог говорить только о концерте, а музыка с выступления стояла на «звонке» телефона. Мы постарались сделать так, чтобы зритель всегда ждал выступления команды строительного факультета».*

\* \* \*

Нельзя точно назвать дату происхождения первой книги, так как это было очень давно. В одних источниках говорится, что она произошла еще до нашей эры, в других – после рождения Христа. Однозначным является тот факт, что сейчас в мире существует невероятное количество книг. И если вдруг вам нужна какая-то одна, не особо популярная, и найти вы ее не можете, вам всегда поможет архив.

Как сказал культорг строительного факультета: – Главная интрига года состоялась! 12 апреля на сцене ДК ЧГУ ребята показали нам студвесну под названием «Архив». Хотелось узнать, почему ребята сменили афишу? И смогут ли в этом году занять место чемпионов?

Вот какую историю рассказали нам строители. В далеком будущем прогресс приобрел такую силу, что человек мог попасть в любую книгу и переживать все события, происходящие в ней. Существует корпорация «Архив», которая занимается этим бизнесом. Однако случилось пара прецедентов, после которых люди исчезали, умирая в книгах. И эти случаи повлекли запрет на погружение. Но «Архив» продолжал свою деятельность, чем навлек на себя след сыщика. И вот он проследил за парнем, попавшим на страницы глянца, где тот встретил прекрасную девушку и влюбился. Сыщик закрыл корпорацию, и парень потерял надежду на встречу с любимой. Но в жизни происходят чудеса. Они встретились в реальности.

О номерах. Мне понравилось практически всё. Начну с танцев. Синхронные, массовые движения ребят были в плюс выступлению, а также интересные костюмы и парики девочек. Наверное, подобным образом и происходит работа в крупных корпорациях. Танец «полный фэшн» также произвел впечатления. Неплохая пластика парней и смешные формы девочек сделали свое дело. Получилось классно. Оригинальный жанр. Ребят, это было круто! Мне понравились эмоции ребят, их исполнение номера, а главное то, что это была новая идея. Действительно оригинальный номер. Бодиарт и дефиле. Оба эти номера вызвали бурю эмоций. Выходит одна фигура и в голове возникает «Вау!». А потом выходит следующая и она еще круче первой. Вы просто мастера своего дела, огромное вам спасибо за увиденное!

Строители, то, что вы вчера показали, было нечто. Вы привнесли в этот сезон что-то новое, чего пока еще не было. Выступали квартет с добротой и семейными проблемами,

журналисты со своей романтичностью, яркостью и простотой, были техи – ребята, умеющие делать шоу, медики с типичным им театром, экономисты с яркими костюмами, задором и драйвом, юристы и искусств с сильным вокалом, игф с их вечными шутками и вы с тем, что сложно охарактеризовать. На данный момент мне трудно выбрать одну команду, которая понравилась больше всех. Но ваша студвесна надолго останется в моей памяти. А на очереди остается еще одна команда, а именно машиностроительный факультет. Пожелаем им удачи. До встречи в ЧГУ!

**Екатерина Терентьева**

\* \* \*

*«Снял шляпу, но чуть не снял штаны»*

**Д.В.Капустин**

«Сенсация» - именно это слово подходило для названия репортажа, по мнению члена жюри Александра Васильева.

Со словом архив обычно ассоциируются такие слова как пыль, что-то старое и уже не столь нужное, подвал, куча стеллажей и злая хранительница. Но то, что показала команда строительного факультета 12 апреля, совсем не было похожем на это. Наоборот, это было грандиозное выступление и многие полагали, что именно этой команде достанется первое место в этом году. Но оценки не оправдали ожидания. Об этом чуть позже.

Визитка полностью выполнила свою миссию. Заинтриговала, завлекла, отправила всех покупать билеты. Многие очень ждали этого концерта. На самом концерте зал был

полон. И началось все с танца. С танцами у этой команды проблем нет. Все живо, артистично. Костюмы, декорации - яркие, интересные. Движения четкие, отрепетированные. Название студенческой весны «Архив» подразумевало название корпорации, которая разработала новый вид развлечения. Погружение в книжную реальность. Зрителей познакомили с одним клиентом, который подыскивал себе книгу для погружения. А представлено все было в виде боди-арта. Боди-арт людей-книг. Однако поначалу удачный проект оказался не таким хорошим на проверку. Как выяснилось, если ты умираешь в книге, то ты умираешь и в жизни. Так несколько человек не вернулось из книги. Естественно соответствующие службы занялись расследованием. Детектив проследил за одним из клиентов, попал в подпольный архив, погрузился в книгу и попал в номер дефиле. Мир животных предстал перед ним. Самых разных: больших и маленьких, опасных и не очень. Отдельно хотелось бы рассказать о представлении жюри. Мим-актер на сцену приглашал поочередно членов жюри и для каждого предлагал свое задание. Так Александра Голубева стала львицей, Алексей Львов вступил в степлерную дуэль, а Дмитрий Капустин на небольшой миг стал стриптизером. Зал хохотал и полностью отдался этому номеру. Отдельное спасибо актеру. И еще один спорный номер, который не оставил равнодушных. Оригинальный жанр, в котором актеры под музыкальную композицию плевались гуашью, обливались ею и посыпали друг друга перьями, долетевшими до всех в зале. Ну и удивившие многих дымовые кольца. Неоднозначный номер. Мнение Дмитрия Капустина, председателя жюри по этому номеру: «Я боялся, что это (гуашь) может быть в себя вдохнуто, а потом может быть сдохнуто».

Но в целом этот концерт понравился очень и очень многим. Зал активно обсуждал увиденное. Спасибо большое команде строительного факультета за проделанную работу.

P.S. В этом году все по-новому. И жюри, и порядок выступления, и оценки и предварительное распределение мест. Чего же ждать от команды машиностроительного факультета?!

**Ирина Илларионова**

[Фотогалерея](#)

