



Интервью с руководителем городского телевизионного канала Екатериной Канюкой началось с экскурсии. Она показывала студию, монтажные, кабинеты, радостно рассказывая, что наконец-то здесь все отремонтировано, установлены стеклопакеты, закуплено оборудование.

Теперь тепло и уютно, к тому же удалось полностью отстроить всю технологическую цепочку, сотрудникам не приходится постоянно перерабатывать. Если возникает необходимость, человек может взять отгул, нет постоянной гонки, когда люди вымотаны и работают на пределе возможностей. Обаятельная телеведущая оказалась грамотным управленцем. А говорят, что на детях талантливых родителей природа отдыхает. В отношении Екатерины Канюки эта поговорка не работает.

— Возможно, если бы я пошла по стопам родителей, им и пришлось бы выслушивать эту поговорку, но они у меня очень мудрые, совершенно на меня не давили. Оба занимались любимым делом и вовсе не мечтали о том, что я добьюсь чего-то такого, что им не удалось. Ведь нередко бывает, мама хотела быть пианисткой, но стала бухгалтером, вот и мучает дочь, чтобы та выполнила ее несбывшиеся желания.

В музыкальную школу Катю, конечно же, отправили, это было естественно. Отец — Анатолий Канюка на протяжении нескольких десятилетий был ведущим исполнителем теноровых партий на оперной сцене Чувашии, мама — концертмейстер, и дочь, конечно же, должна была тоже получить музыкальное образование. Вот только у самой Кати, очень способной девочки, не было мотивации сидеть за инструментом: ей больше нравилось танцевать и делать кукол из чайных роз. Раскрывшийся цветок переворачивался и становился юбкой бального платья, а бутон крепился спичкой сверху и служил головой. Изящные куклы танцевали, пели: дочка артистов играла в театр, но связывать свою жизнь со сценой не собиралась. Театра хватало за кулисами.

— Один раз я все же подумала, может быть, попробовать петь? И папа стал со мной заниматься. Как всякий нормальный отец, он считал, что его дочь должна быть лучшей. В результате мне пришлось столько пахать, что я поняла: не хочу! Когда получила диплом об окончании музыкальной школы, с криком «свобода» спрятала его подальше и несколько лет не подходила к пианино.

Катя никогда не хвастала тем, что папа у нее народный артист, что он лучший тенор: это все оставалось на работе. А дома был просто папа, который никогда не кичился своими успехами, и дочь росла без ощущения, что ее отец — знаменитость.

Когда в Чувашском государственном университете имени И.Н. Ульянова открылся факультет журналистики, она обрадовалась, что может оказаться в числе первых студентов. О том, чтобы уехать в Москву, не было и речи, родители просто боялись отпускать дочь от себя.

— Теперь я уверена, это было правильно: наша семья была слишком маленькой. Я ведь росла без бабушек и дедушек, папа у меня с Дальнего Востока, вся его родня осталась там. Своих родственников я практически не знаю, до меня дошли только отдельные

*истории, например, моя бабушка нянчила одного из отпрысков японского императора. Хотелось бы заняться историей своего рода, но пока нет на это времени.*

Получив диплом, Катя окунулась в бурную жизнь журналиста. Ее знакомые уезжали делать карьеру в Москву, Санкт-Петербург, но она о перемене места не думала. Хотя на всероссийских фестивалях и конкурсах не раз становилась лауреатом и вполне могла попытаться счастья в столице.

*— А зачем? Здесь я и журналист, и ведущая, и руковожу каналом, что мне может предложить Москва? В столице хорошо зарабатывать деньги, но невозможно жить, трудно растить детей и сложно общаться вживую с родственниками, друзьями. Так какой смысл? Если человек хочет развиваться, неважно вширь, вглубь, вверх, хочет совершенствовать свое профессиональное мастерство, для этого не нужно куда-то уезжать. Здесь есть все. Я уж не говорю о выезде в другую страну. Если оставаться в профессии, необходимо в совершенстве владеть языком, этим я похвастать не могу, да и цели такой никогда не ставила. Я бы с удовольствием съездила куда-нибудь пожить на месяц-другой, чтобы посмотреть страну изнутри, что называется попробовать ее на вкус, отдохнуть, отоспаться, но не больше. Поэтому живу здесь, дочь моя растет тоже здесь, но в отличие от меня уже с бабушками, дедушками, и я благодарна судьбе, что получилось так здорово.*

Потому что мои родители до сих пор вспоминают с сожалением о том времени, когда вынуждены были дежурить со мной по очереди: оставить-то было не с кем, а декретный отпуск заканчивался, когда ребенку исполнялось три месяца. Иногда случались накладки, когда мама уже убежала в театр, а папа еще не пришел или наоборот. И я оставалась в манеже одна, к нему были привязаны бутылочки с водой, молоком, лежали какие-то печенюшки. И бывало, что меня вылавливали из манежа мокрую, заплаканную, голодную, потому что все было съедено и выпито. Я этого не помню, но счастлива, что моя дочь в таких ситуациях не была.

О том, кем станет Настя, мама пока не задумывается, но девочка, конечно же, учится в музыкальной школе. Причем к этому девочку готовили долго.

*— Вначале бабушка пела ей песенки и играла на пианино, потом что-то наигрывала уже Настинными пальчиками. Дочь подросла и сказала: «Хочу играть!» Мы ее отдали на подготовительное отделение. Там все было замечательно, а когда в семь лет ей*

*пришлось заниматься всерьез, пошли капризы. Ну, кто из детей хочет серьезно работать? И тут мы были непреклонны: «Настя, ты же сама захотела. Начатое дело надо доводить до конца». Ребенок должен четко знать, что за свои поступки и желания нужно нести ответственность.*

Впрочем, долго капризничать способной девочке не пришлось, она уже выступает с детскими оркестрами, занимает первые места на конкурсах, а почувствовав вкус победы, сложно останавливаться на достигнутом. Бабушка следит за учебой в музыкалке, а вот уроки, которые задают в общеобразовательной школе, делают уже всей семьей.

*— Современная методика обучения рассчитана на дружных, сплоченных родителей, которые должны помочь своему чаду подготовить презентацию, что-то нарисовать или раскрасить, составить кроссворды или придумать викторину, объяснить какое-то правило. Мой муж специализируется на математике, я на всем остальном. И случись что, думаю, смогу подрабатывать репетиторством, — смеется Канюка, — ведь прежде чем проверить уроки, мне приходится читать учебник.*

Екатерина убеждена, если ребенок растет с бабушками-дедушками, он лучше социализируется, ведь к каждому взрослому ему нужно подобрать свой ключик. Малыш начинает ориентироваться в том, с кем и как можно общаться, учиться разбираться в людях и выстраивать отношения. А это дорогого стоит. Родители Кати, занимаясь внучкой, дают ей возможность спокойно работать. Хотя спокойствие и телевидение плохо сочетаются. Особенно сейчас, когда нет-нет да и возникают споры о том, что телевидение уступает дорогу интернету.

*— У нас нет конкурентов, в отличие от центральных каналов, поэтому люди, которые следят за местными новостями, нас смотрят. Не получается оказаться у телевизора во время передачи – есть сайт, куда можно зайти в любую свободную минуту. И судя по тому, что нам звонят, просят разобраться в ситуации, прокомментировать какое-то нововведение властей, мы людям нужны. Поэтому слухи о кончине телевидения сильно преувеличены: спрос на информацию будет всегда. Блогеры не смогут заменить профессионалов, просто потому, что дилетант специалисту не конкурент.*

**Алена ОЛЕНОВА.**

**Газета «Пятница». 2014. 28 февр.**

**ДОСЬЕ:**

**Екатерина Канюка**

Руководитель и телеведущая канала «Россия-24 (Чебоксары)» (ГТРК «Чувашия»).

С 1 апреля 2014 года назначена директором филиала Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании ГТРК "Чувашия".

**Семья: дочь Анастасия и муж Павел**

**Образование: диплом с отличием факультета журналистики Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова**

**Хобби: делать открытки в технике «скрапбукинг» для друзей и знакомых**

**Отдых: на морях (в кругу семьи для него придумано название «тюленинг»)**

**Еда: салат «Оливье» и домашние торты**

**Карьера:**

«Городской канал Чебоксары-ТВ» — ведущая информационных программ.

Двухлетняя творческая командировка на канал 5+ в качестве ведущей новостей

Руководитель телевизионного канала «Россия-24 (Чебоксары)».

Директор филиала Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании ГТРК «Чувашия».

{gallery}novosty/2014/3/290314{/gallery}