

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поверинов Игорь Игоревич

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 27.04.2022 15:43:41

Уникальный программный ключ

6d465b936eef331cede482bde6d12ab98216652f016465d53b32a2ad0d1b2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

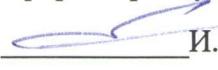
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств

Кафедра музыкально – теоретических дисциплин и фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной работе


И.Е. Поверинов

« 13 » апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика

(научно-исследовательская работа)

Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование

Направленность (профиль) – «Дирижирование хором»

Квалификация выпускника – Магистр

Вид практики – производственная

Тип практики – научно-исследовательская работа

Чебоксары, 2022

Программа практики основана на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению 53.04.04 Дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 817; Положением о практической подготовке обучающихся, утв. Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент И.В. Данилова

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано «25» марта 2022 г., протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Методической комиссией факультета искусств «04» апреля 2022 г., протокол № 3

Декан факультета, профессор М.Н. Яклашкин

И.о.начальника учебно-методического управления Е.А. Ширманова

1. Цель и задачи обучения при прохождении практики

Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится с целью овладения набором знаний в области научных исследований, умения применить эти знания в процессе профессиональной деятельности, знакомства с основными направлениями научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования, формирования готовности к выполнению научных исследований в области музыкального искусства, культуры и музыкального образования.

Задачи производственной практики:

- овладение методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и музыкального образования;
- выполнение отдельных этапов научно-исследовательской работы,
- составление научных текстов;
- применение умения пользоваться научными данными в практической педагогической работе;
- подготовка к участию в научно-исследовательской деятельности.

2. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения.

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – научно-исследовательская работа.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения – дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Дискретная по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики для заочной формы обучения.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильных подразделениях университета, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, ответственной за реализацию ОП, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации. Форма направления обучающегося на практику приведена в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Проведение производственной практики с учетом направленности (профиля) нацелено на формирование у магистра, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами будущей профессиональной деятельности, следующих профессиональных компетенций, в результате освоения которых обучающийся должен:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1 Описывает и аргументировано диагностирует ситуацию как проблемную</p>	<p>Знать: Осознает содержание поставленной задачи. Уметь: оценивать и выбирать оптимальные источники информации: официальные и неофициальные, документированные и не документированные. Владеть: Осуществляет поиск аутентичной и полной информации различных видов для решения конкретной задачи.</p>
	<p>УК-1.2. Критически и всесторонне анализирует проблемную ситуацию на основе системного подхода, выявляя ее компоненты и причинно-следственные связи</p>	<p>Знать: Обладает основами теоретических знаний о методах работы с информацией, в том числе различая факты и их интерпретации. Уметь: выбирать методы работы с информацией, соответствующие различным этапам решения определенной задачи: описание, анализ и синтез, систематизация. Владеть: Определяет последовательность выполнения интеллектуальных действий с информацией для достижения поставленной задачи.</p>
	<p>УК-1.3. Формирует стратегию действий в проблемной ситуации: вырабатывает обоснованные варианты ее решения, оценивая возможные риски и предлагая пути их нейтрализации, осуществляет мониторинг принятых решений</p>	<p>Знать: Знаком с процедурами алгоритмизации комплекса действий в контексте решения поставленной задачи, включая описание, анализ и синтез, оценку, систематизацию информации. Уметь: Критически анализирует варианты и алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Владеть: Обладает методикой системного подхода при решении поставленной задачи в совокупности ее структурных компонентов и связей.</p>
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Знает в достаточном объеме правила и способы деловой коммуникации, в том числе в академической и профессиональной сферах; умеет ими пользоваться, в том числе на иностранном(ых) языке(ах). УК-4.2. Устанавливает</p>	<p>Знать: в достаточном объеме правила и способы деловой коммуникации, в том числе для академического и профессионального взаимодействия. Уметь: использовать знание иностранного (ых) языка (ов) в деловых отношениях. Владеть: Систематически расширяет познания в области деловых коммуникаций и применяет их на практике. Знать: правила и модели современных</p>

	контакты и организует общение, в том числе с использованием современных коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия.	деловых коммуникаций, в том числе с зарубежными контрагентами. Уметь: устанавливать деловые контакты, в том числе на иностранном (ых) языке (ах). Владеть: техникой организации делового общения, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).
	УК-4.3. Представляет результаты коммуникации в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) иностранном языке(ах) с учетом правил отечественного делопроизводства и международных норм оформления документов.	Знать: правила и стандарты отечественного делопроизводства и международные нормы оформления документов. Уметь: Способен фиксировать результаты делового общения на иностранном(ых) иностранном языке(ах). Владеть: Обладает навыками представления результатов деловой коммуникации в устной и письменной формах.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1 При работе с научными текстами использует правила его структурной организации, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования.	Знать: виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста. Уметь: формулировать тему, цель и задачи исследования, ставить проблему научного исследования. Владеть: приемами работы с научной литературой.
	ОПК-4.2 Самостоятельно формулирует тему, цель и задачи, предмет и объект исследования, ставит проблему научного исследования.	Знать: функции разделов исследовательской работы, способы формулирования темы, цели и задач. Уметь: выявлять предмет и объект исследования. Владеть: Определяет проблему научного исследования.
	ОПК-4.3 Владеет основами критического анализа научных текстов.	Знать: нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования. Уметь: производить аспектацию научной проблемы. Владеть: основами критического анализа научных текстов.
ПК -4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и	ПК-4.1 Самостоятельно определяет проблему и основные задачи научного исследования.	Знать: актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу в области вокального музыкознания и вокального искусства. Уметь: пользоваться основными методами анализа вокальных произведений. Владеет: основными методами музыковедческого анализа.
	ПК-4.2 Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы.	Знать: дефиниции основных музыковедческих терминов. Уметь: Определяет стратегию музыковедческого исследования. Владеет: навыками поиска научной

использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.3 Использует аналитические методы для решения поставленных задач научного исследования.	литературы по избранной для исследования теме Знать: специфику планирования научно-исследовательской работы. Уметь: Обосновывает ограничения и специфику в отборе материала для анализа, вводит и грамотно оформляет цитаты, самостоятельно составляет библиографию исследования. Владеет: основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных и отечественных исследователей
---	--	---

4. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Производственная практика (научно-исследовательской работы) входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» и базируется на дисциплинах образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» направленность (профиль) «Дирижирование хором». При прохождении практики используются знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Для успешного прохождения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- осознает содержание поставленной задачи
- обладает основами теоретических знаний о методах работы с информацией, в том числе различая факты и их интерпретации
- знаком с процедурами алгоритмизации комплекса действий в контексте решения поставленной задачи, включая описание, анализ и синтез, оценку, систематизацию информации
- знаком с теоретическими основами проектной деятельности
- осознает возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, понимает необходимость их учета в проектной деятельности
- знаком с нормативными требованиями и методическими рекомендациями по документированию проектных работ
- знает методы и инструменты управления временем
- понимает необходимость постоянного личного развития
- понимает необходимость коррекции в развитии своей профессиональной деятельности
- способы осуществления поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности
- основные библиографические источники и поисковые системы, требования ГОСТ к составлению библиографических списков по различным областям музыкального искусства
- приемы работы с электронными базами данных, новейшую литературу и исследования по проблемам музыкального искусства
- содержание информационно-коммуникационных технологий, способствующих решению стандартных задач профессиональной деятельности, требования к обеспечению информационной безопасности
- основные направления использования информационных и компьютерных технологий, правила информационной безопасности
- возможности информационно-коммуникационными технологиями для собственной профессиональной деятельности, содержание методов правовой защиты информации
- основные направления и методы научных исследований
- основные направления исследований в области вокального музыкознания
- общие требования к подготовке и оформлению научных работ

- основные законы и законодательные, нормативные акты в области управления и функционирования организаций культуры и искусства
- принципы организации работы учреждения
- современную классификацию и особенности творческих мероприятий в области вокального искусства и иных смежных видах искусства всех форм и типов
- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования, взаимосвязи СМИ и сферы вокального искусства и исполнительства
- основы положения законов, правил и методических установок профессиональных дисциплин в области вокального искусства и исполнительства
- основные специальные вопросы вокального музыкознания, вокальной педагогики, вокальной методики, а также общепрофессиональных музыкальных дисциплин
- уметь:**
- оценивать и выбирать оптимальные источники информации: официальные и неофициальные, документированные и не документированные.
- выбирать методы работы с информацией, соответствующие различным этапам решения определенной задачи: описание, анализ и синтез, систематизация.
- критически анализирует варианты и алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
- критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели.
- осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач.
- оформлять проектную документацию
- использовать средства управления временем при решении конкретных задач.
- пользуется принципами образования для личного развития в конкретной ситуации
- корректировать развитие своей профессиональной деятельности под воздействием одного из факторов: личные интересы, внешние факторы, потребности общества.
- уверенно работать на компьютере как квалифицированный пользователь, средствами Интернет находить необходимые для решения задачи своей профессиональной деятельности информацию и материалы
- использовать различные способы поиска необходимых ресурсов, составлять библиографические списки по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ
- работать с электронными базами данных, использовать новейшую литературу и исследования в области музыкального искусства
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения организационных и управленческих задач, использовать методы обеспечения информационной безопасности
- применять все возможности стандартных программных средств по работе со звуком современных компьютеров в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; соблюдать правила информационной безопасности
- пользоваться достижениями информационно-коммуникационных технологий в процессе собственной профессиональной деятельности с применением правовой защиты информации
- определить особенности и выбрать методы исследования в области музыкознания
- выбирать тематику исследования и составить план исследования
- выполнять поставленные научные и методические задачи
- анализировать и использовать в практической вокальной творческой деятельности положения Устава, коллективного договора и иных документов, регламентирующих деятельность учреждения культуры
- планировать деятельность организации (её подразделений) в области профессиональной вокальной деятельности
- выявить проблемы функционирования организации и оценить пути их решения
- применить знания по отношению как к узкоспециальным сферам вокального музыкознания, так и в области смежных разделов музыкознания

- сформировать идейные основы творческого проекта с учетом профессиональных компетенций и научных знаний
- применить профессиональные знания к оценке общекультурных мероприятий и музыкальных мероприятий

Владеть:

- осуществляет поиск аутентичной и полной информации различных видов для решения конкретной задачи
- определяет последовательность выполнения интеллектуальных действий с информацией для достижения поставленной задачи
- обладает методикой системного подхода при решении поставленной задачи в совокупности ее структурных компонентов и связей
- методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта
- навыком текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности
- обладает опытом обоснования результатов реализованных проектных задач
- системно применяет методику управления временем в стратегических и тактических целях
- подходит к реализации траектории личного развития как осуществляемому на протяжении жизни принципу.
- комплексно подходит к коррекции своей профессиональной деятельности в контексте изменения личных интересов, внешних факторов и потребностей общества
- разнообразными способами поиска информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет) с целью решения задачи своей профессиональной деятельности
- навыками поиска необходимых ресурсов, составления библиографических списков по различным областям музыкального искусства в соответствии с требованиями ГОСТ
- навыками работы с электронными базами данных и с библиотечными фондами новейшей музыковедческой литературы и научных исследований
- приемами использования информационно-коммуникационных технологий, учитывать требования к обеспечению в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности, информационной безопасности
- навыками уверенной работы со стандартными программными средствами для решения задач собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с соблюдением правил информационной безопасности
- методами правовой защиты информации в собственной профессиональной деятельности
- общенаучной профессиональной терминологией
- навыками проведения исследования и работы с научной литературой
- навыками проведения научной работы на всех этапах: от первоначальной подготовки, анализа, синтеза материалов до апробации и формулировки научных заключений
- навыками творческого применения нормативно-правовых норм при выполнении обязанностей сотрудника учреждения культуры
- навыками организатора и управляющего творческими мероприятиями
- навыками участия в управлении и планировании деятельности творческой организации
- навыками популяризации специальных знаний через систему средств массовой информации, включая социальные сети и пр.
- навыками профессиональной коммуникации в сфере музыкальной культуры и вокального искусства
- навыками анализа и оценки тематики, содержания, достоинств и недостатков мероприятия, включая его музыкальное содержание.

Учебно-методическая подготовка обучающихся к учебной практике начинается с ознакомления с литературой по вопросам музыкального исполнительства и педагогики.

При прохождении практики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся при изучении дисциплин и прохождения практик: Основы научных коммуникаций и творчества, Иностранный язык в профессиональной деятельности, Современные проблемы музыкальной науки, Методика преподавания профессиональных

дисциплин, Философские проблемы современного общества, Педагогика, Производственная практика (педагогическая практика).

Знания, умения и навыки, полученные в результате прохождения практики, используются для изучения последующих практик: Производственная практика (преддипломная практика).

5. Место и сроки проведения практики

Организация проведения производственной практики (научно-исследовательской работы) осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках данной образовательной программы высшего образования. Практика проводится на базе факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Практика проводится в 3 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

6. Структура и содержание практики

В соответствии с учебным планом для освоения программы практики в учебном плане предусмотрено 8 з.е./ 288 ак.ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
1.	Организация практики, подготовительный этап	Ознакомление с основными принципами научных исследований, с направлениями исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики, общими требованиями к подготовке научных работ	24	2	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-4;
2.	Основной этап	Изучение трудов наиболее известных отечественных	200	4	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-4;

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	В том числе на практическую подготовку и индивидуальную контактную работу, час	Формируемые компетенции
		и зарубежных учёных, внёсших большой вклад в исследование музыкально-исполнительского процесса. Изучение литературы по вопросам дирижирования, исполнительства, педагогики.			
3.	Аналитический этап	Анализ результатов практики совместно с руководителем практики и научным руководителем, отражение результатов в дневнике практики.	40	5	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-4;
3	Заключительный этап.	Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий. Публичное представление результатов выполненного исследования: сообщения, доклады по темам исследования, презентации.	24	5	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-4;
	ИТОГО		288	72	
			8		

Содержание производственной (научно-исследовательской работы) практики:

№№	Этап практики	Содержание работы
1	Подготовительный этап	Ознакомление с основными принципами научных исследований, с направлениями исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики, общими требованиями к подготовке научных работ
2	Основной этап	Изучение трудов наиболее известных отечественных и зарубежных учёных, внёсших большой вклад в исследование музыкально-исполнительского процесса. Изучение литературы по вопросам дирижирования, исполнительства, педагогики.
3	Аналитический этап	Анализ результатов практики совместно с руководителем практики и научным руководителем, отражение результатов в дневнике практики.
4	Заключительный этап	Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий. Публичное представление результатов выполненного исследования: сообщения, доклады по темам исследования, презентации.

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики совместно с руководителем практики от профильной организации. Содержание практики отражается в задании на практику студенту-практиканту (форма задания в Положении о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»).

Выполнение задания должно обеспечивать закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по искусству дирижирования путем использования наиболее эффективных методов, формы и средства обучения, планирования учебного процесса, составления учебных программ, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, трансформирования музыкального текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы. Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации. В нем должно быть предусмотрено:

- Ознакомление с базой практики (профильной организацией), структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
- Разработка индивидуального плана практики.
- Изучение научной литературы по основным направлениям исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики.
- Разработка конспектов изучаемой научной литературы.
- Подготовка результатов исследования в соответствии с требованиями.
- Разработка план-конспекта занятий.
- Оформление результатов практики в виде тезисов.
- Выступление с докладом на научно-практической конференции.
- Систематизирование полученного материала.
- Представление отчетной документации по практике.

Рабочий график (план) проведения практики согласуется с руководителем от профильной организации (Приложение 1).

7. Форма отчётности по практике

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики от кафедры следующие материалы и документы:

- путевку обучающегося-практиканта, оформленную в соответствии с требованиями и содержащую: отзыв от профильной организации, в которой проходила практика; описание проделанной обучающимся работы; общую оценку качества его подготовки, умения контактировать с людьми и анализировать ситуацию, умения работать со статистическими данными и т.д.;

- отчет обучающегося-практиканта о проделанной работе во время прохождения практики с указанием полученных новых знаний, умений и навыков.

Отчёт обучающегося-практиканта по практике должен быть оформлен в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. Отчет обучающегося-практиканта по практике рецензируется и оценивается руководителем практики от кафедры, ответственной за организацию и проведение практики (Приложение 2).

Требования к оформлению отчета

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом *Times New Roman*;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Объем работы в пределах 10-15 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в середине верхнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Диаграммы, графики, схемы, чертежи, фотографии и др. именуется рисунками, которые нумеруются последовательно сквозной нумерацией под рисунком; текст названия располагается внизу рисунка. Цифровой материал, помещенный в отчете, рекомендуется оформлять в виде таблиц, которые также нумеруются арабскими цифрами последовательно. Все таблицы должны иметь содержательный заголовок. Заголовок помещается под словом «Таблица» над соответствующей таблицей с цифровым материалом.

Приложения оформляются как продолжение отчета на последующих его страницах, которые не нумеруются. Каждое приложение начинают с новой страницы, в правом верхнем углу которой указывают слово «Приложение» с последовательной нумерацией арабскими цифрами, например, «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий суть документа.

Отчет по научно-исследовательской практике защищается перед руководителем практики и заведующим кафедрой.

Отчет прошивается и скрепляется печатью предприятия – базы практики, подписью руководителя практики от предприятия, подписью обучающегося-практиканта, на

титульном листе проставляются подписи руководителя практики от кафедры и заведующего кафедрой.

Дневник практики ведется обучающимся и является обязательным отчетным документом для обучающегося (Приложение 3). В дневник практики необходимо ежедневно записывать краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть конкретными и заверяются подписью руководителя практики (практическим работником). С его разрешения обучающийся оставляет у себя составленные им проекты документов, отмечает в дневнике все возникающие вопросы, связанные с разрешением конкретных дел. Ведение таких записей впоследствии облегчит обучающемуся составление отчета о прохождении практики.

Дневник скрепляется подписями руководителя практики от организации и обучающегося-практиканта.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

8.1. Фонд оценочных средств

В целях обеспечения самостоятельной работы обучающихся в процессе прохождения практики руководитель практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» перед направлением студентов проводит организационное собрание, на котором обучающиеся проходят инструктаж по прохождению практики и получают конкретные рекомендации по выполнению соответствующих видов самостоятельной работы.

Текущие консультации, в том числе, и по самостоятельной работе обучающиеся получают у руководителей практики от ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» и на предприятии.

Отдельный промежуточный контроль по разделам практики не требуется.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время практики, является отчет. В отчете обобщается и анализируется опыт производственной деятельности организации, отражается личное участие студента в решении производственных задач и общественной жизни предприятия в период прохождения практики. В процессе прохождения практики обучающимся-практикантом ведется дневник практики, в котором фиксируется вид и продолжительность деятельности в процессе выполнения задания по практике. Дневник является неотъемлемой частью отчета по практике. Рабочими документами для составления отчета также служат рабочие материалы и документы профильной организации, разрешенные для изучения и использования обучающемуся-практиканту. Объем и содержание представляемой в отчете информации по выполнению индивидуального задания каждым обучающимся уточняется с руководителями практики.

Содержание отчета должно отражать полноту реализации основных задач практики. Особенно подробно приводятся результаты выполнения индивидуального задания. Отчет о практике должен состоять из следующих основных разделов:

- 1) Описание предприятия и базы практики;
- 2) Описание возводимого или проектируемого объекта, с которым была связана деятельность обучающегося во время практики с описанием организационных мероприятий, применяемой технологии и пр.;
- 3) Функциональные обязанности обучающегося во время прохождения практики, раскрывающие структуру его производственной деятельности и условия работы;
- 4) Дневник практики;
- 5) Выводы и предложения;
- 6) Литература;
- 7) Приложения к отчету.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Руководитель проводит оценку сформированных умений и навыков, степень ответственности, самостоятельности, творчества, интереса к работе и др., которую излагает в отзыве.

Отчет проверяется руководителем практики от кафедры, организовывающей прохождение практики. Далее обучающийся защищает отчет.

Для выявления результатов обучения используется собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с производственной практикой, и рассчитанное на выяснение уровня сформированности компетенций, объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

№№	Наименование работ	Средства текущего контроля	Перечень компетенции
1	Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя творческого коллектива.	Комплект заданий на практику	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-4
2	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов оркестровой музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры. Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль, аккомпанемент). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах, кафедры, факультета. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.	Комплект показателей результатов освоения заданий	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-4
3	Сбор, обработка и систематизация фактического и	Комплект показателей результатов освоения заданий	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-4

	литературного материала		
4	Защита отчета по практике	Дневник практики (индивидуальные и типовые задания по практике); отчет о прохождении практики, выполненные документы по практическим работам)	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-4

8.2. Задания на практику.

8.2.1. Индивидуальные задания по практике

Производственная практика начинается на предприятиях, в организациях, учреждениях с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, с обучения конкретным правилам техники безопасности на рабочих местах с оформлением соответствующих документов.

Ответственность за организацию производственных практик обучающихся на предприятии, в организации, учреждении возлагается на руководителя предприятия, организации, учреждения.

Обучающийся при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении или организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- предоставить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении практики и сдать зачет.

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту.

Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

Задание на практику формулируется с учетом особенностей и характера деятельности профильной организации.

В целях повышения эффективности производственной практики, для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные вопросы программы. Каждому обучающемуся на период практики выдается индивидуальное задание по технологической части. Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося.

Содержание индивидуальных заданий определяется рабочей программой практики и особенностями данной базы практики. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от Университета совместно с руководителем практики от предприятия базы практики.

Обучающийся должен предоставить:

1. Изучение архивных материалов.
2. Изучение научных трудов по теме исследования.
3. Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала.
4. Подготовка отдельных разделов магистерской работы.
5. Оформление научного текста и публичное представление результатов выполненного исследования: сообщения, доклады по темам исследования, презентации.

Зафиксировать научно-исследовательскую работу согласно индивидуальному заданию обучающемуся.

Обучающийся каждый день заполняет дневник практики, в котором фиксирует степень выполнения задания каждого дня. В конце практики обучающийся составляет отчет о практике, который включает в себя все этапы и мероприятия, запланированные программой практики, и выполнение (или невыполнение) их обучающимся с объяснением причин невыполнения.

8.2.2. Типовые задания по практике

1. Ведение и оформление дневника практики.
2. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики.
3. Выполнение заданий.

Содержание заданий:

1. Цели и задачи научного исследования.
2. Формы и методы научного исследования.
3. Этапы научно-исследовательской работы.
4. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию.
5. Формы и методы научного исследования.
6. Теоретический уровень исследования и его основные элементы.
7. Эмпирический уровень исследования и его особенности.
8. Охарактеризуйте уровни методологии научного знания.
9. Сущность и общие принципы общенаучной и философской методологии.
10. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования.
11. Классификация научной информации.
12. Свойства информации.
13. Информационные потоки.
14. Этапы работы при проведении патентных исследований.
15. Виды эффективности научных исследований.
16. Оценка эффективности исследований.
17. Структура научно-исследовательской работы.
18. Способы написания научного текста.
19. Порядок оформления таблиц, графиков, формул и ссылок.
20. Стилль и язык научного исследования.
21. Порядок и подготовка рефератов, курсовых и дипломных работ.

8.2.3. Требования к оформлению отчета

Оформление отчета осуществляется в соответствии с локальными документами университета.

8.3. Примерные вопросы для защиты отчета по практике

1. Основные направления исследований музыкально-исполнительского процесса и музыкальной педагогики.
2. Труды наиболее известных отечественных и зарубежных учёных, внёсших большой вклад в исследование музыкально-исполнительского процесса.
3. Литературы по вопросам дирижирования, исполнительства, педагогики.
4. Виды научных текстов и их жанровые особенности.

5. Правила структурной организации научного текста.
6. Функции разделов исследовательской работы.
7. Нормы корректного цитирования.
8. Правила оформления библиографии научного исследования.
9. Дефиниции основных музыковедческих терминов.

Критерии оценивания:

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся достаточно понимает вопрос, отвечает в основном правильно, но не может обосновать некоторые выводы и предложения, в рассуждениях допускаются ошибки.

Оценка «хорошо»: обучающийся хорошо понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, делает выводы, но допускает отдельные неточности и ошибки общего характера.

Оценка «отлично»: обучающийся глубоко и всесторонне понимает вопрос, отвечает четко, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, имеет способности обосновать выводы и разъяснять их в логической последовательности.

Критерии оценивания сформированности компетенции

Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на начальном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: специфику музыки как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, основные художественные методы и стили в истории искусства, актуальные проблемы современной художественной культуры, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства. Уметь: Способен применять методы научного исследования явлений музыкального искусства, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.	Обучающийся лишь частично овладел минимальным уровнем знаний. Умения и навыки развиты	Обучающийся имеет общие знания минимального уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Умения и навыки развиты слабо	Обучающийся демонстрирует минимальный уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	Обучающийся демонстрирует максимальный уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы

Владеть: методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.				
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на промежуточном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: специфику различных исполнительских стилей, разнообразный по стилю профессиональный репертуар. Уметь: осознавать художественное содержание музыкального произведения. Владеть: представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов.	Обучающийся имеет общие знания базового уровня, но не умеет логически обосновать свои мысли. Базовые умения и навыки развиты слабо.	Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке базовых умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	Обучающийся демонстрирует базовый уровень знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы	Обучающийся полностью овладел базовым уровнем знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает
Планируемые результаты обучения	Оценка сформированности компетенции на заключительном этапе			
	Неудовлетворит. (2 балла)	Удовлетворит. (3 балла)	Хорошо (4 балла)	Отлично (5 баллов)
Знать: технологические и физиологические основы мануальной техники Уметь: передавать композиционные особенности исполняемого сочинения. Владеть: техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом.	Обучающийся не демонстрирует продвинутого уровня знаний	Обучающийся демонстрирует продвинутого уровня знаний, но в ответе имеются существенные недостатки, материал усвоен частично. При проверке продвинутого уровня умений и навыков в рассуждениях допускаются ошибки.	Обучающийся демонстрирует продвинутого уровня знаний. При проверке умений и навыков показывает хорошее понимание пройденного материала, но не может теоретически обосновать некоторые выводы	Обучающийся полностью овладел продвинутого уровня знаний, умений и навыков, понимает пройденный материал, отвечает четко и всесторонне, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновать

				Выводы и разьяснять их в логической последовательности
--	--	--	--	--

Критерии оценки работы обучающегося в ходе производственной практики:

- оценка «отлично» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, работа которого не имеет замечаний по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе.
- оценка «хорошо» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет несущественные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему хорошие теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;
- оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме, но работа которого имеет существенные замечания по оформлению, а также продемонстрировавшему средние теоретические знания и практические умения и навыки, проявившему активность в работе;
- оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активность в работе.
- оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активность в работе.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Электронный каталог и электронные информационные ресурсы, предоставляемые научной библиотекой ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» доступны по ссылке <http://library.chuvsu.ru/>

а) рекомендуемая основная литература

№	Название
1.	Живов В.Л. Теория хорового исполнительства: учебник. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 197 с.
2.	Осеннева М.С., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019 – 189 с.
3.	Скребков С.С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков: учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 123 с.
4.	Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2019 – 118 с.
5.	Каплун Л.В. Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018 – 29 с.
6.	Барабаш О.С. Работа над поэтическим текстом хорового произведения: учебное пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018 – 67 с.
7.	Цмыг Г.П. Европейский хоровой концерт. История. Теория. Практика: учебник. - Минск: Белорусская наука, 2018 – 413 с.
8.	Осеннева М.С., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие. - Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 205 с.
9.	Осеннева М.С., Самарин В. Хоровая аранжировка: Учебник и практикум для вузов. - Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 182 с.

10.	Булгакова С. Н. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум для вузов / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с.
-----	---

б) рекомендуемая дополнительная литература

№	Название
1.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика: учебник для вузов / Алдошина И. А., Приттс Рой - СПб.: Композитор, 2009. - 719с.: ил.. - ISBN 5-7379-0298-6.
2.	Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О.В. Садкова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49908.html
3.	Хвилько В. Я. Романтика джаза: Репертуарный сборник для студентов (оркестровый класс, дирижирование, дирижерская практика) / Хвилько В. Я., В. Я. Хвилько - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. - 155 с. Список общедоступных объектов: http://www.iprbookshop.ru/22081.html
4.	Сольфеджио [Ноты]: [учебное пособие для музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ] / сост. Н. С. Качалина - М.: Музыка, 2005. - 127с.: нот.. - ISBN 5-7140-0124-9,
5.	Скребкова Ольга Леонидовна Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие / Скребкова Ольга Леонидовна, Ольга Леонидовна, Скребкова О.Л., Скребков С.С. - 6-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 294
6.	Дехант Герман Дирижирование: теория и практика музыкальной интерпретации / Дехант Герман, пер. Зусман Н. Д. и др. - Нижний Новгород: Деком, 2000. - 446с.: ил.. - ISBN 5-89533-038-X.
7.	Уколова Любовь Ивановна Дирижирование: Учебное пособие / Уколова Любовь Ивановна, Любовь Ивановна, Уколова Л.И. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 210 - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-06701-9. http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495
8.	Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8625.html – ЭБС «IPRBooks»
9.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика: учебник для вузов / Алдошина И. А., Приттс Рой - СПб.: Композитор, 2009. - 719с.: ил.. - ISBN 5-7379-0298-6.
10.	Цыпин Геннадий Моисеевич Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник / Цыпин Геннадий Моисеевич, Геннадий Моисеевич, Цыпин Г.М. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 193

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Доступное программное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, предоставляемое обучающемуся университетом, возможно для загрузки и использования по URL: <http://ui.chuvsu.ru/index.php>.

В процессе прохождения практики, обучающиеся могут использовать информационные технологии, в том числе компьютерные симуляции, средства автоматизации проектирования и разработки программного обеспечения, применяемые в профильной организации, Интернет - технологии и др.

10.1 Рекомендуемое программное обеспечение

№	
---	--

1.	Справочная правовая система «Консультант Плюс»
2.	Справочная правовая система «Гарант»
3.	Научная библиотека ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова». Режим доступа: http://library.chuvsu.ru
4.	Электронно-библиотечная система IPRBooks. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru 23
6.	«ЛАНЬ» Режим доступа: https://e.lanbook.com/

10.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

№ п/п	Наименование программного обеспечения	Условия доступа/скачивания
1.	Гарант	из внутренней сети университета (договор)*
2.	Консультант +	
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	свободный доступ http://elibrary.ru/
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	свободный доступ http://cyberleninka.ru

10.3. Рекомендуемые интернет-ресурсы и открытые онлайн-курсы

1.	Единое окно к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru
2.	Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsl.ru
3.	Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nlr.ru
4.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с договорами на проведение практики между университетом и профильной организацией, обучающиеся могут пользоваться ресурсами подразделений, нотной библиотекой профильной организации и университета необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики. Учебные аудитории университета для самостоятельных занятий оснащены инструментами (фортепиано и рояль), пюпитрами, пользовательскими автоматизированными рабочими местами по числу обучающихся, объединенных локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

12. Организация производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии)

Организация прохождения производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований их доступности для обучающихся и рекомендаций медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида из Федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В целях организации прохождения практики обучающимися с инвалидностью и лицами с ограниченными возможностями здоровья университет согласовывает с профильной организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом видов

деятельности, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и основной образовательной программой высшего образования по данному направлению подготовки/специальности с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и/или индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида. При необходимости для прохождения практики могут быть оборудованы специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся инвалидом и лиц с ограниченными возможностями здоровья трудовых функций в соответствии с требованиями профессиональных стандартов по соответствующему направлению подготовки/специальности.

Формы проведения производственной практики для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Учет индивидуальных особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть отражен в индивидуальном задании на практику, конкретных видах работ, отраженных в индивидуальном задании на практику, рабочем графике (плане) проведения практики обучающегося. Для организации и проведения экспериментов (исследований) должны быть созданы материально-технические и методические условия с учетом их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Формы самостоятельной работы устанавливаются также с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, возможностей и состояния здоровья (устно, письменно на бумаге или на компьютере и т.п.).

При необходимости обучающимся с инвалидностью и лицам с ограниченными возможностями здоровья при прохождении производственной практики предоставляются дополнительные консультации и дополнительное время для выполнения заданий.

При прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья при необходимости обеспечивается помощь компьютера или ассистента (по запросу обучающегося и в соответствии с рекомендациями индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида).

Рекомендуемое материально-техническое и программное обеспечение для выполнения заданий и оформления отчета по практике обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья включает:

- *Для лиц с нарушением зрения:* тифлотехнические средства: тактильный (брайлевский) дисплей, ручной и стационарный видеувеличитель (например, Toraz, Onix), - телевизионное увеличивающее устройство, цифровой планшет, обеспечивающий связь с интерактивной доской в классе (при наличии), с компьютером преподавателя, увеличительные устройства (лупа, электронная лупа), говорящий калькулятор; устройства для чтения текста для слепых («читающая машина»), плеер-органайзер для незрячих (тифлофлэшплеер), средства для письма по системе Брайля: прибор Брайля, бумага, грифель, брайлевская печатная машинка (Tatrapoint, Perkins и т.п.), - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля и рельефно-графических изображений. Программное обеспечение: программа невидимого доступа к информации на экране компьютера (например, JAWS forWindows), программа для чтения вслух текстовых файлов (например, Valabolka), программа увеличения изображения на экране (Magic) (обеспечение масштаба увеличения экрана от 1,1 до 36 крат, возможность регулировки яркости и контрастности, а также инверсии и замены цветов, возможность оптимизировать внешний вид курсора и указателя мыши, возможность наблюдать увеличенное и неувеличенное изображение, одновременно перемещать увеличенную зону при помощи клавиатуры или мыши и др.).

- *Для лиц с нарушением слуха:* специальные технические средства: беспроводная система линейного акустического излучения, радиокласс – беспроводная технология передачи звука (FM-система), комплекты электроакустического и звукоусиливающего

оборудования с комбинированными элементами проводных и беспроводных систем на базе профессиональных усилителей, - мультимедиа-компьютер, мультимедийный проектор, интерактивные и сенсорные доски. Программное обеспечение: программы для создания и редактирования субтитров, конвертирующие речь в текстовый и жестовый форматы на экране компьютера (iCommunicator и др.).

- *Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:* специальные технические средства: специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды), специальные мыши (джойстики, роллеры, а также головная мышь), выносные кнопки, увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями, утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме, устройства обмена графической информацией. Программное обеспечение: программа «виртуальная клавиатура», специальное программное обеспечение, позволяющие использовать сокращения, дописывать слова и предсказывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов, специальное программное обеспечение, позволяющее воспроизводить специальные математические функции и алгоритмы.

- *Для лиц, имеющих инвалидность по общему заболеванию:* мультимедиа-компьютер (ноутбук), - мультимедийный проектор и др.

Обучающиеся с инвалидностью и лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости использовать специальную технику, имеющуюся в Университете.

Процедура защиты отчета о прохождении практики обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи. Форма проведения процедуры защиты отчета и получения зачета обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей и возможностей здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). При необходимости обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для выступления.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)
Факультет искусств
Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

(ФИО обучающегося, группа)

(направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	2	
2.	Производственный этап	Обучение и работа на рабочем месте в качестве стажера-практиканта в соответствии с индивидуальным заданием	60	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	40	
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на рабочем месте, публичная защита отчета	6	
	ИТОГО		108	

Руководитель практики от кафедры _____ / _____

Дата выдачи графика « ____ » _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____

Дата согласования « ____ » _____ 20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет искусств
Кафедра инструментального исполнительства и дирижирования

ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)
на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

Обучающийся __ курса,
направление подготовки
«Музыкально-инструментальное
искусство», группа

подпись, дата

ФИО

Руководитель,
_____ кафедры
должность

инструментального
исполнительства и
дирижирования,

уч. степень, уч. звание

подпись, дата

ФИО

Руководитель от профильной
организации, _____

должность

подпись, дата

ФИО

Заведующий кафедрой
Инструментального
исполнительства и
дирижирования,

уч. степень, уч. звание

подпись, дата

ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	номер
<u>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</u>	номер
<u>1</u>	номер
<u>2</u>	номер
<u>3</u>	номер
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	номер
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u>	номер
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	номер
<u>Приложение А</u>	номер

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

на базе _____
(наименование профильной организации/ структурного подразделения университета)

(ФИО обучающегося, группа)

(направление подготовки/специальность, профиль/специализация)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость, час	Дата
1.	Организация практики, подготовительный этап	Получение задания на практику. Планирование прохождения практики. Оформление на практику, прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка организации, предоставляющей место для прохождения практики	2	
2.	Производственный этап	Обучение и работа на рабочем месте в качестве стажера-практиканта в соответствии с индивидуальным заданием:	240	
			9	
			...	
			...	
			9	
			9	
3.	Подготовка отчета	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала	40	
4.	Заключительный этап	Получение отзыва на рабочем месте Публичная защита отчета	6	
	ИТОГО		288	

Обучающийся _____ / _____

Руководитель практики от профильной организации _____ / _____

Дата составления « ____ » _____ 20__ г.