

В детстве Алексей Кокель, впервые взявший в руки грифель и рисовавший местные пейзажи, и не подозревал, что спустя годы его творчество будет почитаться, вдохновлять и побуждать. 1 ноября в Чувашском госуниверситете им. И.Н. Ульянова отметили столетний юбилей с момента возникновения профессионального изобразительного искусства в Чувашии, которое связано с именем Алексея Афанасьевича Кокеля. Ровно 100 лет назад А.А. Кокелю, первому из чувашей, было присвоено звание художника.

В этот день в Художественном музее имени А.А. Кокеля ЧГУ состоялось открытие выставки картин современных художников России и Украины «Туслăх асамат кёперё – Радуга дружбы – Веселка дружби», посвященная двум знаменательным датам в образовательном и культурном пространствах Чувашии и России – 45-летию со дня образования Чувашского госуниверситета и 100-летию зарождения чувашского профессионального изобразительного искусства.

С приветственной речью выступил проректор по воспитательной работе и безопасности О.Н. Викторов, который отметил большое значение выставки в культурном воспитании молодежи.

Координатор Кокелевских чувашско-российско-украинских культурных проектов, профессор Чувашского госуниверситета им. И.Н. Ульянова В.А. Васильев подробно рассказал о представленных работах. Так, на выставке можно увидеть произведения, созданные мастерами кисти украинских художников, в частности, народного художника Украины, лауреата Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко Почетного доктора ЧГУ В.И. Ковтуна, заслуженного художника Украины А.Н. Чередниченко, заслуженного деятеля искусств, профессора Н.Ф. Титова, лауреата международной премии имени И.Е. Репина С.В. Коморного. Российские художники представлены народным художником России, академиком и членом президиума Российской академии художеств Р.Ф. Федоровым, заслуженным художником России, членом-корреспондентом Российской академии художеств А.П. Рыбкиным, заслуженным художником Чувашии К.А. Долгашевым и др.

О жизни и творчестве мастера А.А. Кокеля собравшимся рассказал народный художник России, действительный член Российской академии художеств Ревель Федоров. Как известно, в свое время он окончил Харьковский художественный институт, основанный А.А. Кокелем, и учился у его ученика А.В. Вяткина.

«Так получилось, что через дверь, которую открыл Кокель, чувашки вошли в мир изобразительного искусства», – абсолютно верно отметил в своем выступлении заслуженный художник Российской Федерации, народный художник Чувашской Республики, профессор кафедры дизайна ЧГУ В.П. Петров.

В честь памятной даты студенты пришли в музей ознакомиться с произведениями, написанными на Кокелевских международных пленэрах на родине А.А. Кокеля – родоначальника чувашского профессионального изобразительного искусства – в селе Тарханы Батыревского района Чувашской Республики. Стоит сказать, в 6 проведенных пленэрах приняли участие 42 российских и 14 украинских художников. Это говорит о том, что творческое содружество деятелей культуры является основой объединения народов. Как сказал профессор В.А. Васильев, Кокель явился мостом дружбы между Чувашией и Украиной.

**Сюзанна СКВОРЦОВА.**